

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2

RAPPORT D'ACTIVITÉ

0

RAPPORT D'ACTIVITÉ



art&fiction

2

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2





2022

« Le marathon »

S'il fallait évoquer en quelques images l'année 2022 d'art&fiction, on aurait le collage surréaliste d'un disque vinyle, d'un Terrain qui flotte au milieu du Pacifique, de naissances éditoriales ardemment désirées car liées à des collaborations avec des éditeur·trices que nous admirons et d'une mue qui traverse art&fiction de ses tréfonds les plus organiques à ses fibres les plus digitales.

Ou, pour être plus précis, 11 ouvrages de 15 artistes et auteur·trices publiés par notre association. À commencer par l'ensorceleur *Poucet*, conte revisité par les inconscients d'un écrivain, d'un peintre et d'un ensemble de musiciens qui a pris la forme de notre premier disque accompagné d'un livre d'images. Puis, sept nouveaux titres dans la collection ShushLarry qui nous ont permis de publier de talentueuses primo-autrices – Nathalie Perrin, Patricia et Marie-France Martin, Stéphanie Lugon – et quelques auteur·trices déjà familiar·ères de la maison: Robert Ireland, Aymeric Vergnon-d'Alançon, David Gagnebin-de Bons et Fabienne Radi. Enfin, les deux premiers volumes de la nouvelle collection Pacific//Terrain – format qui s'ouvre à des récits documentaires nourris de sources artistiques, scientifiques ou littéraires – inaugurée par le voyage chinois de Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond et le récit de la Chilienne Marisa Cornejo. Une année de publications qui s'est déroulée dans le sillage joyeux de Genêt Mayor, dont les visuels typographiques et les couleurs vives ont siglé notre communication, ainsi que le *Carnet de vol* offert à tous nos souscripteur·trices.

Nous sommes également fier·ères de mettre notre structure au service de projets qui sont pour la plupart des coéditions avec des associations (Sonar, Portraits, FlynnZine, askip) qui lancent de nouvelles collections et dont le nombre n'a jamais été aussi important que cette année (7 titres).

Des collaborations inédites qui se font aussi dans le domaine des événements: lectures au GamMAH, exposition au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, vernissage au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, etc. Ceci en parallèle de notre programme de vernissages saisonniers à l'avenue de France et d'une grande fête annuelle avec nos collègues des Insécables qui a investi en juin toute la rue piétonne des Échelettes à l'arrière de notre espace. La reprise des foires et des salons nous a par ailleurs entraînés à 12 occasions hors de nos ateliers, de Paris à Bâle, en passant par Genève et Francfort.

Ainsi, nous concluons cette année 2022 avec le sentiment de poursuivre une collaboration fructueuse avec les artistes qui nous soumettent leurs projets, et de leur offrir un cadre toujours plus vivant et professionnel pour mettre en valeur leurs livres!

Véronique Pittori, février 2023

SOMMAIRE

Livres de l'association	5-12
Collections sœurs et collaborations	13-17
Revue de presse	18-19
Sur les réseaux	20-21
Nos événements intra- et extra-muros	22-29
Projet de transformation	30-31

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Philippe Weissbrodt, Anne-Laure Lechat (CACY 2022), Peter Wehkamp, Marie Walpen, Stéphane Fretz, Matthieu Croizier, Florence Zufferey, Véronique Pittori, Philippe Fretz

DESSINS

Nathalie Perrin, Genêt Mayor



Livres de l'association

COLLECTION SHUSHLARRY

Les poches qui brassent de l'art. Il est question d'expériences, de rencontres, de petites histoires gravitant autour d'œuvres d'art qui ont secoué quelques écrivains, artistes ou simples passants.

#343

Patricia & Marie-France Martin

Patrick. 13 dramolets

5 avril 2022

#361

Robert Ireland

Images amies. 2014-2021

4 janvier 2022

#362

Nathalie Perrin

Rimbaud, Rambo, Ramuz. L'étrange destin de quelques maisons d'écrivains

4 janvier 2022

#363

Aymeric Vergnon-d'Alançon

Disperser la nuit. Récits du Surgün Photo Club

1^{er} mars 2022

COLLECTION VARIA

Varia est le laboratoire éditorial imaginé par art&fiction dès 2001. C'est la plateforme d'exploration de formes nouvelles du livre en association avec les artistes eux-mêmes.

#352

Genêt Mayor et art&fiction

PAF – Carnet de vol 2022

4 janvier 2022

#360

Rodolphe Petit & Alexandre Loye

Poucet

1^{er} mars 2022

#367

Stéphanie Lugon

Jeune femme dans un intérieur lausannois

23 août 2022

#380

Fabienne Radi

Notre besoin de culotte est impossible à rassasier

23 août 2022

#373

David Gagnebin-de Bons

Album sans famille

4 octobre 2022

COLLECTION PACIFIC//TERRAIN

Pacific//Terrain, une série de narrations documentaires en textes et en images pour cultiver l'hétérogénéité des connaissances, bousculer les genres et décentrer les points de vue.

