







RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

z livres de poche 2 carnets d'artistes 1 récit graphique 3 éditions d'artistes 1 carnet de bal 1 sticker album XX^{af}

Nous écrivions en 2020, dans l'introduction à notre précédent rapport d'activité, que l'envie de réaliser des livres avec des artistes et des auteur·e·s à la recherche de nouvelles pistes de réflexion sur les arts plastiques et de nouvelles formes d'écriture, demeurerait intacte. Le programme éditorial de l'année écoulée — pictural, voyageur, chamanique voire cathartique et engagé — a pleinement donné corps à cette annonce pp. 8-15.

Les couleurs des publications et événements de l'année 2021 ont été portées haut par l'artiste Lucie Kohler, à qui nous avons confié le mandat d'illustrer notre *Carnet de bal* p. 11, à la fois agenda et carnet de notes pour nos membres, les libraires et les journalistes. Truffé de listes, conseils et dictons improbables, ce singulier carnet a accompagné nos lecteur·trice·s pendant 365 jours. Il s'est vu enrichir par l'envoi régulier de cartons d'invitation et de vignettes autocollantes portraiturant nos auteur·e·s.

Le festival XX^{af}, mis sur pied pour l'anniversaire de nos 20 ans en 2020, a trouvé la forme originale de son archive. Conçu et imaginé par Véronique Pittori, le XX^{af} Officiel Licensed Sticker Album, avec ses 55 vignettes autocollantes à placer aux emplacements réservés p. 15, a permis de récréer l'ambiance des différentes expositions, lectures, projections ou installations insolites, de retrouver les joueurs vedettes et les œuvres créées pour ce riche festival qui a trouvé son public malgré les aléas de la période pandémique.

Notre podcast *C'est quoi déjà?* p. 22 a démarré. Son objectif: promouvoir nos titres au moyen de plateformes audiovisuelles populaires, en tenant compte des habitudes de consommation numérique de notre audience. Ce podcast complète ainsi le développement de notre chaîne YouTube entamé en 2020. D'une durée moyenne de 30 minutes, les entretiens menés par Lliana Doudot, initiatrice du projet, avec un·e membre du comité éditorial, ont été l'occasion de parler avec l'artiste de la genèse de la publication et de la création de l'objet lui-même.

Très active sur les réseaux sociaux pp. 18-19, notre maison d'édition n'a pas renoncé à convier son public à ses rendez-vous saisonniers pp. 20-21, ni délaissé son espace d'exposition. Les artistes membres du comité ont également pu cette année, à deux reprises au Kiosque d'art&fiction de l'avenue de France à Lausanne, montrer des œuvres originales issues de leurs archives ou tirées de nouvelles publications pp. 24-25.

Un grand MERCI à toutes les commissions, institutions publiques et privées qui nous soutiennent depuis des années p. 28!

Un grand MERCI à la presse romande qui s'est intéressée à notre travail et s'en est fait largement l'écho pp. 16-17!

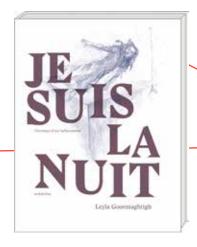
Un grand MERCI aux artistes et aux auteur·e·s avec qui nous travaillons et dont le cercle s'élargit avec bonheur chaque année!

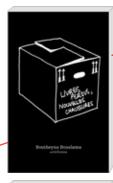
Enfin, un grand MERCI aux 160 membres de notre association qui nous suivent et nous encouragent sans faillir!



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021















TREFISHART
BARBARA CARDINALE
350/350

Page Instagram art&fiction Suivie par 2'182 personnes (+373 en 2021)



Page Facebook art&fiction Suivie par 1'758 personnes (+145 en 2021)



Page Soundcloud C'est quoi déjà? 852 écoutes



Page d'accueil du site internet artfiction.ch 229'000 visites (+19'000 en 2020)

Les couleurs d'une année...



5 VERNISSAGES SAISONNIERS







160 SOUSCRIPTEURS·TRI

J'AIME L'ART MAIS

JE PRÉFÈRE

JE PRÉFÈRE L'ART

NOITSIA LA FICTION SIAM

2024	2023	2022	2021
2028	2027	2026	2025

La carte de visite réalisée spécialement pour nos membres souscripteurs-trices.



DES ENTRETIENS AVEC NOS AUTEURS·ES

(PP. 22-23)

C'EST QUOI DÉJÀ?









Laurence Boissier—
Pavel Schmidt — Stefan
Banz — Boutheyna
Bouslama — Julia Sørensen
Hervé Laurent — Barbara
— Hervé Laurent — Cristina
Jérôme Karsenti — Cristina
Jérôme Karsenti — Grivel
Da Silva — Florence Grivel
— Flynn Maria Bergmann
— Flynn Maria Bergmann
— Leyla Goormaghtigh —
Jacques Arpin—
Ainhoa Cayuso

(PP. 9-15)

En 2021, art&fiction a partagé son année et ses projets avec...

15 ARTISTES ET AUTEURS ES FERTILES

DÉS SOUSCRIPTEURS·TRICES FIDÈLES

ÚNE PRESSE ET DES RÉSEAUX SOCIAUX RÉACTIFS

UN PUBLIC TRÈS PRÉSENT

DES LIBRAIRES ATTENTIONNÉS·ES

90 ARTISTES DU FESTIVAL XXAF

et a organisé...

