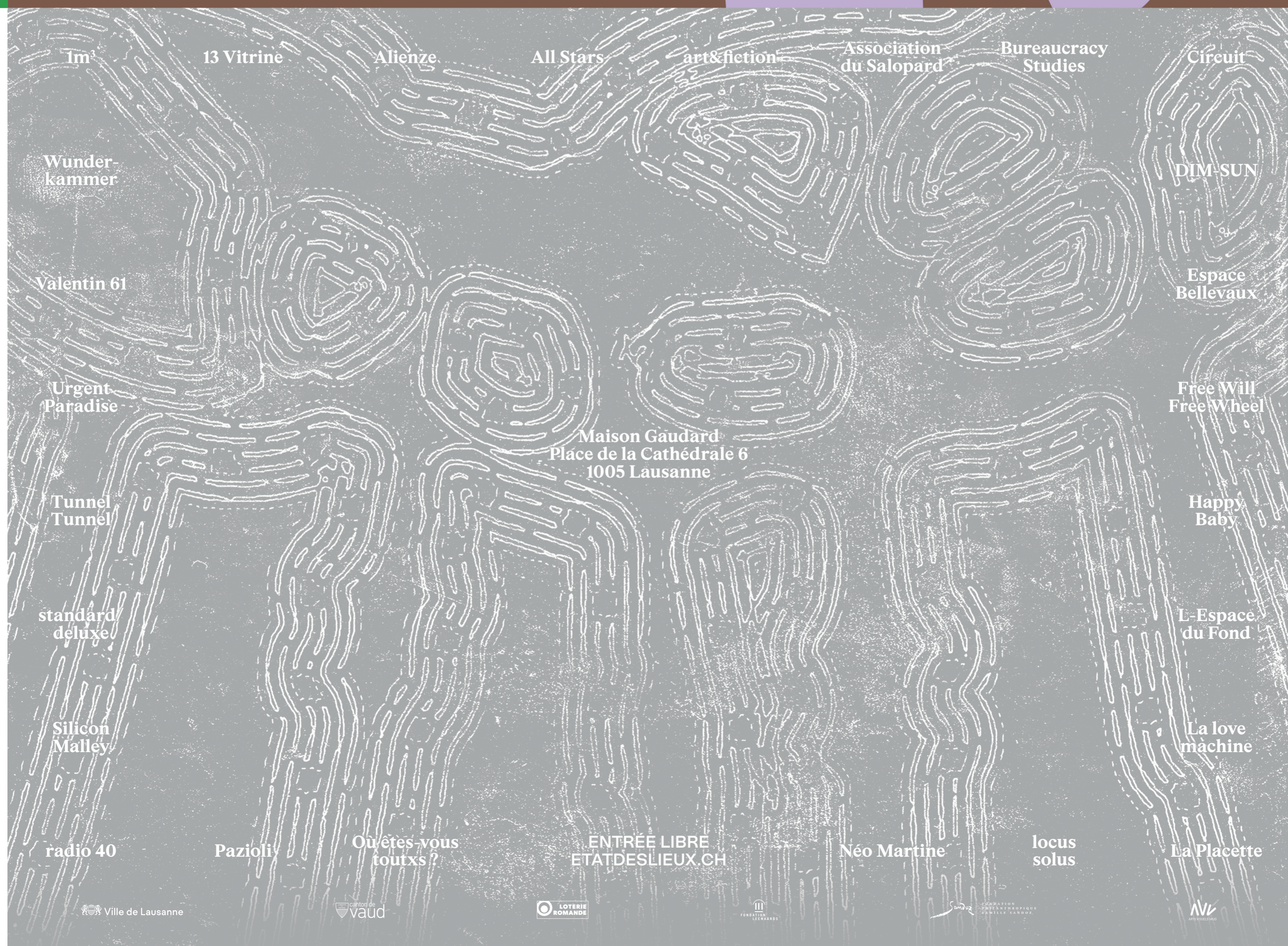


ÉTAT DES LIEUX
01.09 – 01.10.2022

EXPOSITION
DES ESPACES
D'ART
INDÉPENDANTS
LAUSANNOIS



Im ³	13 Vitrine	Alienze	All Stars	art&fiction	Association du Salopard	Bureaucracy Studies	Circuit
Wunderkammer							DIM-SUN
Valentin 61							Espace Bellevaux
Urgent Paradise							Free Will Free Wheel
Tunnel Tunnel							Happy Baby
standard/deluxe							L-Espace du Fond
Silicon Malley							La love machine