#376

Florence Vuilleumier &

Pierre-Philippe Freymond

Entredeux

4 octobre 2022

#379

Marisa Cornejo

L'empreinte

6 janvier 2023



Rodolphe

Petit

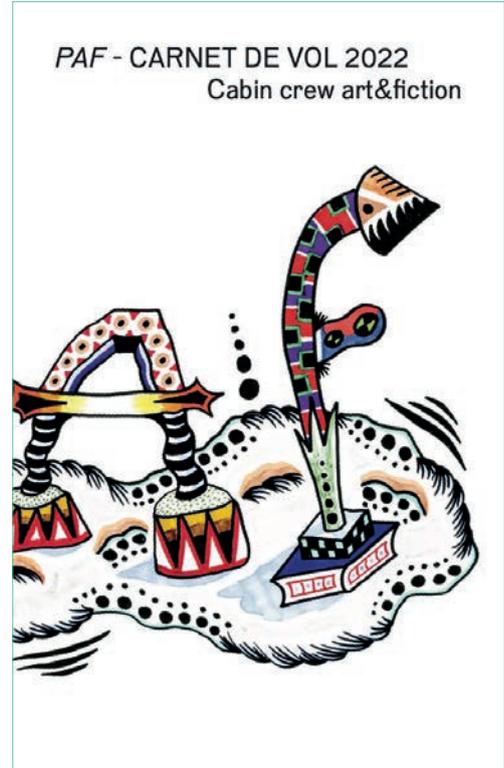
Alexandre

Loye

ensemBle baBel
musique
narration
Francesco Biamonte

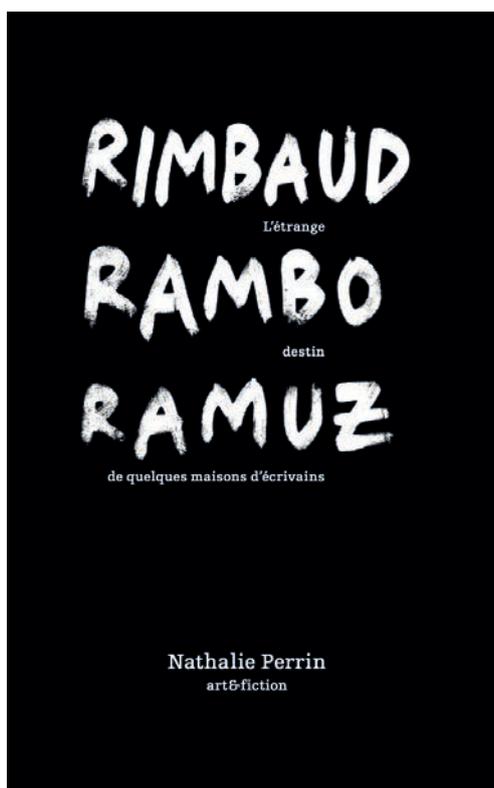
Major

Genêt



Perrin

Nathalie

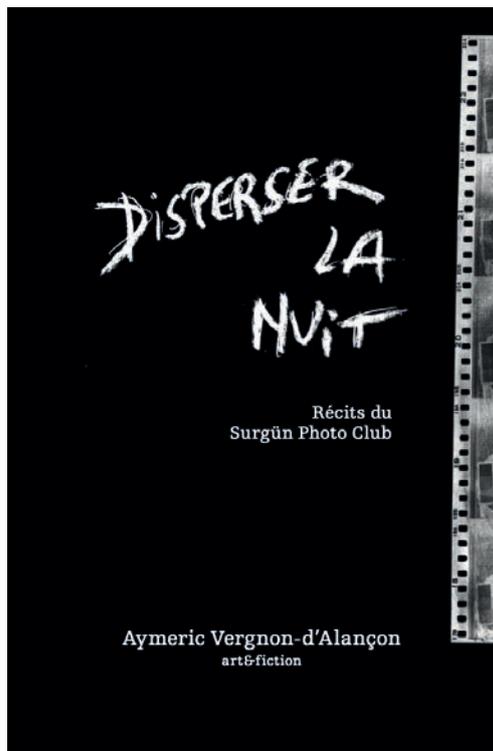
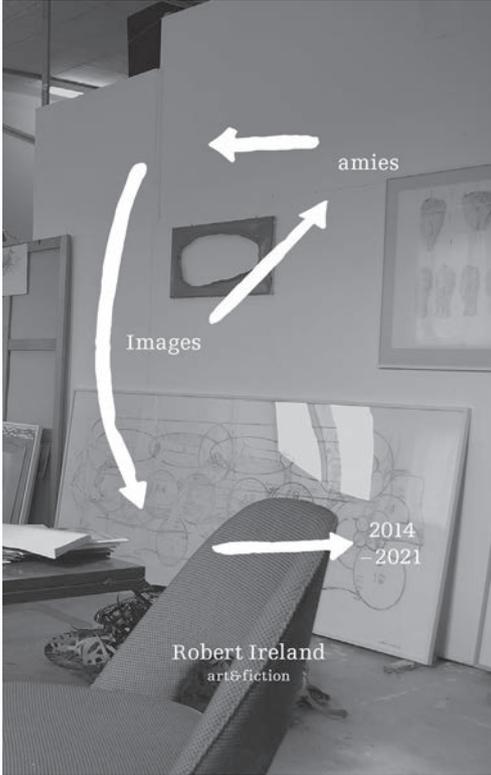


Stéphanie

Lugon

Robert

Ireland

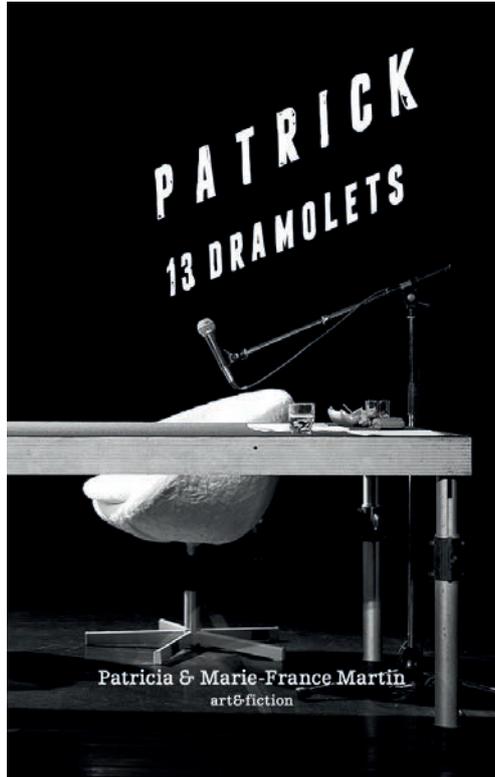


Vergnon- d'Alançon

Aymeric

Martin

Patricia & Marie-France



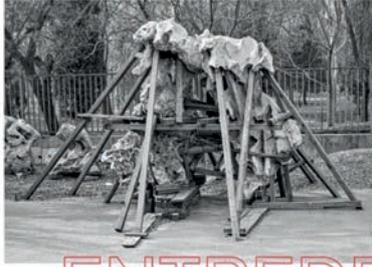
Vuilleumier

Florence

Freymond

Pierre-Philippe

Florence Vuilleumier
Pierre-Philippe Freymond



ENTREDEUX

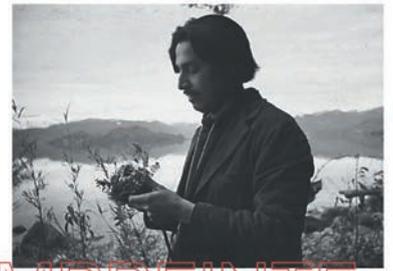
L'ART ET L'INFORME, EXPLORATIONS
EN CHINE POSTCONTEMPORAINE

Trois semaines avant le départ, l'emplacement exact de notre séjour nous est enfin communiqué: 武汉大学, une université de Wuhan, sur les rives du Yangzi Jiang, au centre de la Chine, à mille kilomètres au sud de Beijing. Aucun contact ni point de repère, les relations déjà établies à Beijing – notamment pour assurer des conditions de vie adéquates pour notre fille – s'avèrent soudainement inopérantes. Après un vent de panique et quatre jours de réflexion, nous décidons de partir.

Pacific/Terrain

NOUVELLE
COLLECTION

Marisa Cornejo



L'EMPREINTE

UNE ARCHIVE D'ARTISTE SOUSTRÉE AU TERRORISME D'ÉTAT

En 2006, une caisse est déposée devant une villa d'un lotissement dans les environs de Genève. Elle arrive du Mexique et renferme quelques meubles, des objets d'art, des œuvres et des milliers de photographies.

*Chili 1973
Les images que nous emportions
étaient celles d'un pays qui
n'existait plus.*

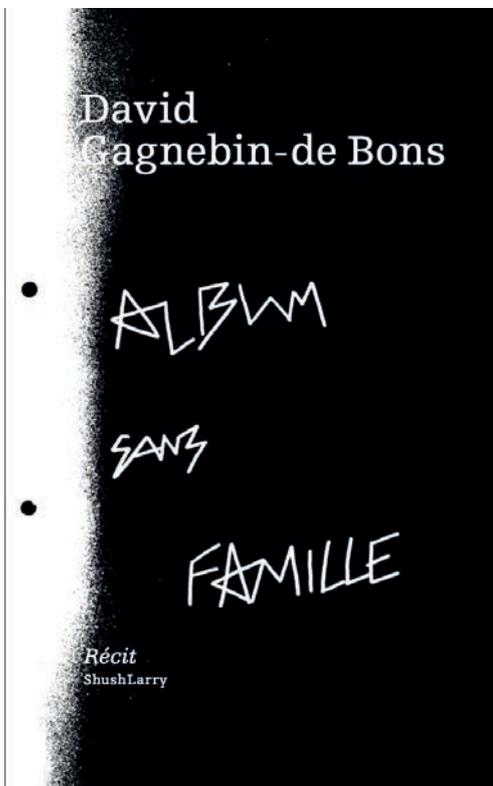
Pacific/Terrain

Marisa

Cornejo

David

Gagnebin- de Bons



1^{ERS}
1000 ÉPUISÉS.
EN
RÉIMPRES-
SION

Radi

Fabienne



Les « collections sœurs » et nos collaborations

Ce sont 7 projets imaginés en proximité avec des éditeur-trices dont les vocations sont étroitement associées à art&fiction : la toujours jeune et découvreuse de talents collection Sonar, le trio d'éditrices de la collection pour la jeunesse askip, la Collection Portraits qui est une nouvelle invitation à ne pas démêler l'art de la fiction (et de la littérature), le troisième numéro du zine de Flynn Maria Bergmann et la participation à l'un des grands chantiers lausannois du moment avec une gazette du tramway aux couleurs de trois de nos artistes.

COLLECTION PORTRAITS

Un projet littéraire à la rencontre des arts visuels pour comprendre la scène contemporaine en Suisse.

#377

Matthieu Mégevand

Horizons. Portrait de Philippe Fretz

23 novembre 2022

#378

Julie Gilbert

Oui. C'est bien. Portrait de Delphine Reist

23 novembre 2022

COLLECTION SONAR

La collection Sonar est dédiée à la pratique du dessin, elle rend compte du travail d'atelier en s'intéressant aux carnets d'artistes.

