



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 21  
Surface: 78'518 mm<sup>2</sup>



Ordre: 38008  
N° de thème: 038.008  
Référence: 89960930  
Coupage Page: 3/3

## VINCENT BARRAS ET ALEXIA TURLIN, SUR LE LIT DES GLACIERS

Ce que le performeur, musicien, poète et historien de la médecine Vincent Barras sait de la plasticienne genevoise Alexia Turlin, il l'a glané au fil de «rencontres inopinées sur le lit des anciens glaciers ou sur les bancs des institutions d'art». Et lors de mille autres occasions de dialogue, souvent suscitées par Alexia Turlin elle-même, «idéalement intégrées à une démarche, à des marches», écrit-il dans *Mondes magiques*. Avec une attention de tous les instants aux sens des mots et à leur détournement poétique, évidemment.

Autre nouveau volume de la série «Collection portraits», l'ouvrage raconte une artiste singulière, qui immisce ses propositions multiples dans divers contextes, d'un simple «L'art c'est la vie bordel», sans les virgules, imprimé sur des milliers de sachets de sucre; ou par l'aquarelle et le dessin, comme ceux de ses splendides carnets photographiés par Olivier Christinat

en seconde partie d'ouvrage. On y distingue des sommets dégoulinant parfois en stalactites, référence à ceux qu'Alexia Turlin aime arpenter comme accompagnatrice de montagne établie entre Genève et La Forclaz (VS). Un sens de l'«être ensemble» qui a également guidé l'expérience de sa Milkshake Agency, quinze années d'expositions mensuelles au format carte blanche, dans un espace-atelier de Montbrillant.

Le texte bannit les majuscules, aussi pour les «a.» et «v.» qui sous-entendent les prises de parole. Il y est question de la représentation complexe de la neige, d'un voyage arctique ou de tentatives de définition de l'art d'«a.», au centre duquel s'impose l'esprit collaboratif. La connexion «n'est pas l'apanage exclusif des artistes, mais l'art est moyen de comprendre ce qui jaillit de cet ailleurs, là où commence le collectif», formule Vincent Barras, cet autre expert ès collaborations. SSG