Il existe à Lausanne et dans ses environs une scène artistique foisonnante qui évolue en dehors des institutions et demeure peu connue du grand public. Depuis plus de cinquante ans, des espaces d'exposition proposent une alternative aux lieux officiels et commerciaux. On y rencontre des formes d'art émergentes et pointues en marge de l'industrie culturelle dominante.

Durant un mois et sous la forme d'un projet collectif ambitieux, la Maison Gaudard propose de faire un état des lieux indépendants lausannois. Dans l'intégralité du bâtiment se déploient une cinquantaine d'interventions imaginées par vingt-six collectifs de la région, mettant en lumière une part essentielle mais trop souvent confidentielle de la vie artistique locale.

Cet important réseau d'espaces d'exposition constitue un facteur indispensable à la pluralité artistique et à l'émergence des représentations d'une époque. C'est un terrain d'expérimentation qui permet aux artistes, jeunes et moins jeunes, de confronter leurs idées et leurs pratiques à leurs pairs et au public.

L'histoire des lieux indépendants à Lausanne au fil des décennies est le reflet des préoccupations et des enjeux de ses scènes respectives. Si les récits de ces épisodes éphémères s'effacent rapidement pour faire place à de nouvelles initiatives et générations, il est intéressant de considérer le nombre important d'artistes occupant aujourd'hui le devant de la scène qui, à un moment ou un autre, ont soit participé au sein d'un collectif à l'organisation d'expositions, soit ont vu leur travail exposé en premier dans l'un de ces lieux.

C'est pourquoi l'exposition État des Lieux, tout en mettant l'accent sur les lieux et collectifs actuels, présente également les activités de formations aujourd'hui disparues. Au travers d'expositions, de performances, de projections, de publications, de concerts et de fêtes, de tables rondes et de débats, d'émissions de radio, d'un club de lecture et d'ateliers divers, ce projet inclusif invite un public large à venir découvrir la richesse de cette scène artistique et à vivre pendant un mois au rythme des enjeux et des questions qui en font la richesse.

