

RAPPORT D'ACTIVITÉ



20

RAPPORT D'ACTIVITÉ

art&fiction

DU MÊME AUTEUR

Voir page 203.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2



RAPPORT D'ACTIVITÉ

3

2023 « ART&FICTION, ICI ET LÀ-BAS »

L'année 2023 fut une nouvelle fois l'occasion de montrer la curiosité et l'esprit d'ouverture qui caractérisent l'association art&fiction : huit ouvrages ont été publiés qui, tous à leur manière, débordent largement les horizons du bassin lémanique.

Qu'ils soient historiques et nous invitent à retracer l'exil d'un artiste, du Chili de Pinochet à l'Europe de l'Est, avec Marisa Cornejo, qu'ils soient collapsologiques dans l'inquiétant *Après l'averse* ou promesse d'un renouveau plus lumineux dans *Le feu et les oiseaux*.

Si, plus proche de nous, Louis Loup Collet évoque dans son recueil de textes comment lui est venu l'amour de la lecture vers ses 10 ans, il le met en rapport avec le mystère de l'infini dont on prend conscience souvent au même âge, en élaborant un stratagème pour ne jamais terminer le premier livre qu'il avait déniché dans une décharge.

Une année qui nous a aussi permis d'éditer deux titres d'auteurs et autrice français-e : le premier, écrit à quatre mains par Pierre Escot et Hubert Renard, un hilarant portrait du monde de l'art contemporain à Paris, suivi de Cécile Mainard qui a traversé le miroir que lui a tendu Marcel Duchamp pour mieux radicaliser sa démarche d'écrivaine se tournant vers les arts plastiques.

Plaisir des yeux en même temps que libérateur, la farandole de femmes de Caroline Tschumi a illuminé cette année, déjà démarrée sous les auspices des couleurs épicées du *Chili con carnet* de Giancarlo Mino.

Enfin, cette cohorte d'artistes et auteur-trices s'amplifie du réseau offert par notre programme « artistes réunies » qui s'étend du Valais (Noëlle Revaz, Valentin Carron,...), à Genève (Laura Thiong-Toye, Dorothee Thébert, Alexia Turlin...), en passant par le Jura (F&D Cartier, Emmanuel Wüthrich, Depoorter-Lecomte) et Saint-Gall (Lika Nüssli).

Autre signe d'ouverture, deux titres de Laurence Boissier ont été traduits et publiés chez nos confrères alémaniques du verlag die Brotsuppe.

Ces nouvelles perspectives nous entraînent à redéfinir sans cesse les contours de nos activités, de ce que nous éditons, sous quelle forme, et à construire le cadre le plus propice à faire résonner nos livres, à commencer par le prochain qui portera le numéro 400!

Véronique Pittori, février 2024



SOMMAIRE

Édito	2
Livres de l'association	4-9

- #391 Pierre Escot & Hubert Renard,
Dimensions variables
- #389 Cécile Mainard, *Roman d'exposition.*
Performance under reading conditions
- #394 Louis Loup Collet, *Finsternis*
- #392 Nicolas Fournier & Antoine Jaccoud,
Après l'averse. Tableau de la catastrophe
- #399 Céline Cerny & Line Marquis, *Le feu*
et les oiseaux. Talisman pour le monde
qui viendra
- #388 Caroline Tschumi, *Femme Ville*
- #390 Giancarlo Mino, *Chili con carne*
- #379 Marisa Cornejo, *L'empreinte. Une*
archive d'artiste soustraite au terrorisme
d'État

Artistes réunies	10-15
Un kiosque, une rue, le monde	16-17
Célébrer le livre à chaque saison	18-19
22 événements + 11 salons	20-21
Revue de presse	22
Réseaux sociaux	23
Générique	24

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Philippe Weissbrodt, Peter Wehkamp, Marie Walpen, Stéphane Fretz, Véronique Pittori, Philippe Fretz, Sibylle Bühler Beltran, Jean-Marc Zaorski, Anne Gabriel-Jürgens, et al.