(PP. 16-19)
La Presse
en parle!

DES ÉVÉNEMENTS MALGRÉ TOUT

UNE LECTURE AUGMENTÉE

UN BAL MASQUÉ





UN PODCAST



OHÉ OHÉ OHÉ OHÉ (PP. 26-27)

2021 11 éditions d'artistes!

COLLECTION PACIFIC 2021

La collection Pacific explore l'interaction entre le texte et l'image – en dialogue, en écho ou en rebond; en autarcie ou en compagnie – pour déjouer et rejouer l'album illustré.

#350

Leyla Goormaghtigh

Je suis la nuit

5 novembre 2021

COLLECTION SHUSHLARRY 2021

La collection ShushLarry veut mettre l'art à la portée de la vie de tous les jours, par des textes courts, au format de poche, à un prix accessible.

#340

Laurence Boissier

Inventaire des lieux, édition de poche 7 janvier 2021

#345

Boutheyna Bouslama

Livres perdus, nouvelles chaussures

4 mai 202

#349

Florence Grivel

Sfumato. Je n'ai jamais vu la Joconde en vrai

5 novembre 2021

COLLECTION SONAR 2021

La collection Sonar est dédiée à la pratique du dessin et publie des carnets d'artistes.

#344

Cristina Da Silva

Parades

5 octobre 2021

#354

Ainhoa Cayuso

Fertile & Plastique

5 novembre 2021

COLLECTION VARIA 2021

art&fiction est un laboratoire permettant à des projets, certains auto-édités, de voir le jour, d'être diffusés et présentés au public.

#342

Pavel Schmidt

Duchamp Defekt

6 avril 2021

#346

Barbara Cardinale

Transfert

19 juin 2021

#351

art&fiction

XXAF Official licensed sticker album

25 septembre 2021

#352

Lucie Kohler et art&fiction

Ohé Ohé - Carnet de bal 2021

19 juin 2021

COLLECTION BOMB 2021

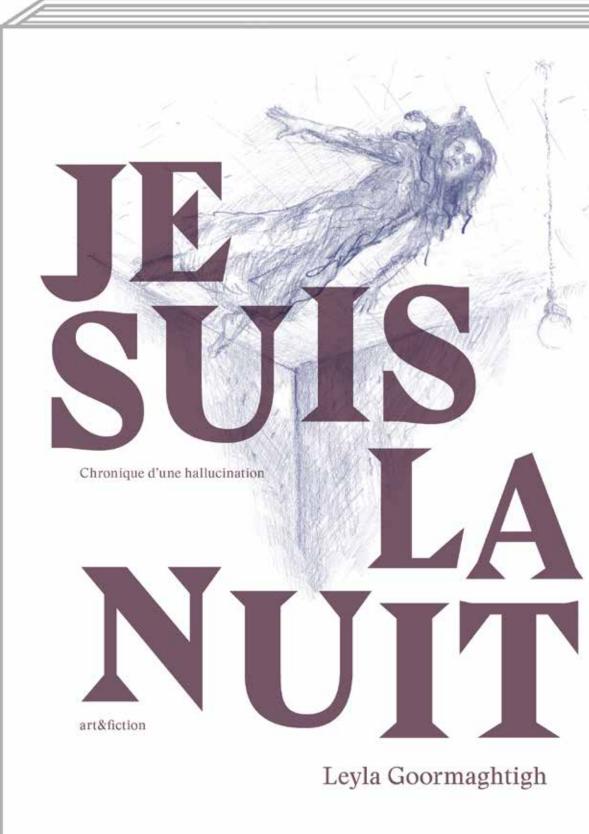
La collection Bomb des textes courts à propos de livres et de littérature.