#374

Fred Fivaz

Démontage

23 août 2022

#375

Helge Reumann

Sudation

23 août 2022

COLLECTION FLYNNZINE

Créé par le poète et plasticien Flynn Maria Bergmann, ce zine en grand format raconte le monde comme un feuilleton kaléidoscopique.

#366

**Flynn Maria Bergmann, Sophie Bouvier
Ausländer et Christelle Kahla**

FlynnZine #3

15 octobre 2022

COLLABORATION AVEC ASKIP

Maison d'édition créée en 2021 par Julia Sørensen (artiste et membre du comité d'art&fiction), Stéphanie Tschopp (graphiste) et Hélène Montero (relieuse), askip nous a proposé d'offrir leur deuxième publication à nos souscripteur-trices en 2022.

#372

Anne Crausaz

L'imagier des sens

23 août 2022

GAZETTE DU TRAM

Invité par la Commission culturelle d'intervention artistique du chantier pour le nouveau tram lausannois, art&fiction a réalisé un supplément à la Gazette du Tram, distribuée gratuitement à la population vivant le long du chantier.

#382

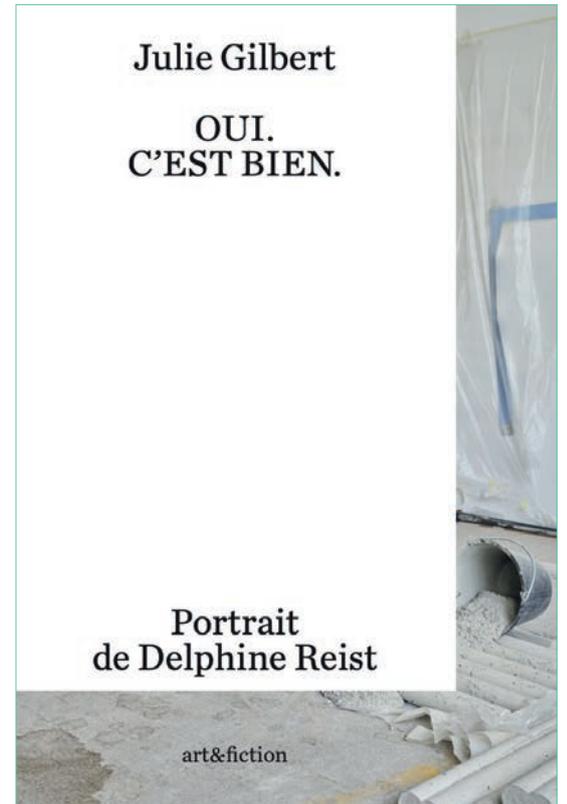
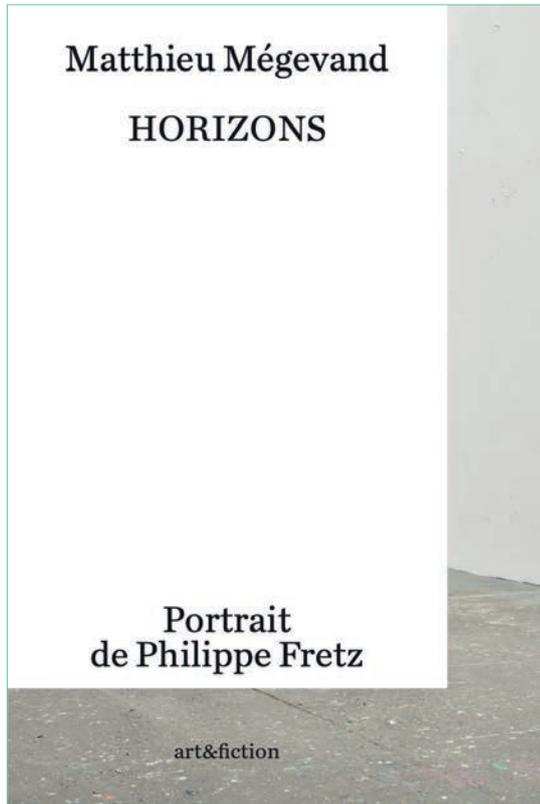
**Stéphanie Lugon, Dorothée Thébert et
Alexandre Loye**

**Dans mon rêve récurrent, je galère à me
rendre à la gare ou à un arrêt quelconque
pour prendre un transport en commun**

2 septembre 2022

Mégevand

Matthieu



Julie

Gilbert

les artistes portraitisés
Philippe Fretz
Delphine Reist

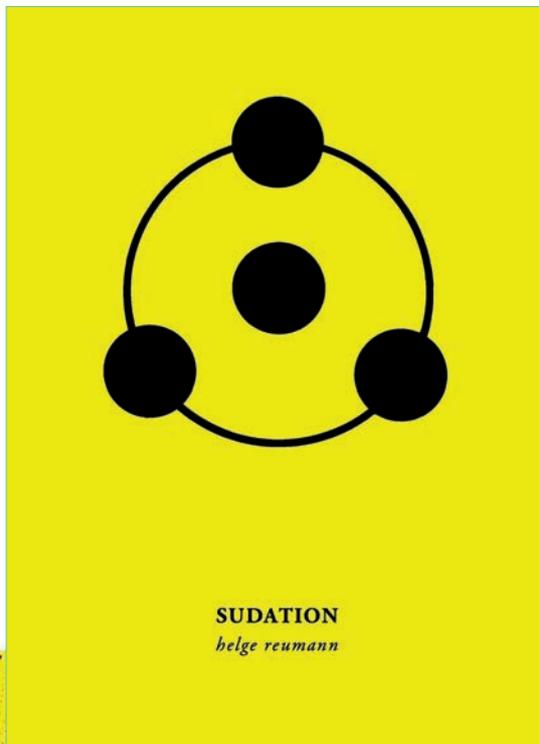
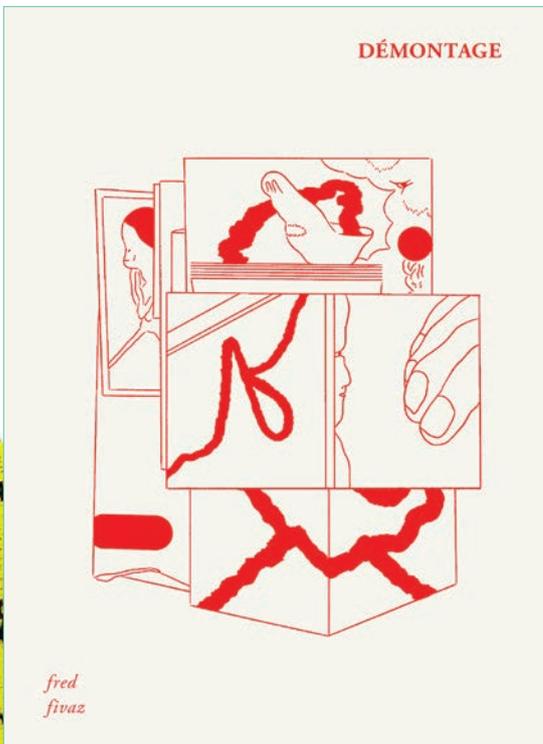
NOUVELLE
COLLECTION