radio 40	Pazioli	Où êtes-vous toutxs ?	ENTRÉE LIBRE ETATDESLIEUX.CH	Néo Martine	locus solus	La Placette																													
Im ³ est un espace d'exposition actif entre 2006 et 2014 qui s'appelle ainsi en raison de sa taille originelle, le mètre cube de la fenêtre d'un atelier. À l'initiative de Benjamin Valenza et du designer Stéphane Barbier Bouvet, tout de suite rejoint par Adrien Missika et de Jeanne Graff. Im ³ a développé une programmation clairement non essentialiste, ambitieuse et vivante.	13 Vitrine, né en janvier 2021, est un <i>artist-run-space</i> , caractérisé par un cycle d'expositions organisées et proposées à l'intérieur de la vitrine donnant sur l'avenue du 1 ^{er} Mai 13, à Renens, sous la direction de Stefania Carloti et Margaux Dewarrat. Actuellement 13 Vitrine est nomade.	Alienze est un <i>artist-run space</i> fondé en 2017 à Lausanne et actuellement basé à Vienne (AT).	All Stars est un espace d'art fondé en 2020 à Lausanne par Charly Mirambeau et Leila Niederberger. Leur programmation promeut les artistes contemporains et permet les rencontres entre différentes scènes cantonales et internationales.	art&fiction est un collectif qui édite et diffuse des livres d'artistes à travers les éditions du même nom. Actives depuis le début des années 2000, celles-ci comptent désormais à leur catalogue plus de 350 parutions dont les formes varient ou entrent dans le cadre de collections littéraires dégénérées. Par son envie jamais assouvie de créer des liens, c'est également une plateforme d'échange, de réflexion et de création artistique pour les auteur·rice·x·s, les artistes, les écoles d'art, les théâtres et les institutions muséales.	L'Association du Salopard offre un cadre intimiste à des artistes de tous styles qui ont en commun la recherche permanente de sonorités nouvelles et aventurées. Son public attentif aime y découvrir des artistes émergent·e·x·s ou confirmé·e·x·s, du coin ou de passage, qui en font un lieu d'expérimentation et de rencontres. À l'origine du projet culturel du Bourg à Lausanne, elle y a programmé concerts, performances, projections, spectacles et autres activités culturelles pendant 15 ans. L'association a quitté la salle en 2020 et poursuit depuis une programmation en itinérance en attendant de s'installer dans un nouvel espace en 2023.	Bureaucracy Studies est un espace d'art contemporain dans l'ouest lausannois. Bureaucracy Studies est situé au rez-de-chaussée de l'Avenue du Chablais 18, 1020 Renens. Bureaucracy Studies est dirigé par Emmanuel Mascolo et Matthias Sohr. Grégoire von Blon et Adeena Mey font partie du comité de l'association du même nom.	Le centre d'art Circuit est une institution artistique créée et gérée par des artistes via l'association du même nom. Le Centre d'Art et l'association ont été fondés en 1998 avec l'ambition de développer, en étroite relation au contexte lausannois, un outil d'expérimentation pour artistes et curateur·ice·x·s de toute provenance et de tout âge. L'association était constituée de 5 membres à ses débuts, elle en comprend 13 aujourd'hui.	DIM-SUN a proposé chaque premier dimanche du mois une intervention par différent·e·x·s artistes dans le marché-brocante de la place de la Riponne à Lausanne, pour le temps d'une Journée. Au milieu des autres exposants, à l'emplacement variable qui aura été disponible le matin même se tenait une exposition imprévisible imbriquée dans l'activité de la place. DIM-SUN est une initiative de Camille Lichtenstern et Lucas Uhlmann en activité de 2017 à 2019.	FW.FW est un collectif composé de 6 artistes. Anciennement « Le Terminus » situé dans un ancien bistrot de la gare de Renens, cette espace organisait des expositions, concerts, fêtes. Depuis 2020, le collectif, n'étant plus rattaché au lieu mais plutôt à une idéologie, a changé de nom. FW.FW signifiait Free Will Free Wheel.	Happy Baby Gallery était un espace d'art et d'expérimentations situé à Crissier entre 2013 et 2016, aussi bien connu pour des expositions personnelles de jeunes artistes issus de la scène romande et d'autres projets tels que l'exposition de la collection Pétignat, que les événements qui pouvaient avoir lieu au même endroit (fête, réunions, vie en colocation).	L-Espace du Fond a pour particularité de se trouver au cœur d'un atelier, L'imprimerie, sis dans un quartier périphérique de la ville. La volonté du comité de L-Espace du Fond est d'enrichir les échanges et les interactions entre les artistes invité·e·x·s, le public spécifique du quartier et tous les autres publics. Cet espace se souhaite singulier, ainsi l'aspect expérimental y est encouragé.	