

CULTURE | ARTS VISUELS | NEWS
Publié le 12 février 2021, 12:37. Modifié le 13 février 2021, 15:34.



Un calendrier célèbre les femmes artistes suisses

par Monica Schütz



Christine Sefolosha évoque Marguerite Burnat Provins dans le calendrier Deux mille vingt et une. Image: art&fiction

Les éditions art&fiction proposent, comme chaque année, un calendrier réalisé en collaboration avec des artistes suisses. Pour 2021, le choix de la thématique s'est naturellement porté sur la commémoration du jubilé du droit de vote et d'éligibilité des femmes au niveau fédéral, dont on vient de marquer le 50e anniversaire, le 7 février dernier. L'objet a été pensé et réalisé par Stéphanie Lugon, historienne de l'art, et Dorothée Thébert, photographe et metteuse en scène.

Pourquoi on en parle. Le manque de visibilité des femmes et leur sous-représentation sont encore bien criants dans de nombreux domaines, et celui de l'art ne fait pas exception. Elles demeurent moins connues, donc leur travail est moins commenté que celui de leurs homologues masculins et le manque d'archives qui documentent leur œuvre s'en ressent. Le calendrier *Deux mille vingt et une* met en lumière des femmes artistes d'hier et d'aujourd'hui, liées par une significative sororité.

Les artistes vivantes en 1971. L'agenda est jalonné de 940 noms de plasticiennes, sculptrices, peintres, dessinatrices, vidéastes, illustratrices, photographes, décoratrices et graveuses. Stéphanie Lugon les a répertoriées grâce au dictionnaire en ligne SIKART, l'outil phare des historiens et historiennes de l'art pour la Suisse, qui lui a permis de lister toutes les femmes artistes visuelles vivantes en 1971, année de la fameuse votation.

«Je ne connaissais pas 80% à 90% des noms. Il faut dire que ça aurait certainement été pareil chez les artistes hommes,

« toutefois avec un pourcentage moins élevé de personnages inconnus ou non étudiés. »

1	1912 ... 1913 ... 1914 ...	MARS
2	1915 ... 1916 ... 1917 ...	MARS
3	1918 ... 1919 ... 1920 ...	MARS
4	1921 ... 1922 ... 1923 ...	MARS
5	1924 ... 1925 ... 1926 ...	MARS
6	1927 ... 1928 ... 1929 ...	MARS
7	1930 ... 1931 ... 1932 ...	MARS

Le calendrier Deux mille vingt et une regroupe les noms de 940 femmes artistes plasticiennes actives en Suisse romande en 1971. Image: art&fiction

Présence n'est pas référence. L'historienne note une claire évolution dans la visibilité féminine chez les artistes dans les dix à quinze dernières années. Une information marquante dans la base de données du dictionnaire en ligne, dont les entrées pour les artistes actifs en 2021 concernent 40% de femmes, contre 30% en 1971. « Mais ce n'est pas parce qu'il y a leur nom qu'il existe forcément beaucoup d'informations », nuance Stéphanie Lugon.

L'inégalité règne aussi dans la qualité des archives et de l'appareil critique à disposition. Toujours dans SIKART, les femmes dépassent de peu les 15% des entrées les mieux fournies. « Mais aujourd'hui, davantage de chercheuses empoignent des sujets liés à des artistes femmes. » Stéphanie Lugon en fait partie, et la relève est aujourd'hui davantage sensibilisée à la question du genre dans les écoles d'art.

Des portraits en photos et en mots. Dorothee Thébert a rencontré 14 artistes contemporaines de Suisse romande, qu'elle a photographiées dans leur atelier. A chacune, elle a posé les mêmes questions:

Quelle artiste femme suisse, vivante ou non, a marqué leur pratique?

Quelles sont les figures inspirantes qui les ont entourées dans leur parcours?

Virginie Delannoy évoque Carmen Perrin, Vidya Gastaldon parle d'Emma Kunz, tandis qu'Anne Peverelli invite carrément Suzanne Kasser à la discussion. « Celle qui m'a certainement le plus marquée, c'est la réponse de Caroline Bachmann », raconte Dorothee Thébert.

« Quand je l'ai eue au téléphone après ma première demande, elle m'a dit qu'elle avait dû pas mal réfléchir pour savoir qui elle allait évoquer. Et puis tout d'un coup elle a

été frappée par le fait qu'elle devait parler de son arrière-grand-mère. C'était pour elle une évidence, car c'est grâce à elle qu'elle a suivi la voie de l'art. Son aïeule, une jeune femme artiste talentueuse et reconnue dans son milieu, qui a dû arrêter au profit de la carrière de son mari. Et voilà que son arrière-grand-mère est absente de SIKART, parce qu'elle n'a pas été suffisamment documentée.»

Une lignée horizontale. Certaines artistes se retrouvent à la fois dans le groupe des interviewées et dans l'évocation d'une autre, comme c'est le cas de Céline Masson. «C'est assez significatif de la notion de réseau, qu'il est important de mettre en avant», commente la photographe. «D'ailleurs, un élément qui est souvent revenu dans les témoignages est l'importance de l'amitié, qui se nourrit de la pratique et inversement. Il y a quelque chose de très fort, de l'ordre du lien.»

Céline Masson a choisi de parler d'Ilse Weber, tandis qu'elle est elle-même l'objet du récit de Line Marquis. Image: art&fiction

Fidèle à l'oralité. Dorothée Thébert a tenu à ce que les témoignages soient retranscrits fidèlement au discours de l'artiste, sans reformulation.

«Parce que c'est toujours fascinant de voir comment quelqu'un est en train de réfléchir à une question. Je ne me suis pas adressée à ces femmes parce qu'elles ont un discours féministe, mais parce qu'en tant que femmes, ce sont des questions qu'elles se posent au quotidien dans leur pratique.»

Une façon de rendre compte de la singularité de chacune, de leur façon de parler et réfléchir. «Je ne me voyais pas prendre la parole à leur place.»

Le crowdfunding propose des autocollants qui accompagnent le calendrier. Image: art&fiction

Le calendrier est épuisé depuis décembre dernier, c'est pourquoi un deuxième tirage sera produit grâce à un financement collectif lancé le 1er février. Celui-ci a atteint son objectif en à peine huit jours, mais continue jusqu'au 28 février 2021. L'occasion de s'assurer l'acquisition du bel objet, avec les autocollants qui l'accompagnent. «On vote ta mère», à l'interprétation de chacune et chacun!



Le projet «On vote ta mère» pour un nouveau tirage de l'agenda Deux mille vingt et une

Arts Visuels **Arts Plastiques** **Féminisme** **Suisse Romande**