Fred

Fivaz

Helge

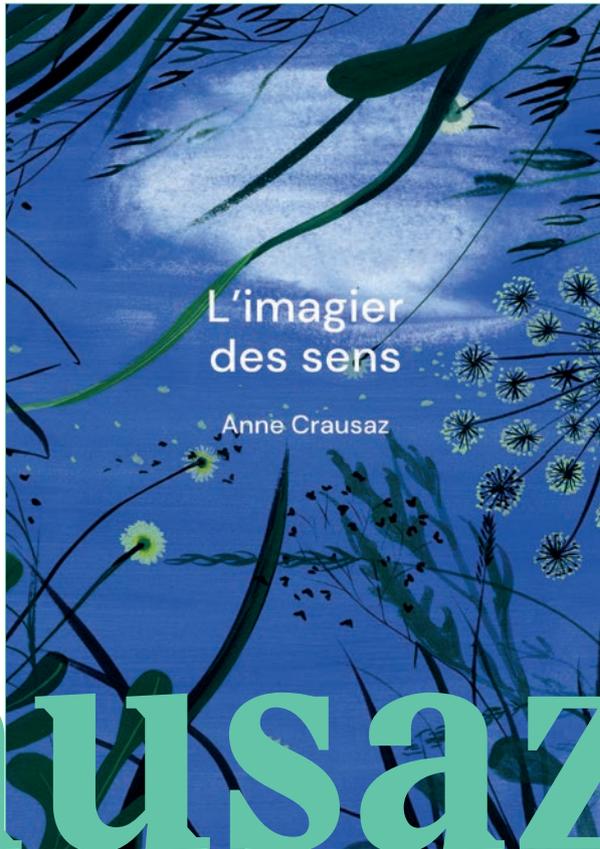
Reumann



Elle. Lui. Un bar. La nuit. On la connaît tous cette histoire. Cette histoire de désir à la fois qui nous fait voyager. Dans le temps. Et le corps. Un engagement au bord de la nuit. Entre les flammes de l'écume et les sillons humides d'un corps oublié. Nouvelle vague. Nuit sprayée. Nova lingua en lambeaux. Elle, on s'en fout. Lui, pareil. Comme sont ces personnages qui comptent les villes visitées, ni les amorcees. Ni même. Juste la poésie.



les artistes invitées
Sophie Bouvier Ausländer
et Christelle Kahla



Flynn Maria
Bergmann

Anne

Crausaz



Aujourd'hui j'ai vu un ouvrier couper une belle tranche de gondron dans un bloc à angle droit. Il avait une meule ronde de sa main gauche et un gendron de sa main droite. C'était le comble de la maîtrise. C'était le désigne pour l'habitat et son collègue une coupe au bec. Il venait de la ville et avait une coupe au bec. Il venait de la ville et avait une coupe au bec.

traverser le quartier, pas y rester, parfois même ça signifie qu'il n'y a pas, de quel- que façon, juste des immeubles avec une cour, ça est juste des immeubles avec une cour, ça est juste des immeubles avec une cour, ça est juste des immeubles avec une cour.

On ne peut pas dire que nos corps, c'est normal, c'est étonnant, les transports publics, c'est étonnant.



cela ne nous a pas démotivés. Nous étions déterminés à assister à toute l'opération, et nous étions nombreux. La première poussette était arrivée à 8h20, la deuxième quelques minutes plus tard, et puis ça s'est enchaîné de manière exponentielle, des petits mêmes véhiculés par des tuteurs de toute sorte et des vieux messieurs à cheveux, tous agglutinés autour du chantier à distance raisonnable des lattes de barrage blanc et rouge. Les enfants se mettaient les doigts dans la bouche et derrière les oreilles, les messieurs se tenaient les mains dans le dos. Nous formions comme une banderole de projection supplémentaire, une nouvelle manière de palissade.

DES TRAVAUX, IL Y EN A PARTOUT dans la ville, sur les ponts, dans les gares, le long des trottoirs, en plein en train, en plein en train, en plein en train. Des parcelles sprayées de rose et de bleu, puis découpées au marteau-piqueur, des plaques de bitume extirpées de la masse, des excavations à ciel ouvert. Nos regards butent contre des clôtures, nos bras se frottent dans les passages, de nouvelles voies apparaissent, des passerelles surgissent ici et là. Nos parcours urbains deviennent un jeu de serpents et d'échelles. Dans les quartiers où les voitures ne vont plus, à cause de la déviation, nos corps retrouvent avec étonnement un paix que l'on pensait dispersé à jamais, engloutie par le marché automobile. De ces instants suspendus, interférences à la fois pesantes et salutaires, resteront au sol

DANS MON RÊVE RÉCURRENT, je galère à me rendre à la gare ou à un arrêt quelconque pour prendre un transport en commun. Je suis déterminé à y aller, mais rien à faire, je suis toujours en retard. Plus jeune, dans ma vingtaine, c'était perdre mes dents, entières ou en morceaux. Je parlais, je parlais, et je riais, la bouche pleine de chicots dégingués. Maintenant, c'est les transports. C'est moyen la folie comme rêve, mais enfin bon. Ça fait des années que ça dure, en alternance avec un autre motif, celui des araignées. Dit comme ça, ça fait cauchemar, mais c'est plutôt un mélange de surprise et de dégoût. Elles peuvent être de toutes les tailles et de toutes les couleurs, et souvent elles me sautent contre l'allé Freudi. Je panique jamais trop.

en criant, mais c'est quand même stressant. Les déclinaisons sont nombreuses : parfois, j'ai une correspondance à prendre et je suis ric-ric. Trop de gens bouchent le passage, m'empêchent d'atteindre les portes. Je réalise à la dernière minute que je suis sur le mauvais quai, ou du mauvais côté de la route. Je suis le bistrot dans lequel j'ai oublié ma veste et mon sac, je fais marche arrière, mais je constate que le tram est déjà au coin de la rue. Une fois, je portais des sandales blanches à plateformes compensées style Spice Girls, le bus FTI était à moins de dix mètres avec le moteur en marche, j'avais un peu de peine possible à courir sur les pavés, mes chevilles menaçant de se briser à chaque pas. J'ai demandé à internet et bon, les interprétations partent dans tous les sens. Cela dit, celle qui revient le plus souvent indique qu'il s'agit de l'expression d'une anxiété à rattacher le monde, d'une angoisse à ne pas faire partie d'une dynamique collective, d'une crainte de ne pas avancer avec les autres, blabla. Depuis



Stéphanie

Lugon

Dorothee

Thébert

Alexandre

Loye

SOCIAUX RÉSEAUX SOCIAUX



de.cap.et.de.mots
Librairie de cap et de mots

Aimé par **lrelaisuisse** et 36 autres personnes

de.cap.et.de.mots Certains jours, le réassort nous dit que vous aimez nos conseils. Aujourd'hui, ces quelques brins d'ADN de la librairie arrivent dans le même carton

soul2soul_ru et **artetfiction**
Soul2Soul - Espace culturel des Saules

9 J'aime
soul2soul_ru BOOKS, BEER, MUSIC & MORE
art&fiction, **Autumns Books...** plus
artetfiction 🍷🍷🍷



Éditionlimitée.ch a identifié un produit de sa boutique — à Lausanne.

« Cosmopolites », de l'artiste Christoffer Ellegaard, est une impression risographique qui constitue l'édition de tête de la publication éponyme, éditée par art&fiction, Lausanne (@artetfiction).

Christoffer Ellegaard, né au Danemark en 1988, vit et travaille à Genève. Il est diplômé de la HEAD, ainsi que de la Hochschule Design und Kunst de Lucerne. Le dessin est pour lui un outil inépuisable à travers lequel il raconte son rapport au monde. C'est dans ses carnets qu'il développe depuis de nombreuses années un univers foisonnant de personnages qui, ensuite, font naître ses récits. Son trait précis et sa légèreté d'interprétation forment un couple inédit révélant un véritable cosmos qui n'a comme limite que l'imagination de l'artiste.

40 J'aime
teabooksandyou Histoire d'un soulèvement de Laurence Boissier aux éditions @artetfiction.

-Avis de lecture-

Aujourd'hui je vous parle de littérature suisse. Laurence Boissier nous raconte une randonnée qu'elle a vécue dans les Alpes Suisses.

Je me suis beaucoup reconnue dans ces propos car aux premiers abords elle n'est pas spécialement fan d'efforts sportifs et de camping à la belle étoile. Et pourtant, tout en découvrant l'univers paléontologique des Alpes Suisses raconté par le guide, elle nous donne envie de partir à l'aventure et d'être au contact de la nature. Tout cela avec beaucoup d'humour.

sophiebouvierauslander
Lausanne

Prix Eugène Rambert
5m

[Vie du Prix 2022]
En début d'année, les éditions art&fiction ont publié « Rambo, Ramuz - L'étrange destin de quelques maisons d'écrivains » écrit par Nathalie Perrin. De prime abord, découvrir que cette réflexion est originaire d'un travail de diplôme universitaire laisse présager une corsetée... Il n'en est rien ! En effet, cet essai s'intéresse à la sacralisation des lieux ayant hébergés des écrivains, les premières lignes son lecteur. Cela d'autant par les quelques truculents dessins ou caricatures qui accompagnent sublimement le propos. Mêlant anecdotes et humour, Perrin, après avoir survolé 3000 ans d'histoire et évoqué l'étonnant de la maison de Rimbaud en Éthiopie — une supercherie —, s'intéresse particulièrement au destin de la maison la « Muette », demeure pullériane de C.-F. Ramuz. Les manuscrits et autres documents ont été peints sur les murs et autres biens ayant appartenu aux auteurs. Pourtant, n'est-ce pas aussi en contextualisant le cadre de vie d'un auteur qu'il est possible d'appréhender réellement son œuvre ? Ce plaidoyer en faveur de la sauvegarde des maisons d'écrivains, servi par une plume taquine, fleurie et efficace, nous interroge !