La love machine est un collectif qui mène des projets culturels, féministes, numériques et intersectionnels dans lesquels les livres sont le point de départ et le centre de la réflexion. Basé à Lausanne, le collectif se veut également un pôle d'entraide, de rencontres, de collaboration, de soutien et de solidarité pour toute personne qui s'identifie comme femme, trans ou non-binaire. Le pôle d'entraide est mis en œuvre — par exemple — en soutenant les acteur·ice·x·s culturel·le·x·s dans leurs démarches administratives et artistiques.	Grâce à un dispositif de vitrine qui rend les œuvres accessibles au public en tout temps, l'espace d'art La Placette propose un panorama de la création contemporaine locale. Pensée comme un lieu d'expérimentation pour les artistes issu·e·x·s des écoles d'art de la région, La Placette invite chaque mois un·e·x·s nouvel·le·x·s artiste à investir ses locaux. Ouverte en 2004, La Placette a exposé 200 artistes émergent·e·x·s de la scène contemporaine romande.	Ouvert en janvier 2016, locus solus est un projet qui rapproche arts plastiques et littérature. À chaque saison, une exposition est présentée dans une chambre de 3 mètres sur 4 dans une maison entourée d'un jardin en terrasses dans le quartier de Malley. Chaque artiste développe son concept d'exposition après avoir choisi un livre qui fait écho à son imaginaire. Le texte est mis en scène lors d'une lecture jouée par un·e·x·s comédien·ne·x pendant la durée de l'exposition. locus solus réalise avec chaque artiste une édition signée et numérotée, tirée à 15 exemplaires. De format A3 horizontal, le multiple évoque librement l'idée du livre.	Néo Martine (ou Saint-Martin), c'est pour certain·e·x·s un espace de création, un laboratoire des désirs ou un lieu d'expérimentation. Pour d'autres, c'est un point de rendez-vous, de rencontre au centre de la ville. Il y en a qui le définissent comme un centre d'exposition, une salle de théâtre, de concerts ou de festival transdisciplinaire. Plusieurs viennent pour débattre, et parfois proposer de nouvelles manières de construire l'espace commun. Il y en a qui appellent centre autonome ou autogéré. Pour quelques-un·e·x·s, c'est un refuge, simplement. Et c'est peut-être parce que chacun·e·x·y projette ce dont il ou elle a profondément besoin que ce lieu est, avant tout, un espace de liberté.	Où êtes-vous toutxs? est un appel, un cri de rassemblement, une invitation à créer des espaces de liberté et de culture hors des structures ordinaires. Fondé en 2013, le collectif Où êtes-vous toutxs? a pour but principal de promouvoir la fête libre et créative, ainsi qu'une scène musicale émergente. Au travers de diverses formes d'événements culturels, les membres du collectif travaillent à créer des moments de partage et de joie ainsi que des espaces qui tentent de rendre visible les structures d'oppression et de discrimination, notamment liées au genre, à la race et à la classe. Au fil des années, le collectif transitionne peu à peu de tous au toutes au toutxs et s'affirme politiquement. Il défend une scène musicale inclusive, théorise les questions d'accès dans la musique, l'art vivant et dans les professions culturelles.	Pazioli est un <i>artist-run-space</i> ayant existé de 2015 à 2017 dans une des salles de l'ancienne usine de chocolat de Chavannes-près-Renens. Pour accéder au lieu, trois marches d'escalier permettent d'entrer en traversant une porte imposante. Au dessus de celle-ci, le nom d'une célèbre marque de piano ayant eu une succursale dans ce lieu est gravée dans le marbre: Fazioli. C'est en ajoutant un espace d'art à un espace de travail que Pazioli a été inauguré par les artistes Iseult Perrault et Gina Proenza.	radio 40 offre aux artiste·x·s, créateur·rice·x·s et auditeur·rice·x·s un lieu de partage et de diffusion participatif, ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent s'y exprimer. Née au lendemain des annonces du Conseil fédéral du 13 mars 2020, elle a été conçue comme un espace digital et temporaire de soutien à la culture et aux artistes empêché·e·x·s par le confinement. Depuis la réouverture des lieux de culture, radio 40 s'inscrit comme lieu de liberté, alternatif et complémentaire aux espaces de création conventionnels. Elle est en résidence au théâtre l'Arsenic à Lausanne où elle a installé ses bureaux et son studio, et d'où sont diffusées plusieurs émissions par semaine.	