#355

Jérôme Karsenti

Cher Michel Deguy,

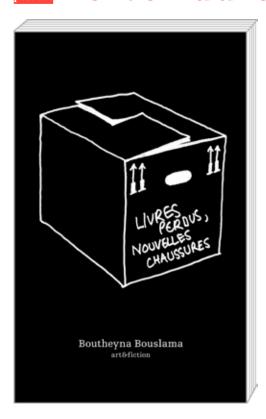
7 septembre 2021



Jacques Arpin Eraphiste Florian Javet et Stéphane Fretz



Julia Sørensen Hervé Laurent





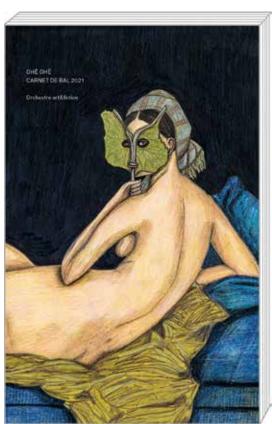




Florence Grivel

Flynn Maria Bergmann



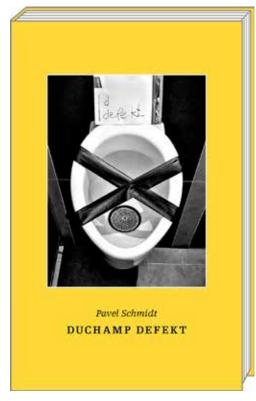




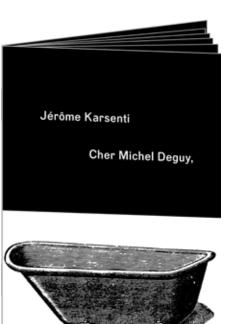
Schmidt

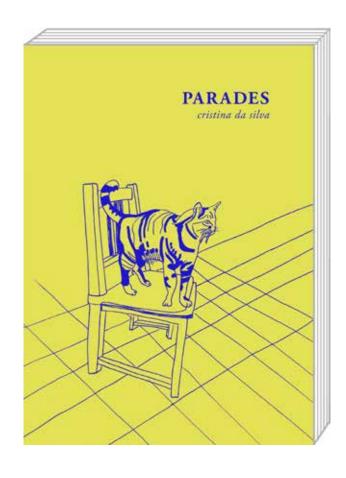
Stefan Banz











B

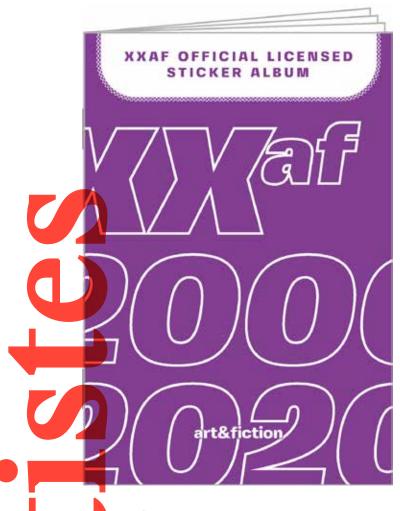


Cayuso

Christoffer Ellegaard

















de 60 articles! OSSE REVUE

JE SUIS LA NUIT

RTS VERTIGO, 24/12/2021

«La nuit de l'être, ou pa s» par Florence Grivel

LE TEMPS, 27/11/2021

Sélection des beaux livres, par Julien Burri

SFUMATO. JE N'AI JAMAIS VU LA JOCONDE EN VRAI

LE COURRIER, 24/12/2021

«Voir la Mona Lisa? Surtout pas!» par Samuel Schellenberg

LE TEMPS, 20/22/2021

«Florence Grivel revisite Mona Lisa» par Julien Burri

24HEURES, 05/11/2021

«L'historienne de l'art a zappé la Joconde» par Florence Millioud-Henriques

RTS QWERTZ, 03/11/2021

Entretien avec Florence Grivel, autrice de Sfumato par Isabelle Carceles

LIVRES PERDUS, NOUVELLES CHAUSSURES

LE PETIT JOURNAL.COM, 29/09/2021

«Boutheyna Bouslama: "Vivre à Istanbul me permet un certain niveau de vie"»

RTS CULTURE, 19/07/2021

«Boutheyna Bouslama, des chaussures de princesse pour aller au combat» par Anne-Laure Gannac

METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL DES FEMMES ARTISTES AU QUOTIDIEN

1971-2021. Il y a 50 petites an lité aux fermmes artistes. Li te mars 2019 où Culture Enleu o

On vote aujourd hui

A

N

S

D

u

8

u

F

F

R

Д

G

E

F

Ė

M

N

LAURENCE BOISSIER

Dans son dernier livre, Histoire d'un soulèvement, Laurence Boissier explique avec malice qu'il suffirait de déplier la Suisse d'un coup de fer à repasser pour que celle-ci s'étale de l'Atlantique à l'Oural. Cet art de brouiller les perspectives et de dynamiter les évidences, de dérouter ses lecteurs en les prenant à contrepied, se retrouve dans tous les livres de l'autrice d'Inventaire des lieux (art&fiction), couronné du Prix suisse de littérature 2017. Après avoir étudié l'architecture d'intérieur à l'Ecole des arts décoratifs de Genève, et être intervenue en tant que déléguée du Comité international de la Croix Rouge dans des prisons en Serbie et en Afrique du Sud, Laurence Boissier a travaillé une dizaine d'années pour le canton de Genève comme ingénieure en physique du bâtiment. Ce parcours fait de zigzags et de lacets l'amènera ensuite à la Haute école d'art et de design de Genève ainsi qu'à l'écriture et aux performances scéniques au sein du collectif Bern ist überall. Autrice de plusieurs recueils de textes et de fictions, elle publie en 2017 chez art&fiction un premier roman, Rentrée des classes, qui remporte le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne. Paru en 2020 chez le même éditeur. Histoire d'un soulévement s'attaque avec jubilation à l'un des totems de la suissitude: la randonnée alpestre. «Les plaques continentales ne sont pas seules à dériver»: ainsi dérivent aussi, au gré des émerveillements géologiques et botaniques, des coups de pomp

fance, la narratrice Laurence, un groupe de joyeux randonneurs et Hugh, leur guide, à la passion quelque peu inquiétante. Autodérision, cocasserie et férocité sont au programme de cette fiction des empilements géologiques et du vertige des cimes, qui refait le monde depuis ses origines, s'amuse des petits travers

animal pas toujours sociable e, et fait un sort aux injonctions es du développement personnel nent de soi.



DES BLAGUES **POUR AMATEURS D'ART**

Duchamp Defekt est un recueil de blagues à destination des amateurs d'art. Chacune d'entre elles repose sur le même scénario ell y avait un urinoir; il était hors d'usage.» Peut-être faut-il connaître Fountain (1917), l'urinoir de Marcel Duchamp, pour trouver cela drôle, mais chacun pourra s'amuser de la variété des ambiances des lieux d'aisance visités par l'artiste Pavel Schmidt, dans cette collection de 102 photographies d'urinoirs hors service.