9 J'aime
agathenaite et 22 autres personnes



Éditionlimitée.ch a identifié un produit de sa boutique — à Lausanne.

« Cosmopolites », de l'artiste Christoffer Ellegaard, est une impression risographique qui constitue l'édition de tête de la publication éponyme, éditée par art&fiction, Lausanne (@artetfiction).

Christoffer Ellegaard, né au Danemark en 1988, vit et travaille à Genève. Il est diplômé de la HEAD, ainsi que de la Hochschule Design und Kunst de Lucerne. Le dessin est pour lui un outil inépuisable à travers lequel il raconte son rapport au monde. C'est dans ses carnets qu'il développe depuis de nombreuses années un univers foisonnant de personnages qui, ensuite, font naître ses récits. Son trait précis et sa légèreté d'interprétation forment un couple inédit révélant un véritable cosmos qui n'a comme limite que l'imagination de l'artiste.

40 J'aime
teabooksandyou Histoire d'un soulèvement de Laurence Boissier aux éditions @artetfiction.

-Avis de lecture-

Aujourd'hui je vous parle de littérature suisse. Laurence Boissier nous raconte une randonnée qu'elle a vécue dans les Alpes Suisses.

Je me suis beaucoup reconnue dans ces propos car aux premiers abords elle n'est pas spécialement fan d'efforts sportifs et de camping à la belle étoile. Et pourtant, tout en découvrant l'univers paléontologique des Alpes Suisses raconté par le guide, elle nous donne envie de partir à l'aventure et d'être au contact de la nature. Tout cela avec beaucoup d'humour.

sophiebouvierauslander
Lausanne

Prix Eugène Rambert
5m

[Vie du Prix 2022]
En début d'année, les éditions art&fiction ont publié « Rambo, Ramuz - L'étrange destin de quelques maisons d'écrivains » écrit par Nathalie Perrin. De prime abord, découvrir que cette réflexion est originaire d'un travail de diplôme universitaire laisse présager une corsetée... Il n'en est rien ! En effet, cet essai s'intéresse à la sacralisation des lieux ayant hébergés des écrivains, les premières lignes son lecteur. Cela d'autant par les quelques truculents dessins ou caricatures qui accompagnent sublimement le propos. Mêlant anecdotes et humour, Perrin, après avoir survolé 3000 ans d'histoire et évoqué l'étonnant de la maison de Rimbaud en Éthiopie — une supercherie —, s'intéresse particulièrement au destin de la maison la « Muette », demeure pullériane de C.-F. Ramuz. Les manuscrits et autres documents ont été peints sur les murs et autres biens ayant appartenu aux auteurs. Pourtant, n'est-ce pas aussi en contextualisant le cadre de vie d'un auteur qu'il est possible d'appréhender réellement son œuvre ? Ce plaidoyer en faveur de la sauvegarde des maisons d'écrivains, servi par une plume taquine, fleurie et efficace, nous interroge !

9 J'aime
agathenaite et 22 autres personnes



librairiecumulus 3h

Plein feu sur @

Rimbaud Rambo Ramuz

Helge Reumann Football scandal limited copies + SUDATION



sba0h0r0

Patricia Alice Martin
15 juin

Patrick chez Tullitu, en face de la Bellone à Bruxelles, là où le feuilleton naquit avec "Patrick, tu viens ?" en 2018 !

Benjamin Reverdy a retweeté

Fred Michel @ldealComix · 11.10.22

Depuis la révélation de Black Medicine Book, chez @Oncle_Atrabile, l'univers de Helge Reumann ne cesse de me fasciner. Avec Sudation, chez @artetfiction il poursuit la construction de son monde cauchemardesque, véritable reflet de notre réalité, tout en brouillant les pistes.



librairie.extraordinaire

LES JEUX SOCIAUX RÉ

POSTS,
PAR-
TAGES,
COUPS
DE CŒUR

florence_grivel

Sfumato
Florence Grivel
artefiction

Aimé par philippe_fretz et 78 autres personnes

florence_grivel A Nantes, librairie Durance, rencontrer Sfumato par hasard. Et si le hasard vous mène en Valais le 11 novembre, à 18.30, bienvenue à la lecture augmentée number 13 à la Belle Usine de Fully. Je me réjouis!

Voir les 6 commentaires

lirelaisuisse

Jeune femme dans un intérieur lausannois
Stéphanie Lugon
vendredi 26.08.22
@theatre_boulmie

LAUSANNE

jeune femme dans un intérieur lausannois

Aimé par artefiction et 25 autres personnes

lirelaisuisse *Lecture du week-end*

C'est avec beaucoup de tristesse que j'ai appris le décès de Laurence Boissier. Je n'avais pas eu la chance de la rencontrer, mais son écriture et ses textes, acides, drôles, m'avaient beaucoup réconfortés lorsque j'avais perdu mon compagnon. Mes pensées vont à la familles et aux proches.

Il y a quelques semaines, Je vous avais parlé de son livre, Histoire d'un soulèvement, que j'avais adoré. Aujourd'hui, je vous parle de son roman publié en 2017: "Retournée des classes

Quatrième de couverture
Les morts sont problématiques pour les vivants. Le vide qu'ils laissent derrière eux peut prendre une place énorme. C'est ainsi encombrée que Mathilde fait sa rentrée des classes, que sa mère se perd dans le grand lit conjugal et que son frère se retrouve dans le costume trop grand du chef de famille. Le vide qu'il a laissé se révèle finalement bien rempli. Découpé en courtes scènes, le récit progresse de la petite école des Pâquis à l'appartement de la rue du Mont-Blanc en passant par la rade et un improbable musée [...].

Avis

Comment dire que ce roman ne m'a particulièrement touché et ému lorsque je l'ai lu, moi-même dans une période de deuil. Sans doute que je ne m'y serai pas attardé outre mesure, mais la situation de ce roman résonnait pour moi.

J'ai beaucoup aimé la manière dont le récit est construit: l'autrice se tourne vers chacun des personnages et décrit à sa hauteur les événements du quotidien, l'appréhension du vide laissé par le père et le mari. Un vide qui est tout de même bien rempli par ce quotidien qui continue, qui écrase et qui maintient tout de même un peu la tête hors de l'eau.

Le rythme du roman est rapide, des scènes courtes, mais qui prend le temps de plonger dans les émotions de chacun des personnages, qui vivent différemment cette disparition.

Un roman délicat, tendre et compréhensif, qui laisse le temps de respirer entre chacun des chapitres, qui nous interroge sur la fragilité d'une vie, qui peut disparaître à tout instant. Un magnifique roman, qui malgré un thème lourd et difficile, reste optimiste.

#littératureromande #suisseromande
#lirelaisuisse #bookstagrammer #littaturesuisse @artefiction

Voir les 2 commentaires

librairie_et_vinotheque_cpages

aster
pascal favre
une vie de lapin

Aimé par julia_oooooo et 7 autres personnes

librairie_et_vinotheque_cpages PÂQUES : nous serons fermés vendredi et lundi. Ouverture selon l'horaire normal samedi

edhea biblio

Bibliothèque EDHEA est à Bibliothèque EDHEA.
2 | - Siere -

Comment faire durer l'image dans le souvenir? Comment garder les rencontres, des lectures ou des voyages, tout ce qui pourra servir au travail de l'artiste? Pour le plasticien - et professeur d'art - à la Bibliothèque EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais - Sion, en Suisse romande, il en va de l'écriture comme de la vision.