Silicon Malley est un <i>artist-run-space</i> conçu depuis 2015 comme une suite de projets artistiques pour les artistes, musician·ne·x·s, performeur·se·x·s, curateur·rice·x·s, théoricien·ne·x·s et collectifs. Silicon Malley est un rectangle parallélépipédique blanc qui a été conçu pour laisser la plus grande liberté d'action, en ce qui concerne la médiation ou la diffusion d'une intervention auprès du public.	standard/deluxe est une association constituée essentiellement d'artistes, mais également d'historien·ne·x·s de l'art, de graphistes ou d'acteurs·rices·x·s dans le domaine des arts visuels contemporains. Fondée en 2006, elle a pour vocation de présenter le travail de plasticien·ne·x·s suisses ou étranger·ère·x·s et de s'inscrire dans le paysage culturel régional et national, en étant intégrée à OFFOFF, réseau des espaces indépendants suisses ou en s'ancrant dans le paysage culturel indépendant lausannois, par exemple lors des échanges avec les pouvoirs publics ou en accueillant des associations sœurs comme L'Association du Salopard, dédiée aux musiques actuelles.	Situé dans un ancien atelier au centre de Lausanne, Tunnel Tunnel est un espace d'art associatif créé en 2016, géré par un collectif de six personnes — artistes, curateur·rice·x·s et historien·ne·x·s de l'art de la région romande. Intuitifs et rigoureux, les projets se déploient autour de la conversation — entre les espaces hétéroclites qui composent le bâtiment, entre les artistes, les invité·e·x·s et l'équipe curatoriale, et entre les membres du collectif.	Depuis 2021, Tunnel Tunnel développe également une proposition curatoriale sous forme de publications.	Urgent Paradise est un espace d'art ouvert en 2012. Formé par cinq artistes au départ, l'équipe se compose et se modifie au fil des années. Au-delà de l'espace d'exposition, Urgent Paradise propose deux antennes de diffusion du travail des artistes; Unperfect radio sur internet et la revue papier Usure Presse. En 2018, Urgent Paradise se rend mobile en quittant ses locaux afin d'expérimenter un espace d'art sans lieu. En 2020, Urgent Paradise pose ses valises dans un nouvel endroit. Durant toutes ces années, de multiples changements dans l'équipe refont constamment les intérêts et les lignes de l'espace tout en gardant un fonctionnement horizontal. En 2022, l'équipe se modifie à nouveau et une cuisine est construite.	L'espace d'art Valentin 61 cohabite de manière unique et organique avec le cabinet médical de la Dre Marie-Christine Gaillood-Matthieu. La chirurgienne plasticienne lausannoise passionnée d'art invite régulièrement des artistes à investir ce lieu en toute liberté. Depuis plusieurs années, la salle d'attente, les couloirs et le jardin se transforment à l'occasion des vernissages. Des performances y ont lieu à l'intérieur comme à l'extérieur. Depuis sa création en 2006, l'espace a accueilli 60 expositions présentant plus de 88 artistes et collectifs et également deux projets de soutien aux artistes durant la pandémie. Il a toujours été primordial que Valentin 61 soit un projet non lucratif avec la volonté de soutenir le travail des artistes.	Wunderkammer est un collectif fondé en 2014 qui réunit des architectes, des artistes, des historien·ne·x·s des arts et des acteur·ice·x·s du monde culturel. Il interroge la métamorphose urbaine en invitant des artistes à intervenir dans des espaces en transition ou d'intérêt patrimonial, avant que ceux-ci ne soient transformés en appartements. Il réalise également des documents rassemblés par l'association (archives, iconographie, témoignages oraux) et à s'imprégner des lieux afin de proposer des pièces in situ qui en révèlent l'histoire et/ou l'architecture. L'espace vécu et architectural constitue également le socle des questions exégétiques et scénographiques que le collectif mène en collaboration avec les intervenant·e·x·s. Wuka cherche à (ré)activer un dialogue culturel, social et politique entre un site, son contexte urbain et ses acteur·ice·x·s d'autrefois et de demain.	Horaires	Lundi fermé, Mardi à Dimanche de 12:00 à 19:00.	Programme soumis à modification, merci de consulter le site internet etatdeslieux.ch ou la page instagram @etatdeslieux.lausanne pour les dernières mises à jour!	Le comité d'organisation d'État des Lieux est composé de: Sophie Ballmer, Max Léa Hauri, Charly Mirambeau, Guillaume Pilet (coordination et curation), Jean-Rodolphe Pettet (coordination technique), Nadia Elamy (recherche de fonds), Barbara Markowiak (comptabilité), Leila Niederberger (communication).	Design	Clio Hadjigeorgiou Thomas Probst	Typographies	Ripley (David Massara) Walla (Baptiste Lecanu)	Impression	Duo d'Art Atar Roto Press