

# Poésie contre la grande braderie



On imagine le dégoût de l'artiste genevoise Naomi Del Vecchio face aux enseignes du Black Friday affirmant que «tout doit disparaître». Son nouveau livre *Presque rien*, imprimé en risographie, combine dessins et textes qui tentent, à l'inverse, de retenir les détails qui font la richesse et la profondeur poétique du monde. Les dessins au trait tremblotant, comme menacés par le blanc de la page,

évoquent des traces, des fossiles, des circuits neuronaux, du presque plus. Les courts textes qui les accompagnent nous renseignent sur l'inquiétude de l'artiste, liée à la grande extinction à laquelle on assiste. Il n'est cependant pas que question de tentatives désespérées de sauver des glaciers et des oiseaux exterminés, car à travers la disparition, l'artiste invoque aussi ce qui reste.

***Presque rien*, Naomi Del Vecchio, Éditions Art & Fiction, 126 pp., 30 fr.**