Irlande, Images amies: 2014-2021, Lausanne: art&fiction

Irlande, Images amies: 2014-2021, Lausanne: art&fiction

Florence Grivel

La gazette du tramway, deuxième!
Avec l'entretien de Nuria Gorrite et my self autour de la mission au long cours du Chantier Culturel qui accompagne le processus.
Avec la carte blanche donnée à art&fiction qui fomentent un poster où images, textes et dessins nous embarquent dans le tracé futur du tram.

Enjoy!

@nuriagorrite
@tl_lausanne @artefiction @loyalexandre #stephanielugon
@stephane_fretz @dorothee_thebert #chantierculturel

Mona Chollet

"Jeune femme dans un intérieur lausannois", délicieux texte de Stéphanie Lugon, plein de sensibilité et d'humour, sur sa rencontre avec un tableau ("Jeune fille dans un intérieur pompéien" de Charles Gleyre), juste avant le premier confinement de 2020.

<https://artefiction.ch/livre/jeune-femme-dans-un-interieur-lausannois/>

librairieprosecafe
Frontignan

DISTRAGER LA NUIT
parcours de Giorgio Panofsky

Stéphanie Lugon

jeune femme dans un intérieur lausannois

4 vernissages saisonniers et un imaginarium collectif

N°397

20 janvier 2022

Moonbooks

Genêt Mayor, Nathalie Perrin et Robert Ireland

N°401

5 avril 2022

Springbooks

Nicolas Delaroche,
Rodolphe Petit, Alexandre Loyer, Francesco Biamonte,
ensemble baBel, Aymeric Vergnon-d'Alançon,
Patricia & Marie-France Martin, Simon Boudvin

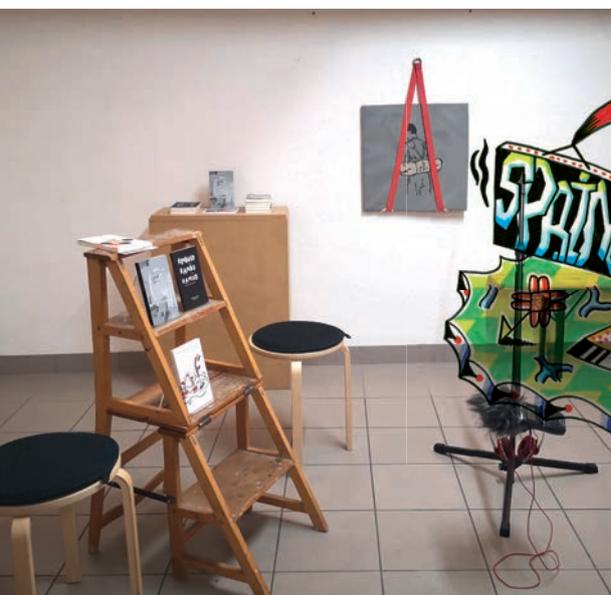
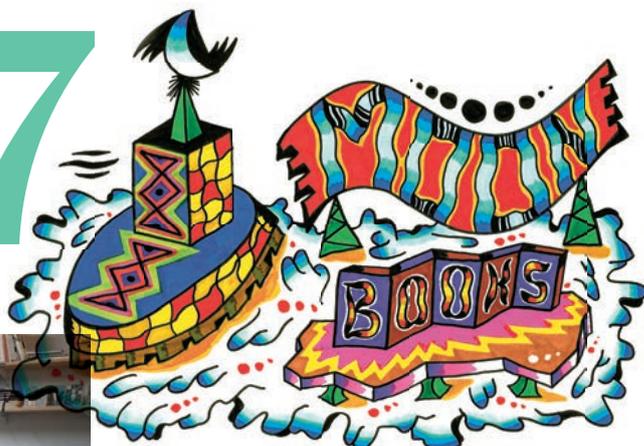
N°413

6 et 13 octobre 2022

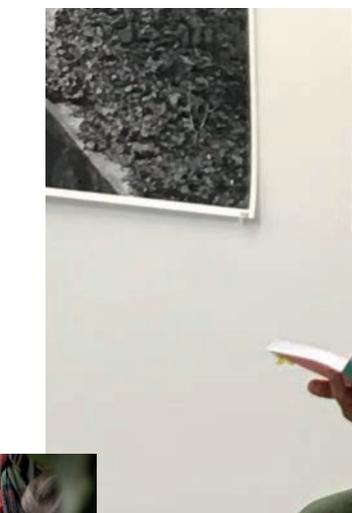
Autumnbooks

Fred Fivaz, Helge Reumann,
David Gagnebin-de Bons,
Vincent Jendly, Stéphanie Lugon, Nicole Schweizer

397



401



N°415

24 novembre 2022

Winterbooks

Benoît Antille, Flynn Maria Bergmann, Philippe Fretz, Julie Gilbert, Robert Ireland, Matthieu Mégevand, Olivia Pedroli, Michèle Pralong, Delphine Reist

415



413



L'IMAGINARIUM DES INSÉ



CABLES L'IMAGINARIUM



N°406

24 juin 2022

L'imaginarium des Insécables

Antipodes, art&fiction,
en bas, Hélice Hélas,
La Bacconnière et
Métropolis

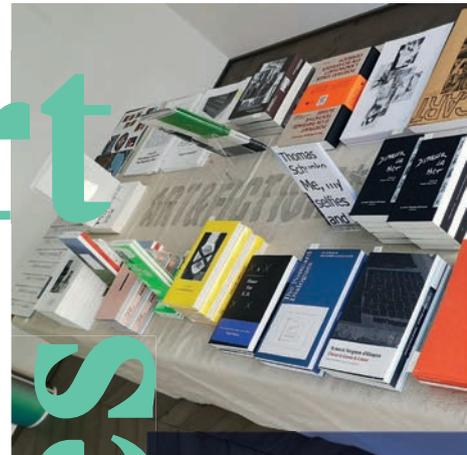
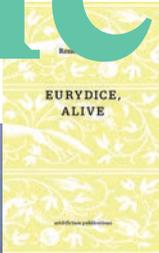
406



Genève



Francfort



art&fiction sera au festival PhotoGenève du 29 avril au 1^{er} mai

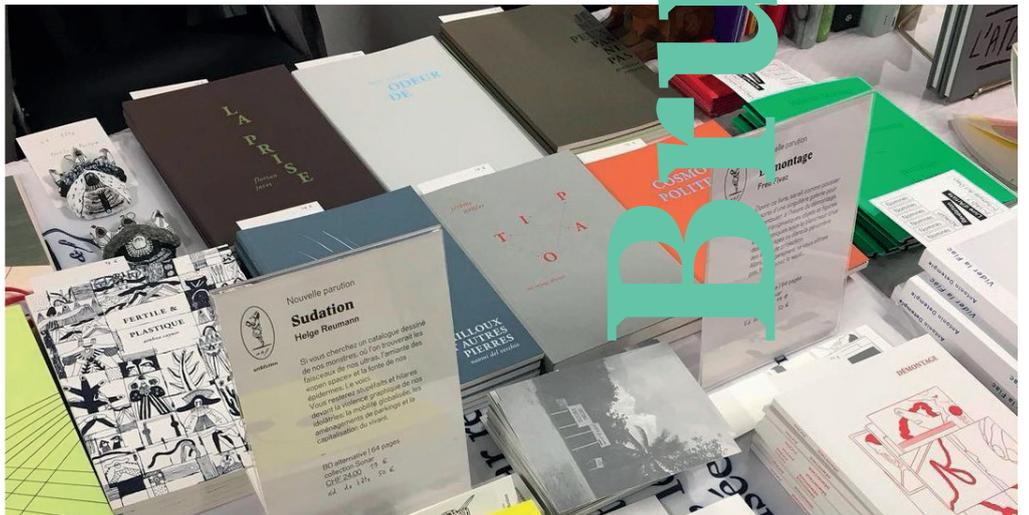
Bâle

Art Days (MAD) à Paris, du vendredi 3 au dimanche 11 septembre
Fondation FIMINCO, 43 rue de la Comtesse de Paris, 93200 Romainville

MAD

art&fiction, éditions d'artistes
avec Fred Fieuz, Fabrice Fieuz, Helge Reumann et Jérôme Stalder

