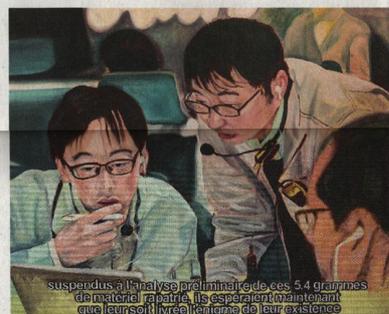


Après l'averse

NICOLAS FOURNIER
ANTOINE JACCOUD



Je ne dis pas qu'ils avaient prévu que des choses tomberaient du ciel. Ce serait affirmer qu'ils auraient su ce qui allait se passer, mais ne nous auraient pas avertis. Ce n'est pas ce que je dis. Ce que je veux simplement déclarer ici, c'est qu'on a l'impression qu'ils n'attendaient que cette catastrophe pour commencer leurs travaux et se précipiter sur nos terres pour s'y activer.

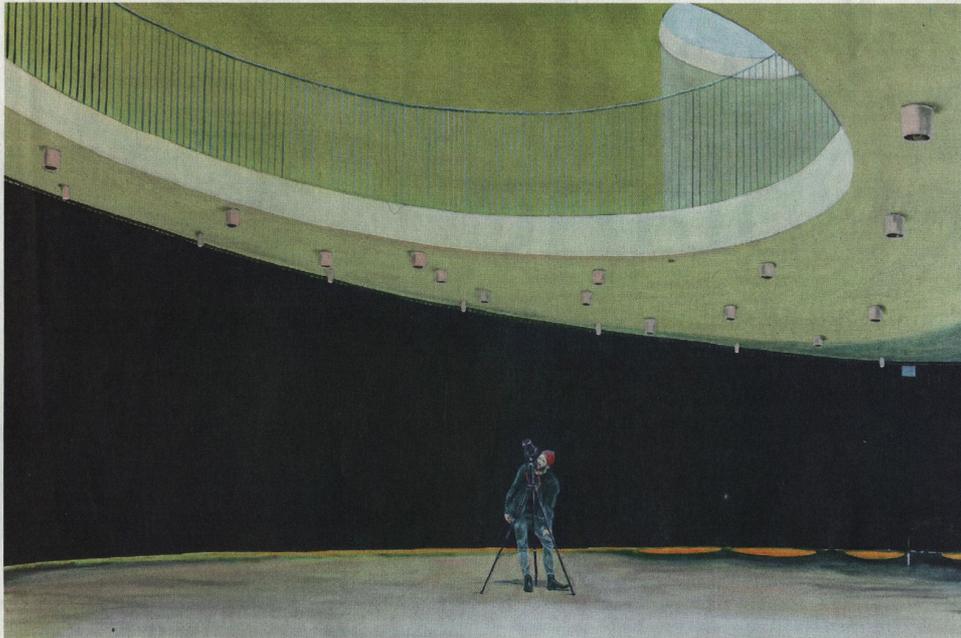


suspendus à l'analyse préliminaire de ces 5,4 grammes de matériel rapatrié, ils espèrent maintenant que leur soit livrée l'énigme de leur existence

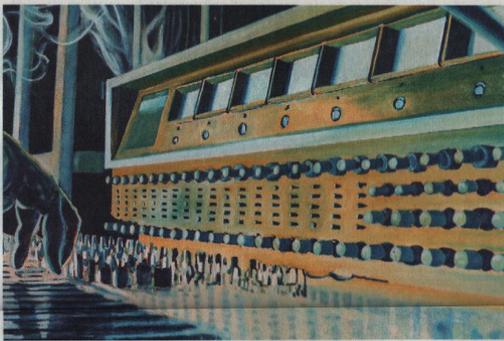


Même si on nous dit :
C'est terminé, vous pouvez ressortir, le ciel est tranquille.
Nous ne nous aventurerons pas hors de nos foyers
sans précautions.
Pourquoi ?
Parce que nous n'avons plus confiance.
Vous vous rappelez cette bande dessinée dans laquelle
un héros avait peur que le ciel lui tombe sur la tête ?
Eh bien, c'est ce que nous vivons.
Je le dis sans honte :
Nous avons désormais peur que le ciel nous tombe sur la tête.
Et c'est un malaise profond.
Parce que le ciel, il est au-dessus de nous, il est notre plafond à tous,
où que vous soyez sur cette planète.





Quelques-uns d'entre nous ont écrit des lettres.
 Ne serait-ce que pour demander combien de temps ces travaux allaient durer.
 Ou alors, lorsqu'on a vu que ceux-ci s'éternisaient, dans le but de savoir
 quel était le dessin exact de ces forages, sondages, et autres.
 Analyses de sol? Recherche, collecte voire exploitation de ressources
 jusque-là négligées ou ignorées quant à leur existence même dans notre région?
 Ils n'ont pas obtenu de réponses.



Nicolas Fournier
 Antoine Jaccoud
Après l'averse. Tableau de la catastrophe
 art&fiction, 2023, 168 pages
www.artfiction.ch

Une grande partie des œuvres réalisées par Nicolas Fournier de 2018 à 2022 ont inspiré à Antoine Jaccoud un récit fragmentaire qui, comme les toiles et dessins de l'artiste, nous laisse meubler les vides avec nos imaginaires. À qui ou à quoi doit-on ce déluge de pierres? À quoi et à qui servent ces forages? L'écriture et les images se coalisent pour faire écho aux peurs et aux interrogations qui sont les nôtres, entre questionnements millénaires et progrès scientifiques.

Soubeyran, Lacunes, 2018, dessin à la pierre noire sur papier Dorée, 133 x 188 cm
 Collection Fonds cantonal d'art contemporain, Genève

Suspendus – Ryugu, 2022, huile sur toile, 80 x 100 cm

Barringer Meteor Crater II, Chutes & Trouvailles n° 13, 2019, huile sur toile, 30 x 40 cm

Chasseurs de météorites, Chutes & Trouvailles n° 49, 2019, huile sur toile, 30 x 40 cm
 Collection Fonds municipal d'art contemporain, Genève

Potocnik Museum, Chutes & Trouvailles n° 06, 2019, huile sur toile, 80 x 120 cm
 Collection Fonds municipal d'art contemporain, Genève

Remix, Il arrive que les décors s'écroulent n° 25, 2020, huile sur toile, 80 x 120 cm

Naters Breiten – Fouille NAM21, 2021, huile sur papier, 30 x 40 cm