411111

SOULEVENER

Duchamp Defekt Pavel Schmidt, Art&fiction, 2021, 208 pages

OC STEPHANIE FONTENDY

Portrait 30 Selon sa biographic officielle. Boutheyna Bouslama pos-sède un master de cinéasie et plas-ticienne, diplômée de la Haute Reole d'art et de design (HEAD) de Genève. La cin

celle d'auteure. Mais qui se cache vealment derrière ce personnage, us visages malispies, tantôt in-times, tantôt politiquese Cette ar-tiste complère est une sorte d'enigme à déchiffrer, femme arabe à la coupe garconne peroxydée adepte des fards en tout genre, par-lams le français avec un lèger accent leurs, de nationalité tunisienne avoir vécu dans ce pars, ou de ravoir vécu dans ce pars, ou de

swotr vècu dans ce pays, qui dit tante» à la suite de ses années evolses et cite aussi bien la

erouses et cite aussi bien la eillêre en style Christinn Cor-que Gilles Deleure. n la découvrait, petite fille re-ballottée entre la France et le en-Ocient, au début de son do-entaire à la recherche de l'homme améra, lauréat du Prix de So-2020. On la retrouve à peine grande, dévorant en cachette evrages (littérature arabe, phishie européenne, féminisme icain) de la grande armoire he qui servait de bibliothe parents, tous deux profes-Avec toujours le même sens secdote pour dire l'universel et atodérision là où ça fait mal.

us grosse blessure

d Livres perdus, nouvelles nures commence, nous les en 2009, et Boutheyna ama est en pleine rébellion le format de mémoire impoin HEAD. Non, elle ne remet-e thèse académique bien trop ée selon elle pour un master visuels. L'étudiante propose sce un récit d'artiste épisto-listoires de famille, qui sert d'hui de base à cette édition ère parue dans la Collection arry chea art & fiction. Sauf suis, dix ans se sont passés, nières missives sont datées). La jeune artiste qui révait l'appartement genevois «qui r les 15 m'» s'est pris en gure le mur de la politique

Genre Dessins et textes Autrice

eyla Goormaghtigh Titre

> Je suis la nuit Editions Art & Fiction Pages 123

Au bout de l'enfer, le paradis

Récit graphique, Je suis la nuit est sous-titré «Chronique d'une hallucination». L'autrice livre, en textes et en dessins (aux crayons gris et de couleur), sa traversée des ombres. Après la naissance de sa fille, en 2009, Leyla Goormaghtigh est diagnostiquée bipolaire. Son quotidien est troué de visions mystiques et d'illuminations, qu'elle dépose sur le papier en secret, avant de dévoiler ses œuvres en 2016. Née en 1976 à Genève, l'artiste nous offre ses cauchemars hantés par les figures des toiles du Caravage. Un livre intranquille, qui apaise l'angoisse et la transmue en beauté. - J. B.

E REVUE DE PRESSE RE

RTS VERTIGO, 12/07/2021

«L'invitée: Boutheyna Bouslama, Livres perdus, nouvelles chaussures» par Anne-Laure Gannac

LA LIBERTÉ, 05/06/2021

« Boutheyna Bouslama sans fard » par Stéphanie Fontenoy

LE JOURNAL DU JURA, 06/04/2021

«Les toilettes dans le viseur» par Maeva Pleines

MAGAZINE LIVRESUISSE N°1, printemps-été 2021

«Des blagues pour amateurs d'art»

DUCHAMP DEFEKT

LA LIBERTÉ, 12/06/2021

«Vasques closes» par Thierry Raboud

SOLOTHURNER ZEITUNG, 17/04/2021

«Duchamp auf Pavel-Schmidt-Art» par Fränzi Zwahlen-Saner

RADIO CANAL 3, 15/04/2021 Entretien avec Julie Marquis

éaste et plasticienne tunisienne, qui a étudié à Genève désormais à Istanbul, publie Livres perdus, nouvelles chaussure

NS FAR



a commencer
par ses propres
convictions. Sur
la question du port du voile par
exemple. «In dix ans. je suis passée
d'une idéologie de confrontation sur

L'est via falli
et rées pon
princesse
aller au combati » "inters
communique de presse du
C'est vrai que l'ex-Genevoise. la façon dont nous, femmes arabes, sommes représentées, à quelque

personnelle, «Le personnel e tique», scande-t-elle, en rep un slogan féministe des ann Cette liberté s'exprime aus son apparence très travaillé vent, on a l'impression os

pas la tra

pas la tra

ocheté

«Cette histoire d'expulsion. c'est comme un avortement. on n'en parle pas à tout le monde»

tionne les chaussures o

24 La der

L'historienne de l'art a zappé la Joconde

Florence Grivel Voix de la RTS, la Lausannoise ose toujours détonner. Elle publie un ouvrage qui la raconte.



Voir la Mona Lisa? Surtout pas!