EN COUVERTURE

Louis Loup Collet, Caroline Tschumi,
Giancarlo Mino

TAMPONS

Giancarlo Mino



COLLECTION SHUSHLARRY

La collection qui brasse de l'art. Avec une maquette légèrement revue fin 2022, ces livres au format poche proposent des expériences, des rencontres, des petites histoires gravitant autour d'œuvres d'art par des écrivain·es et des artistes.

Papiers: Z-Offset et Fuego Stone Coal Black,
11 x 17 cm, pagination variable, 14.90 / 17.80

#391

Pierre Escot & Hubert Renard

Dimensions variables

Parution le 3 mars 2023, 310 p.

#389

Cécile Mainard

Roman d'exposition. Performance under reading conditions

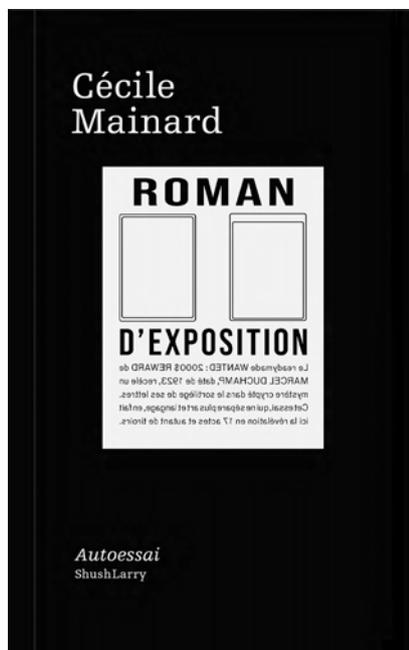
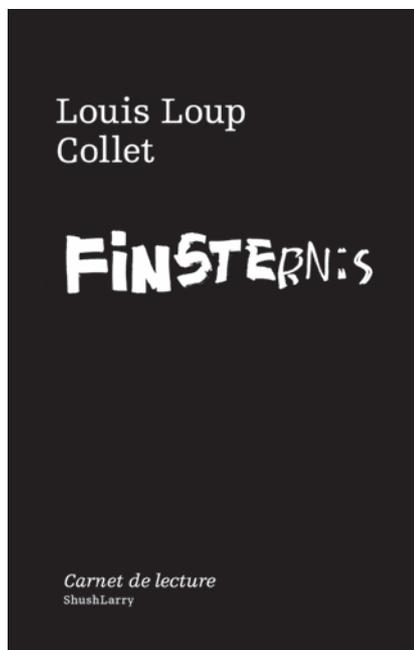
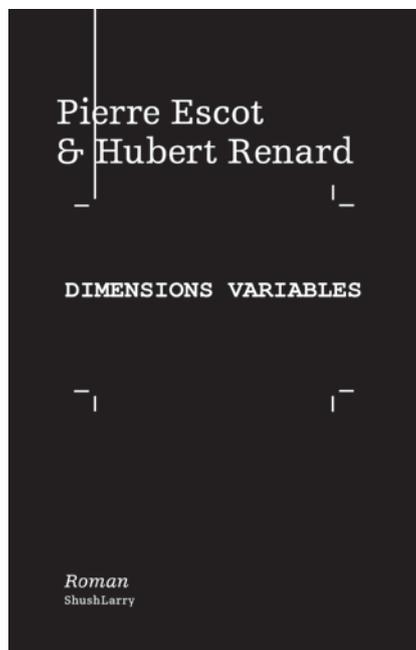
Parution le 4 avril 2023, 172 p.

#394

Louis Loup Collet

Finsternis

Parution le 2 juin 2023, 120 p.





Pierre

Hubert

Escot Renard



Cécile



Louis Loup

Mamadou Collet

COLLECTION PACIFIC

Des textes et des images, mais pas forcément dans cet ordre. Variant entre l'album et le talisman à glisser dans sa poche, Pacific a trouvé avec *Le feu et les oiseaux* son premier best-seller. *Après l'averse* a, quant à lui, sillonné les scènes romandes avec une version lue, projetée et musicale qui a réuni un nombreux public.