Librairie Lame
avec Antoine Laperrière



BRUXELLES

Paris

Morges

Jeunes, du vendredi 2 au dimanche 4 septembre

Le livre sur les quais

avec Stéphanie Lugon, autrice de
Jeune femme dans un intérieur lausannois

Tirage limité

rencontres romandes du livre d'artiste
au Musée Alexis Forel



art&fiction

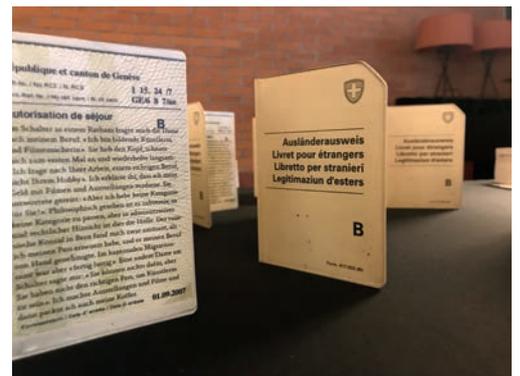


Lausanne

Bienne

SALONS ET FOIRES

- P.A.G.E.S., Genève, janvier
- Festival PhotoGenève, avril
- Festival du livre de Paris, avril
- I Never Read, Bâle, juin
- Foire du livre de Bruxelles, juin
- Marché de la Poésie, Paris, juin
- Lire à Lausanne, août
- Livre sur les quais et Tirage limité, Morges, septembre
- MAD, Paris, septembre
- L'autre livre, Paris, novembre
- Foire du livre de Francfort, octobre
- Edicion, Bienne, décembre



lectures



LECTURES ET PERFORMANCES

Aymeric Vergnon-d'Alançon et **Nicolas Delaroche**,
Speaking of Photography, Librairie L'Atelier et Centre culturel
suisse, Paris

Leyla Goormaghtigh, Maison de la Poésie, Paris

Florence Grivel, GamMAH, Genève

Rodolphe Petit, **Alexandre Loyer**, **Francesco Biamonte**
et **ensemble baBel**, *Poucet*, Théâtre de l'Oriental, Vevey

Boutheyna Bouslama, Journées littéraires de Soleure

Amandine André invitée par POÏ, art&fiction, Lausanne

Fabienne Radi, tournée de 5 lectures avec Rebecca Gisler
en Suisse et France

ensemble baBel et **Maxime Gorbatchevsky**, Théâtre
Boulimie, Lausanne

Patricia & Marie-France Martin, Les Dilettantes, Sion

Nathalie Perrin et **Bernard Fischli**, GamMAH, Genève

Marie-France Martin, Librairie Descours

Julie Gilbert et **Mathieu Mégevand**, GamMAH, Genève



perfor- man- ces



ve 14 octobre 2022, 18h
[entrée libre sur inscription]

GRAND BRUIT

TOUR DE GOURZE

ÉCUBLENS LAUSANNE PULLY PAUDEX

Rimbaud, Rambo, Ramuz.
**L'étrange destin de quelques
maisons d'écrivain**

de Nathalie Perrin
lecture à deux voix par l'autrice et Bernard Fischli

art&fiction
GamMAH

EXPOSITIONS

Manuel Müller, Kiosque d'art&fiction, Lausanne

Marisa Cornejo, *État des lieux* à la Maison Gaudard, Lausanne

14 artistes, *Sonar&Co*, Galerie Papiers Gras, Genève

Sophie Bouvier Ausländer, Nicolas Delaroche, Philippe Fretz, Christelle Kahla, Line Marquis, Cristina Da Silva, Julia Sørensen, Jérôme Stettler et **Maximilien Urfer**, *Studiolo*, invitation du CACY à des artistes art&fiction, Yverdon-les-Bains



expositions

« Le dernier kilomètre », notre projet de transformation

En 2022, nous avons été au bénéfice d'une contribution à des projets de transformation pour entreprises culturelles attribuée par la Confédération (OFC) et le Canton de Vaud (SERAC). Déposé en octobre 2021, notre projet, qui comprenait plusieurs volets, a été validé par les instances ad hoc fin 2021, ce qui nous a permis de planifier dès le mois de janvier la mise en route de plusieurs chantiers et de nous associer sur toute l'année la collaboration de Philippe Weissbrodt, graphiste avec qui nous avons souvent eu l'occasion de travailler et dont les compétences ont récemment été augmentées d'un diplôme de Digital Project Manager du SAWI.

art&fiction catalogue agenda podcasts news à propos

Paris est une fête, écrivait l'autre... Pas pour tout le monde! répondent en cœur Hubert Renard et Pierre Escot dans un récit à la fois loufoque et tragique sur un milieu qu'ils connaissent bien, celui de l'art contemporain.

Après l'averse. Tableau de la catastrophe
Récit graphique
ANTOINE JACCOUD, NICOLAS FOURNIER
CHF 37.00

L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État
biographie
MARISA CORNEJO

Chili con carnet 2023
bulletin journal
GIANCARLO MINO



16 J'aime
bebold.ch C'est le fruit d'une rencontre fortuite entre voisins, et nous sommes fiers du résultat !
Bravo au collectif @artetfiction pour le lancement de leur nouveau site.
C'est avec plaisir que nous avons travaillé sur leur rebranding digital et la refonte de leur site Internet.



LES AXES DE CE PROJET PEUVENT SE RÉSUMER AINSI :

- une réflexion et redéfinition de notre identité visuelle (administrative, programmes éditoriaux et argumentaires, newsletter, réseaux sociaux);
- la refonte complète de notre site internet;
- une formation continue en communication pour notre chargée de diffusion;
- le développement et la consolidation de notre programme de podcasts;
- la mise en place de Odoo, un ERP (Enterprise Resource Planning) nous permettant de gérer une grande partie de nos activités: projets éditoriaux et événements, gestion de nos ventes, des droits d'auteur et de la comptabilité;
- la clarification de notre fonctionnement, entre l'association et la structure en charge de notre diffusion, art&fiction publications, devenue une Sàrl;
- l'acquisition de matériel informatique, dont une imprimante et du matériel de stockage et de sauvegarde pour nos données froides.

De manière générale, cette réflexion nous a permis de professionnaliser et mieux structurer nos activités. Cette refonte a également été l'occasion d'amorcer le dépôt de notre marque auprès de l'IPI et d'opter pour un nouveau diffuseur et distributeur en Suisse, puisque nous travaillons désormais avec Zoé, à l'OLF.



Articles Analyse Configuration a&F art&fiction publications sàrl Marie Walpen

Articles x Recherche...

Filtres Regrouper par Favoris 1-80 / 481

<p>11 chansons philosophiques / 11 Philosophical Songs [295] Prix : CHF 16,00 Disponible : 145 Exemplaire(s)</p>	<p>11 manuscrits perdus de E. H. [006] Prix : CHF 900,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>	<p>111 La Placette [222] Prix : CHF 25,00 Disponible : 17 Exemplaire(s)</p>	<p>14-16-18, Coutances [050] Prix : CHF 18,00 Disponible : 44 Exemplaire(s)</p>	<p>14-16-18, Coutances, édition de tête [050T] Prix : CHF 270,00 Disponible : 3 Exemplaire(s)</p>
<p>25 os plus l'astragale [154] Prix : CHF 17,80 Disponible : 31 Exemplaire(s)</p>	<p>30 private art collections in China [353] Prix : CHF 36,00 Disponible : 105 Exemplaire(s)</p>	<p>35 écrivains en sonotraduction [196P] Prix : CHF 30,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>	<p>45-12, retour à Aravaca [112] Prix : CHF 32,00 Disponible : 39 Exemplaire(s)</p>	<p>6 semaines de parallèles confondues [105] Prix : CHF 27,00 Disponible : 71 Exemplaire(s)</p>
<p>7 marque-pages pour mad [263] Prix : CHF 7,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>	<p>9 gravures [45] Prix : CHF 0,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>	<p>A Dissident Room [239] Prix : CHF 45,00 Disponible : 13 Exemplaire(s)</p>	<p>A House for E.D. [219] Prix : CHF 34,00 Disponible : 58 Exemplaire(s)</p>	<p>A:D:O:Q: Moulins à prières [021] Prix : CHF 95,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>
<p>AOTC #1. Zig-zag [217] Prix : CHF 27,00 Disponible : 29 Exemplaire(s)</p>	<p>AOTC #2. La cacahuète spatiale [223] Prix : CHF 27,00 Disponible : 11 Exemplaire(s)</p>	<p>AOTC #3. Erbra [231] Prix : CHF 27,00 Disponible : 14 Exemplaire(s)</p>	<p>AOTC #4. Fracking [243] Prix : CHF 27,00 Disponible : 28 Exemplaire(s)</p>	<p>AOTC #5. Courants continus [248] Prix : CHF 27,00 Disponible : 86 Exemplaire(s)</p>
<p>AOTC #7 Fireplace [288] Prix : CHF 27,00 Disponible : 44 Exemplaire(s)</p>	<p>AOTC Collector [288T] Prix : CHF 150,00 Disponible : 15 Exemplaire(s)</p>	<p>Abstract 15 ans [241] Prix : CHF 45,00 Disponible : 2 Exemplaire(s)</p>	<p>Abstract 2005-2010 [204] Prix : CHF 130,00 Disponible : 0 Exemplaire(s)</p>	<p>Action poétique [300] Prix : CHF 2,00 Disponible : 165 Exemplaire(s)</p>