Autofiction ➤ En 2007. dans un ouvrage plein d'humour. l'écrivain français Pierre Bayard expliquait Comment parler des livres que l'on n'a pas lus (Editions de Minuit). Avec Sfumato (Ed. art&fiction). la journaliste et historienne de l'art Florence

Grivel fait un peu le même exercice, mais avec un tableau. Pas une croûte quelconque: c'est la Joconde de Léonard de Vinci, célébrissime chef-d'œuvre du Cinquecento.

Un tableau qui attire quelque 20 000 personnes par jour au Louvre, mais pas la Lausannoise, qui couvre et critique l'art sur les ondes de la RTS. A l'époque de ses études à l'université de Lausanne, les grands musées l'angoissaient: «l'avais peur d'être happée, de

mises en scène vidéo comiques réalisées à l'université à l'aceto balsamico que Florence Grivel vénère puis abhorre, en passant par la rucola découverte au détour d'un cours de l'inoubliable médiéviste Carlo Bertelli. L'autrice de Conquistador (BSN Press, 2013) raconte aussi un voyage d'étude dans les Marches, son amour pour l'automne - elle est née «en pleines vendanges» -, la mort de son père ou l'achat de sa première œuvre d'art à 14 ans. Une lithographie de l'Allemand Rudolf Mumprecht, pour 400 francs, qu'elle pale par tranches de quatre tunes.

Dans le petit opus enjoué qui se lit d'une traite. Plorence Grivel parle aussi de ses doutes quant à certains pans de l'art contemporain, tout en évoquant sa découverte d'artistes comme François Burland, Rosemarie Castoro, Tomás Saraceno ou Yves Klein. Le célèbre bleu de ce dernier était d'ailleurs au

UR LES RESEAUX SUR LE



Réédition d'un succès - «On vote ta mère», l'agenda qui s'arrache

😎 Venez découvrir sur notre site Internet (#lettresfrontiere) la présentation d'Histoire d'un soulèvement, le roman de #laurenceboissier (#editionsartetfiction, 2020), avec un résumé personnalisé par l'un de nos jurés !

Ce livre figure parmi les 10 finalistes de la 28e Sélection du Prix Lettres... Voir plus





Soirée s

Le Jeud recevoir

Bouthey

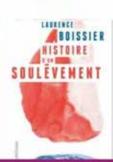
vient de

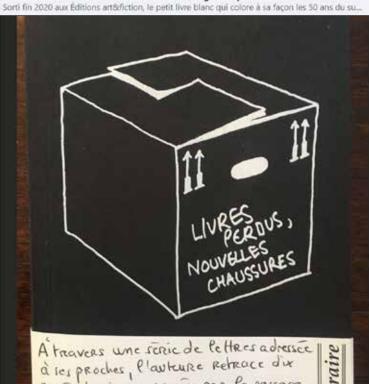
chez art

parfois en profi sous div

Réserva

rameau





arrices de vie manquées par le passage à l'âge adulte et l'expérience douloureuse











S RESEAU posts, partages, chro-niques R LES RESI

Multiple Art Days

d'artiste #artfair #bookfair #prints #multi

6ème Révélation Livre d'artiste ADAGP Let's discover #10 the nominees at MAD 6. September 10.11 & 12 Fondation Fit erre, cosmographies", Frédéric Dumond, art & fiction éditions

leartdays #MAD6 art&fiction @frederic.b.dumond

Librairie Le Rameau d'Or

16 h • 🚱

péciale :

i 8 Juillet à 18h15, Le Rameau d'Or aura le privilège de l'autrice, plasticienne et réalisatrice tunisienne na Bouslama, gagnante du Prix de Soleure en 2020 et qui publier « Livres perdus, nouvelles chaussures » paru &fiction.

de 18 lettres qu'elle adresse parfois à ses parents, à son éditeur, mais aussi à un establishment culturel et e pour revisiter quelques conceptions du féminisme

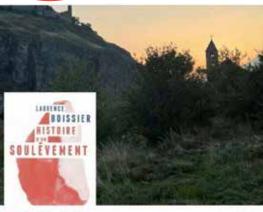
tions recommandées au 022 3120 26 33 ou à dor@bluewin.ch







OOA





Aimé par editions_labaconniere et 17 autres personnes

lirelasuisse *Lecture du week-end* Enfilez vos chaussures de marche, prévoyez la crème solaire et les bâtons, aujourd'hui je vous emmène dans les Alpes. Notre guide: Laurence Boissier, dans son livre « Histoire d'un soulèvement ». J'espère que vous êtes prêt.e.s, on va en faire des dénivelés.

A première vue, l'histoire n'a rien de sexy: une femme quadragénaire qui veut s'évader le temps d'une semaine de sa vie de famille. Et quoi de mieux qu'une randonnée dans les Alpes, avec de parfaits inconnus, sans entraînement? Qu'à ne cela tienne! Cela ne l'empêche pas de se lancer dans cette aventure (parce que c'en est une réellement). accompagnée de toute une petite équipe et de ce guide, quelque peu excentrique. Un mélange entre un récit de voyage, d'autofiction, l'autrice nous raconte la création des Alpes, de ses souvenirs, et de sa vie en communauté le temps de la semaine.

J'ai tout simplement adoré ce texte! Parce que même si le sujet ne vous passionne pas énormément, le ton-

Notre coup de ♥ du web

C'est quoi déjà?