#392

Nicolas Fournier & Antoine Jaccoud
Après l'averse. Tableau de la catastrophe

Parution le 3 mars 2023

21 x 27 cm, 192 p. et un erratum, papiers: Perlen Value, Sirio Color et Daunendruck, 37.-

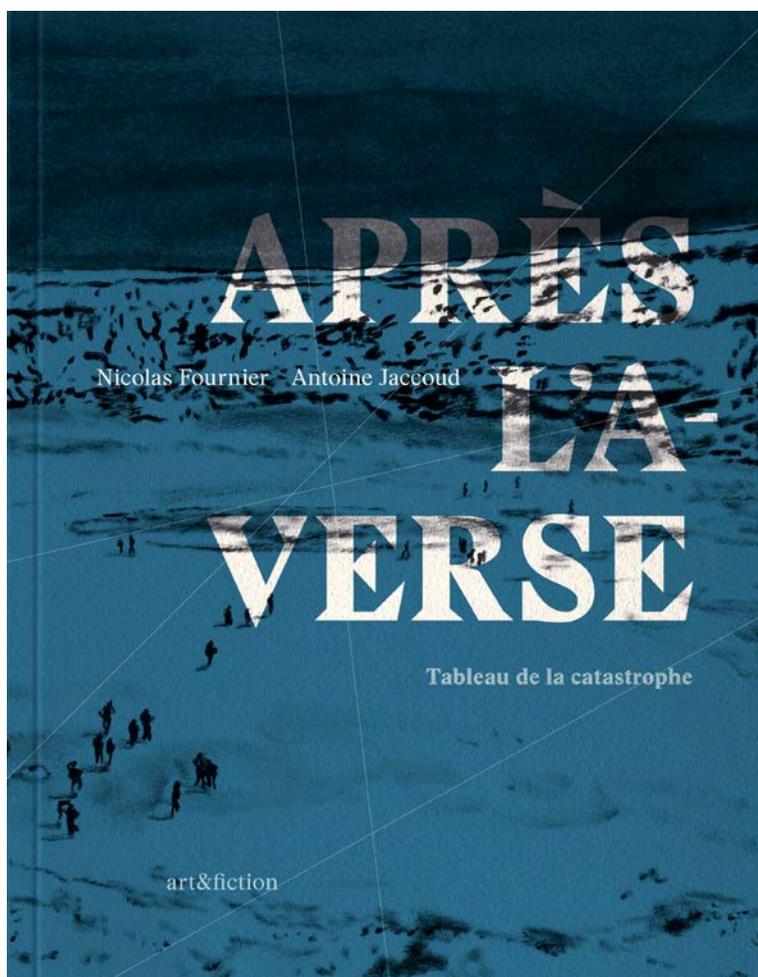
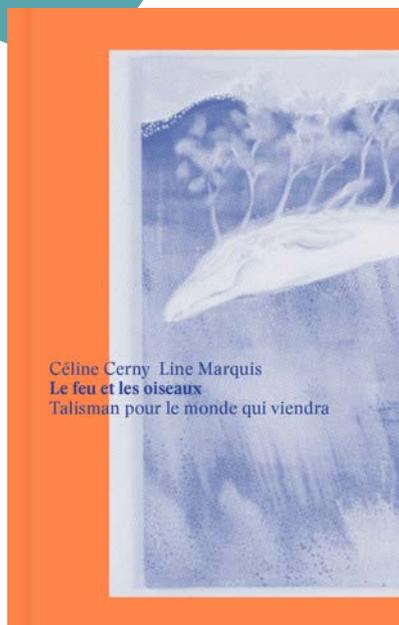
#399

