



COTE 848 CH CER

CERNY, Céline, MARQUIS, Line (ill.)

### ON VOUS ATTEND

Art & Fiction, 2019 (Pacific). 90 p.

Il faut tendre l'oreille pour écouter le chant des morts : ce recueil très charnel, plein de poésie et de mystère, leur donne une voix, à la langue enchanteresse et aux couleurs flamboyantes. Ce livre d'artiste est une pépite. On y dépeint en mots et en images la porosité entre les mondes, la présence de la mort dans la vie, et la constance de la vie dans la mort. Ils disent qu'ils nous attendent... alors, dans cette attente, écoutons-les ! CC



COTE CHIC

CHICHE, Sarah

### LES ENTÉNÉRÉS

Seuil, 2019. 365 p.

C'est à la fois un roman d'une noirceur terrible et d'une beauté sans pareille. C'est l'histoire d'une passion amoureuse inattendue et clandestine qui ouvre la boîte de Pandore d'où s'échappent la folie familiale, la folie du monde et les questionnements liés à la filiation. La langue y est sublime, on y trouve des monologues à couper le souffle. C'est une lecture dense et intense, d'une maîtrise absolue. Un roman qui nous laisse étourdi car on y côtoie les abysses et puis heureusement la lumière. CC



COTE 305.42 CHO



CHOLLET, Mona

### SORCIÈRES, LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES

Zones, 2018. 231 p.

L'essai de Mona Chollet est un livre essentiel et moderne qui doit être lu et partagé. On y apprend l'histoire terrible de la chasse aux sorcières et comment cette chasse imprègne encore la société et l'image de la femme d'aujourd'hui. C'est un document passionnant qui se lit comme un roman, qui mène à la réflexion et au questionnement. On y trouve plein de références sur la culture populaire et l'auteure nous donne plusieurs pistes de lecture pour approfondir le sujet. A ne pas rater. CC

Driss Chraïbi  
Le Monde à côté



COTE CHRA

CHRAÏBI, Driss

### LE MONDE D'À CÔTÉ

Gallimard, 2018 (Folio ; 3836). 211 p.

Des souvenirs en vrac, depuis l'arrivée de Driss Chraïbi en France en 1945 : souvenirs de rencontres avec d'autres écrivains, des hommes politiques, des hommes tout court... L'île d'Yeu, ses femmes, son père, ses enfants, le Maroc, sa mère. Le tout joyeux, plein d'autodérision mais aussi de sensibilité empathique. Un moment de lecture intéressante qui évoque sérieusement la deuxième moitié du 20<sup>ème</sup> siècle sur un ton léger. FD