Le podcast

d'art&fiction



@artetfiction





LAURENCE BOISSIER INVENTAIRE DES LIEL



Aimé par artetfiction et 11 autres personnes

vianny . Enventairedeslieux #laurenceboissier @artetfictio e du lundi matin : des tableaux dróles, étranne

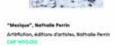
Alessandro Mercuri







Cher Michel Deguy



éditionlimitée.ch



atelier_librairie Observer la nature et s'y évade



4 vernissages saisonniers, en live or not

N°378

22 avril 202

SPRINGBOOKS ON AIR

Un vernissage en ligne, via FacebookLive, pour présenter nos nouveautés: *Kiki Kogelnik* de David Lemaire (éd.), *Anne Rochat. In Corpore* de Nicole Schweizer (éd.), *Quand on parle du loup* de Luzia Hürzeler et Alain Antille (éd.) *Duchamp Defekt* de Pavel Schmidt et *Livres perdus, nouvelles chaussures* de Boutheyna Bouslama.

N°380

19 juin 2021

SUMMERBOOKS

L'été est là, et nous le célébrons. En présentiel cette fois-ci! 3 livres indispensables, vernis en compagnie des auteur-es le samedi 19 juin de 15h à 18h au Kiosque et jardin d'art&fiction. Au programme, exposition de Lucie Kohler, un workshop de Barbara Cardinale et projection de son film «Dons urbains» et une discussion avec David Lemaire.

N°388

5 octobre 2021

AUTUMBOOKS

Un photobook, une lettre d'admirateur, un livre presque animé, un album jeunesse et de la poésie pour ensoleiller l'automne. Le troisième vernissage saisonnier propose une discussion avec Rébecca Balestra, exposition d'une photographie d'Étienne Malapert, des dessins de Cristina Da Silva et de Julia Sørensen et une action de Jérôme Karsenti.

3 avec

Véronique Pittori et Julia Sørense Véronique Pittori et Julia Sørense 18H30 Anne Rochat, avec Olivier K 18H45 Luzia Hürzeler et Alain A 9H Pavel Schmidt, avec Stéphane 115 David Lemaire, avec Christian I







SpringBooks 22 AVRI



N°394

25 novembre 2021

WINTERBOOKS

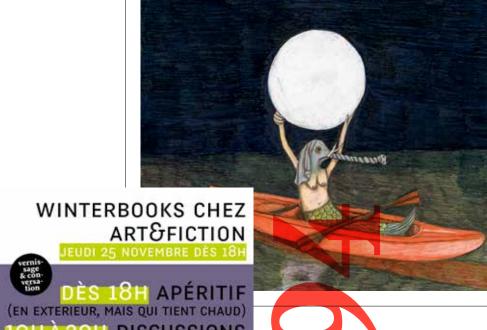
Ultime rencontre de l'année pour un vernissage enneigé pour vernir 3 livres d'artistes. L'occasion également de découvrir les éditions de tête des ouvrages de Ainhoa Cayuso et Cristina Da Silva.











1 podcast, 7 entretiens + 2 projets sonores

C'est quoi déjà?

Pendant les quelques 30 minutes que durent ces entretiens, les artistes et auteur es évoquent la genèsent de leur projet et les différentes étapes de la publication du livre proprement dit, entre anecdotes, contenus détendus et personnels. Ces entretiens sont menés autour d'un plateau de fromages, de quelques croissants ou autres gourmandises, dans une ambiance intimiste et informelle par Lliana Doudot, initiatrice du projet, avec un e membre du comité éditorial d'art&fiction, parrain ou marraine de la publication en question.

La saison #2 de « C'est quoi déjà ? » débute l'année avec un nouveau programme d'entretiens basés sur notre programme éditorial 2022. C'est Ella Stürzenhofecker, stagiaire cette année chez art&fiction, et possédant déjà par ailleurs une bonne expérience en matière de radio, qui mènera et réalisera ces interviews.

C'est mixtape?

Mixtape c'est la side B du podcast « C'est quoi déjà ? » Lectures de textes féministes engagés.

Dissertations sur l'art. Expérimentations de poésie sonore. Slam et bam et prose combat.

Musiques qui cherchent des mots. Lettres adressées aux morts. Cris qui créent des musiques. Auto-fiction à la con. Silences et accidents.

Bref, un joyeux bordel comme une bonne vieille mixtape qui part dans tous les sens et réveille le sang.



C'EST QUOL DÉJÀ?

BOUTHEYNA BOUSLAMA & VÉRONIQUE PITTORI

Rencontre autour d'un thé matcha à Istanbul et d'un café brûlé à Lausanne pour parler du livre Livres perdus, nouvelles chaussures





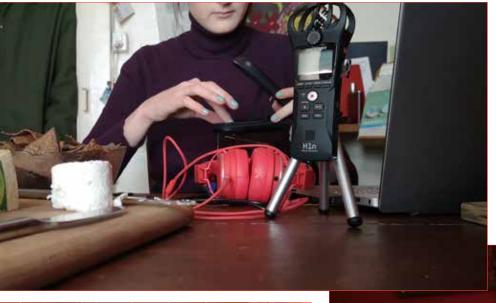


Quand on parle d'orgasme, on parle de quoi, quand on parle de sexe, on parle de quoi, on parle de quoi en fait? Du désir? des femmes ? de Phèdre ? des sexologues ? de la ménopause ? par Julie Gilbert et Marie Fourquet

avec

Stéphane Fretz — Marie Walpen — Boutheyna Bouslama — Véronique Pittori — Barbara Cardinale — Stéfanie Mango — Julia Sorensen — Hélène Montero — Stéphanie Tschopp — Cristia Da Silva — Ainhoa Cayuso — Philippe Fretz — Leyla Goormaghtigh — Rodolphe Petit — Florence Grivel — Flynn Maria Bergmann — Julie Gilbert — Marie Fourquet — Roland Vouilloz — Alexandre Loye