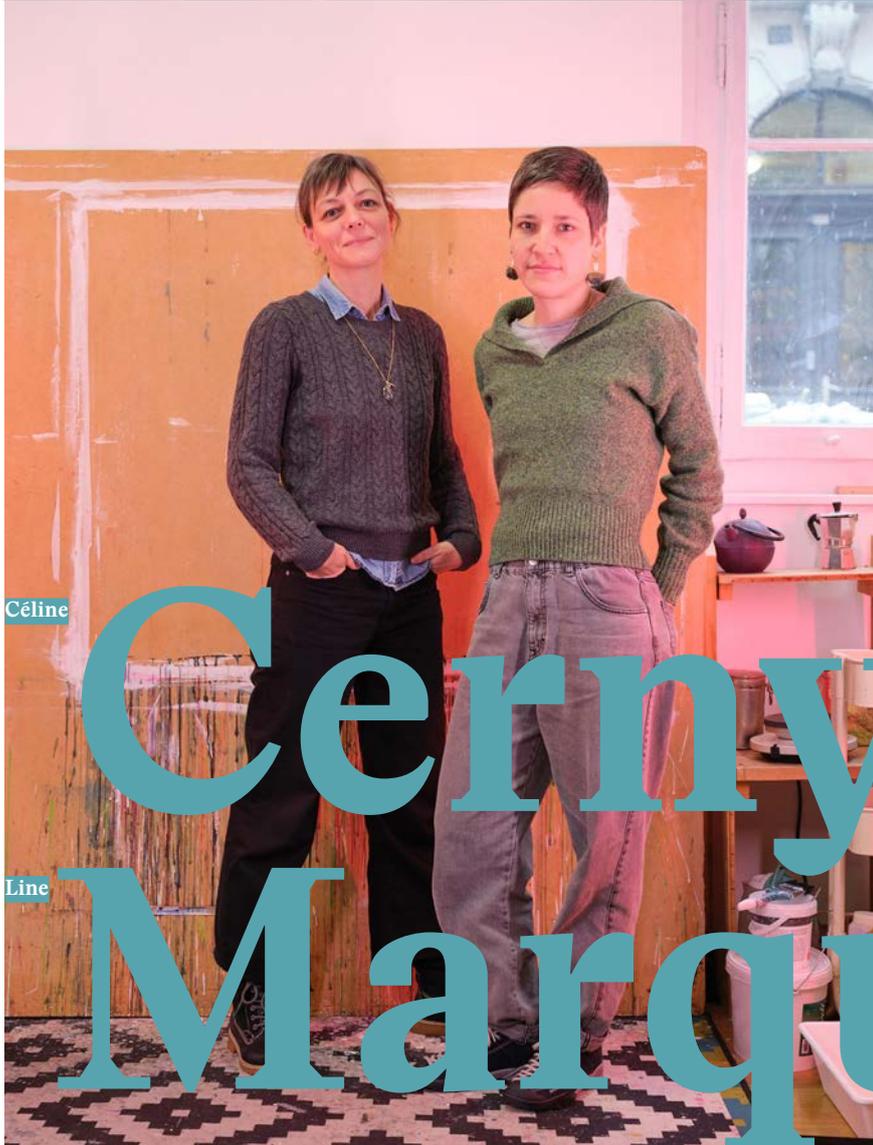
Céline Cerny & Line Marquis
Le feu et les oiseaux. Talisman pour le monde qui viendra

Parution le 22 août 2023

11x 17 cm, 96 p., papiers: Sirio White et Daunendruck, 27.-

1^{ers}
1000 ÉPUIÉS
2^{es}
1000 IMPRIMÉS





Jaccouid Fourrier

Antoine

Nicolas

Céline

Line

Cerny Marquis

COLLECTION VARIA

Varia est le laboratoire éditorial imaginé par art&fiction dès 2001. C'est la plateforme d'exploration de formes nouvelles du livre en association avec les artistes eux-mêmes.