LES AUTEUR·TRICES ET ARTISTES

Dominique Angel, Alain Antille, Rébecca Balestra, Stefan Baumann, Jacqueline Benz, Yves Berger, Flynn Maria Bergmann, Caroline Bernard, Gérard Berréby, Francesco Biamonte, Laurence Boissier, Lorna Bornand, David Bosc, Simon Boudvin, Alain Bouillet, Boutheyna Bouslama, Sophie Bouvier Ausländer, Sarah Burkhalter, François Burland, Julien Burri, Serge Cantero, Roger Cardinal, Barbara Cardinale, Domenico Carli, Ainhoa Cayuso, Céline Cerny, Élisabeth Chardon, Yann Chateigné, Alexandre Chollier, Olivier Christinat, Frédéric Clot, Marisa Cornejo, Ariane Courvoisier, Anne Crausaz, Jean Crotti, Cristina Da Silva, Marc De Bernardis, Naomi Del Vecchio, Nicolas Delaroche, Carla Demierre, Corinne Desarzens, Natacha Donzé, Olivier Duboux, Frédéric Dumond, Christoffer Ellegaard, ensemble baBel, Pierre Escot, Olivier Estoppey, Ivan Farron, Pascale Favre, Fred Fivaz, Dominique Fleury, Joëlle Flumet, Dominic Fox, Daniel Frank, Mauro Frascotti, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Pierre-Philippe Freymond, Christophe Fovanna, Alexandre Friederich, Élise Gagnebin-de Bons, David Gagnebin-de Bons, Liliana Gassiot, Nicolas Geiser, Gérard Genoud, Hélène Gerster, Julie Gilbert, Olivier Gindroz, Karine Giorgianni, Davide Giovanzana, Christian Girard, Leyla Goormaghtigh, Florence Grivel, Niklaus Manuel Güdel, Nicole Hametner, Charles Hersperger, Sarah Hildebrand, Pierre-Philippe Hofmann, Tito Honegger, János Horvath, Alain Huck, Luzia Hürzeler, Andrea Inglese, Robert Ireland, Monique Jacot, Françoise Jaunin, Florian Javet, Anne Jean-Richard Largey, Christian Jelk, Vincent Jendly, Élisabeth Jobin, Jacques Jouet, Philippe Kaenel, Christelle Kahla, Jérôme Karsenti, Suzanne Kasser, Lucie Kohler, Seb Kohler, Vincent Kohler, Olga Kokcharova, Pascale Kramer, Henry Lambert, Maciek Laskowski, Philippe Lespinasse, Philippe Lipcare, Alonso Llorente, Monica Lombardi, Alexandre Loye, Pierre Loye, Stéphanie Lugon, Claude Maillefer, Étienne Malapert, Roger Manlay, Francis Marmande, Line Marquis, Sandro Marrama, Patricia & Marie-France Martin, Céline Masson, Genêt Mayor, Matthieu Mégevand, Jérôme Meizoz, Alessandro Mercuri, Sylvie Mermoud, Nicole Minder, Giancarlo Mino, Marcel Miracle,

Marie-Dominique Miserez, Philippe Moret, Manuel Müller, Patrick Mullins, Muma, Caroline Nicod, Jack Noordhoorn, Baptiste Oberson, David Ording, Jean Otth, André Ourednik, Simon Paccaud, Olivia Pedroli, Christian Pellet, Sandrine Pelletier, Marti Peran, Nathalie Perrin, Manuel Perrin, Rodolphe Petit, Anne Peverelli, Stéphanie Pfister, Marielle Pinsard, Philippe Pirotte, Barbara Polla, Frédéric Polla, Michèle Pralong, Qiu Jie, Lavinia Raccanello, Fabienne Radi, Michael Rampa, Claude Reichler, Delphine Reist, Hubert Renard, Claudia Renna, Helge Reumann, Jean-François Reymond, Arnaud Robert, Anne Rochat, Aline Rogg, Jacques Roman, Geneviève Romang, Yves Rosset, Roswitha Schild, Laurence Schmidlin, Pavel Schmidt, Thomas Schunke, Nicole Schweizer, Christine Sefolosa, Simon Senn, David Signer, Ivan Sizonenko, Julia Sørensen, Didier Stader, Jérôme Stettler, Claude-Hubert Tatot, Dorothee Thébert, Michel Thévoz, Renée Thorne, Leslie Umberger, Maximilien Urfer, Sigismond de Vajay, Éric Vautrin, Aymeric Vergnon-d'Alañon, Florence Vuillemier, Ana Vulic, Zabu Wahlen, Alain Weber, Claudius Weber, Philippe Weissbrodt, Georges Wingate, Francine Wohnlich, Sabine Zaalene, Stéphane Zaech, Stéphane Zagdanski, Nikola Zaric, Zivo

L'ASSOCIATION

art&fiction, éditions d'artistes
Avenue de France 16, 1004 Lausanne
Rue de la Poterie 3, 1202 Genève
artfiction.ch
info@artfiction.ch

COMITÉ

Rodolphe Petit, président
Julia Sørensen, vice-présidente
Alexandre Loye, trésorier
Philippe Fretz, peintre
Christian Pellet, éditeur
Céline Masson, plasticienne
Dorothee Thébert, artiste
Jérôme Stettler, plasticien
Flynn Maria Bergmann, poète, plasticien
Christoffer Ellegaard, graphiste
Laurent Delaloye, journaliste

VÉRIFICATEUR

Pascal Jaquet, illustrateur, enseignant

COMITÉ ÉDITORIAL

Dorothee Thébert, artiste
Flynn Maria Bergmann, poète, plasticien
Jean-Paul Jacot, enseignant
Stéphane Fretz, éditeur
Christian Pellet, éditeur
Véronique Pittori, éditrice
Rodolphe Petit, écrivain
Julia Sørensen, plasticienne, écrivaine
Alexandre Loye, peintre

STAFF

Stéphane Fretz, éditeur
Véronique Pittori, éditrice, administratrice
Allison Huetz, assistante d'édition
Marie Walpen, diffusion, communication & événements
Lennox Fretz, digital manager
Philippe Weissbrodt, chargé du projet de transformation
Ella Stürzenhofecker, podceasteuse
Olivier Matthey, podceasteur

STAGIAIRES

Adèle Fretz
Molly Marchant

LES SOUSCRIPTEUR·TRICES

EN 2022

145 « omnivores » et 19 « collectors »

LES ASSOCIATIONS DONT ART&FICTION EST MEMBRE

Pro Litteris (depuis 2005), Association Tirage limité, Lausanne (depuis 2007), Cercle de la librairie et de l'édition, Genève (depuis 2009), Société académique vaudoise (depuis 2009), Association suisse des diffuseurs, éditeurs et libraires de langue française, Livre suisse (depuis 2014), Les Insécables (depuis 2016), Arts Visuels Vaud (depuis 2018)