2 expositions au Kiosque d'art&fiction

POUR REDONNER À VOIR LES PUBLICATIONS, ÉDITIONS ET

ŒUVRES ORIGINALES DES MEMBRES DU COMITÉ

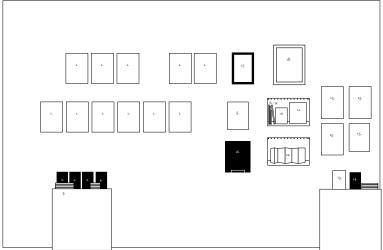
N°379

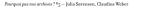
mai à juillet 2021

Et pourquoi pas nos archives? #5 Julia Sørensen et Claudius Weber N°383

août à octobre 2021

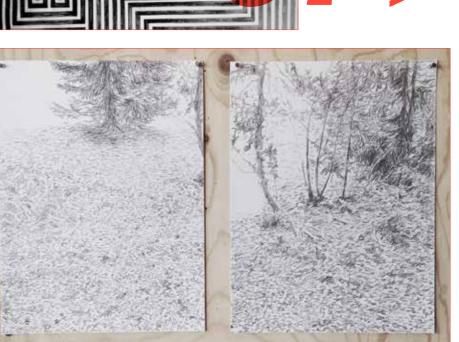
Et pourquoi pas nos archives? #6 Pascale Favre et Pascal Schunke

















Thomas Schunke est avec Stéphane Fretz et 2 autres personnes à art&fiction.

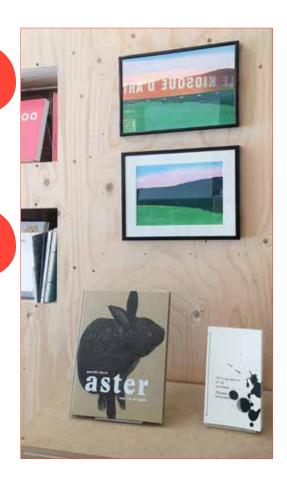
22 h · Lausanne · 🔇

Pascale Favre et moi sommes invités pour une exposition chez l'éditeur art&fiction à Lausanne.

La thématique est d'exposer une oeuvre en relation avec trois de nos livres édités chez art&fiction. Pour ma part il s'agit d'une peinture en encre de seiche pour "Calligraphie d'un calamar" (épuisé), une sculpture pour "Le temps sans brosse à dents" ("5 brosses à dents sur un terrain vague" al-joint) et une affiche en référence à "Me, my selfies and V". Quelques exemplaires de ces deux dernières éditions sont encore disponibles. Avec les dessins de "Aster, une vie de lapin" et d'autres anciens travaux et nouveaux dessins à l'aquarelle de Pascale ça donne une petite expo marrante et intéressante N'hésitez pas à la visiter dans les locaux d'art&fiction à Lausanne, avenue de France 16, les mardis et les jeudis entre 14 et 18h jusqu'au 25 septembre. Une occasion aussi de consulter tous les autres livres et nouvelles parutions de l'éditeur unique qu'est art&fiction.

A partir de demain je vais poster chaque jour un par un les 30 selfies de mon affiche "I loose my selfie-control" (impression jet d'encre, édition de 10) comme photo de profil sur facebook.

