

Dans la collection « ShusLarry » des éditions suisses Art&Fiction qui comporte une quarantaine de titres, nous avons découvert une petite pépite...

**Les pistes**, Perrine LE QUERREC, Ed. Art&fiction, 128 p., 13 €

Voilà un objet littéraire original dont le titre indique qu'il peut s'agir d'un texte aux sens multiples, d'un monde aux multiples directions et *aux sentiers qui bifurquent*, mais aussi d'une table de montage d'un film où sons et images se superposent.

Le scénario en serait minimal, limité à 3 personnages : Ève, Piotr et Tom auxquels sont respectivement associés 3 objets : un verre, une chemise à (dé)boutonner, un vélo. Ce que P. LE QUERREC résume en une phrase : «*sur la table de montage rebattre les trois mêmes cartes : une femme tenant un verre, l'homme boutonnant sa chemise, l'enfant et son vélo*» (p. 118). De là découlent 42 *pistes*, plans ou séquences qui vont combiner différents lieux et différents temps, générant ainsi autant de nouvelles situations que d'histoires potentielles qui se construisent et se déconstruisent au fur et à mesure de la lecture (les *Exercices de style* de R. QUENEAU et les jeux oulipiens ne sont pas loin).

En effet, tout cela se déroule sans que le lecteur puisse construire un récit logique ou chronologique car si les personnages apparaissent à des âges différents de leur vie, il reste difficile de situer dans le temps leurs différentes activités professionnelles ou leurs différentes situations sentimentales ou affectives : Ève et Piotr sont-ils mariés ? amants ? séparés ? de qui Tom est-il l'enfant ?...

Cependant, l'originalité ne s'arrête pas à la composition faite de coupures et de montages, de copier-coller. Elle réside aussi dans l'écriture faite de collages parsemant la page de hashtags, de mots anglais, de symboles graphiques... ou encore de ruptures avec des pages sans ponctuation, des mots décomposés ou disposés verticalement...

Ce recueil nous rappelle que l'écriture est bien un art du montage qui permet de jouer sur les sens, les significations comme les directions, comme autant de *pistes* possibles et qui repose surtout sur la maîtrise des rythmes, des cadences, des scansion...

*Art&fiction*, 16 avenue de France, Lausanne, Suisse