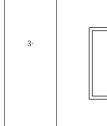


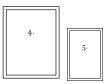














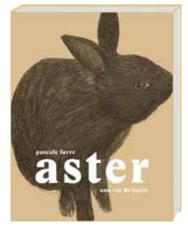












E BAL D'ART&FICTION LE



BAL D'ART&FICTION LE



LES AUTEUR ES ET ARTISTES

Dominique Angel, Alain Antille, Rébecca Balestra, Stefan Baumann, Jacqueline Benz, Yves Berger, Flynn Maria Bergmann, Caroline Bernard, Gérard Berréby, Laurence Boissier, Lorna Bornand, David Bosc, Alain Bouillet, Boutheyna Bouslama, Sophie Bouvier Ausländer, Sarah Burkhalter, François Burland, Julien Burri, Serge Cantero, Roger Cardinal, Barbara Cardinale, Domenico Carli, Ainhoa Cayuso, Céline Cerny, Élisabeth Chardon, Yann Chateigné, Alexandre Chollier, Olivier Christinat, Frédéric Clot, Marisa Cornejo, Ariane Courvoisier, Anne Crausaz, Jean Crotti, Cristina Da Silva, Marc De Bernardis, Naomi Del Vecchio, Nicolas Delaroche, Carla Demierre, Natacha Donzé, Olivier Duboux, Frédéric Dumond, Christoffer Ellegaard, Pierre Escot, Olivier Estoppey, Ivan Farron, Pascale Favre, Fred Fivaz, Dominique Fleury, Joëlle Flumet, Dominic Fox, Daniel Frank, Mauro Frascotti, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Pierre-Philippe Freymond, Christophe Fovanna, Alexandre Friederich, Élise Gagnebin-de Bons, David Gagnebin-de Bons, Liliana Gassiot, Nicolas Geiser, Gérard Genoud, Hélène Gerster, Julie Gilbert, Olivier Gindroz, Karine Giorgianni, Davide Giovanzana, Christian Girard, Leyla Goormaghtigh, Florence Grivel, Nicole Hametner, Charles Hersperger, Sarah Hildebrand, Pierre-Philippe Hofmann, Tito Honegger, János Horvath, Alain Huck, Luzia Hürzeler, Andrea Inglese, Robert Ireland, Monique Jacot, Françoise Jaunin, Florian Javet, Anne Jean-Richard Largey, Christian Jelk, Élisabeth Jobin, Jacques Jouet, Philippe Kaenel, Christelle Kahla, Jérôme Karsenti, Suzanne Kasser, Lucie Kohler, Seb Kohler, Vincent Kohler, Olga Kokcharova, Pascale Kramer, Henry Lambert, Maciek Laskowski, Philippe Lespinasse, Philippe Lipcare, Alonso Llorente, Monica Lombardi, Alexandre Loye, Pierre Loye, Stéphanie Lugon, Claude Maillefer, Étienne Malapert, Roger Manlay, Francis Marmande, Line Marquis, Sandro Marrama, Patricia & Marie-France Martin, Céline Masson, Genêt Mayor, Matthieu Mégevand, Jérôme

Mermoud, Nicole Minder, Marcel Miracle, Marie-Dominique Miserez, Philippe Moret, Manuel Müller, Patrick Mullins, Muma, Caroline Nicod, Jack Noordhoorn, Baptiste Oberson, David Ording, Jean Otth, André Ourednik, Simon Paccaud, Christian Pellet, Sandrine Pelletier, Marti Peran, Nathalie Perrin, Manuel Perrin, Rodolphe Petit, Anne Peverelli, Stéphanie Pfister, Marielle Pinsard, Philippe Pirotte, Barbara Polla, Frédéric Polla, Qiu Jie, Lavinia Raccanello, Fabienne Radi, Michael Rampa, Claude Reichler, Hubert Renard, Claudia Renna, Helge Reumann, Jean-François Reymond, Arnaud Robert, Anne Rochat, Aline Rogg, Jacques Roman, Geneviève Romang, Yves Rosset, Roswitha Schild, Laurence Schmidlin, Pavel Schmidt, Thomas Schunke, Nicole Schweizer, Christine Sefolosha, Simon Senn, David Signer, Ivan Sizonenko, Julia Sørensen, Didier Stader, Jérôme Stettler, Claude-Hubert Tatot, Dorothée Thébert, Michel Thévoz, Renée Thorne, Leslie Umberger, Maximilien Urfer, Sigismond de Vajay, Aymeric Vergnon-d'Alançon, Florence Vuillemier, Ana Vulic, Zabu Wahlen, Alain Weber, Claudius Weber, Philippe Weissbrodt, Georges Wingate, Francine Wohnlich, Sabine Zaalene, Stéphane Zaech, Stéphane Zagdanski, Nikola Zaric, Zivo.

L'ASSOCIATION

art&fiction, éditions d'artistes Avenue de France 16, 1004 Lausanne Rue de la Poterie 3, 1202 Genève artfiction.ch info@artfiction.ch

COMITÉ

Rodolphe Petit, président
Julia Sørensen, vice-présidente
Alexandre Loye, trésorier
Philippe Fretz, peintre
Christian Pellet, éditeur
Céline Masson, plasticienne
Dorothée Thébert, artiste
Jérôme Stettler, plasticien
Flynn Maria Bergmann, poète, plasticien
Christoffer Ellegaard, graphiste
Laurent Delaloye, journaliste

VÉRIFICATEUR

Pascal Jaquet, illustrateur, enseignant

COMITÉ ÉDITORIAL

Dorothée Thébert, artiste
Flynn Maria Bergmann, poète, plasticien
Jean-Paul Jacot, enseignant
Stéphane Fretz, éditeur
Christian Pellet, éditeur
Véronique Pittori, éditrice
Rodolphe Petit, écrivain
Julia Sørensen, plasticienne et écrivaine
Alexandre Loye, peintre

STAFF

Stéphane Fretz, éditeur Véronique Pittori, éditrice et administratrice Marie-Claire Grossen, assistante d'édition Marie Walpen, diffusion, communication & événements Lennox Fretz, digital manager

STAGIAIRES

Maïssane Escur Lennox Fretz Lliana Doudot Ella Stürzenhofecker

LES MEMBRES

160 souscripteurs trices en 2021

LES ASSOCIATIONS DONT ART&FICTION EST MEMBRE

Pro Litteris (depuis 2005), Association Tirage limité, Lausanne (depuis 2007), Cercle de la librairie et de l'édition, Genève (depuis 2009), Société académique vaudoise (depuis 2009), Association suisse des diffuseurs, éditeurs et libraires de langue française, Livre suisse (depuis 2014), Les Insécables (depuis 2016), Arts Visuels Vaud (depuis 2018).













Meizoz, Alessandro Mercuri, Sylvie