#388

Caroline Tschumi Femme Ville

Parution le 16 juin 2023
3 x 20,5 cm, 56 pages, papiers: Freeliffe Merida Kraft et Munken Polar, 32.-
Avec un texte de Julie Enckell
Éd. de tête: assiette imprimée avec un dessin de l'artiste, 40 ex. numérotés et signés, imprimés par le Labo de Piwi, Le Mont-sur-Lausanne, 120.-

#390

Giancarlo Mino Chili con carne

Parution le 6 janvier 2023
11,5 x 18 cm, 132 p., papiers: Constellation et Z-Offset
Le carnet réservé à nos souscripteur-trices Omnivores et Collectors
Éd. de tête: tampon créé par l'artiste dans un pochon en tissu,
25 ex. numérotés, 40.-



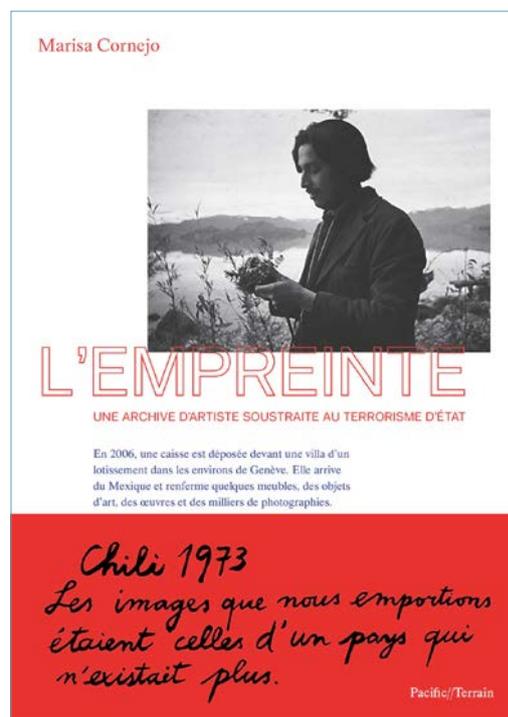
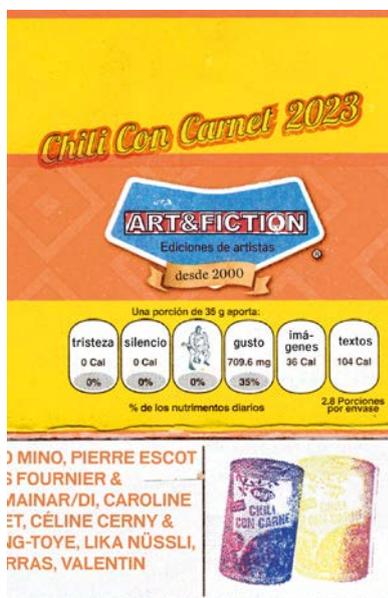
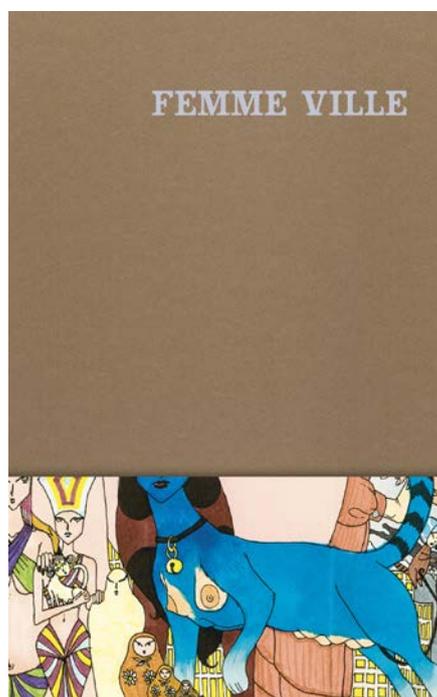
COLLECTION PACIFIC//TERRAIN

Pacific//Terrain, une série de narrations documentaires en textes et en images pour cultiver l'hétérogénéité des connaissances, bousculer les genres et décentrer les points de vue.

#379

Marisa Cornejo L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État.

Parution le 6 janvier 2023
dim. : 15 x 21 cm, 272 p., papier : Amber Graphic, 27.-





Cornejo



Giancarlo

Mino



Marisa

Caroline

Tschumi

UNE PLATEFORME ET UN RÉSEAU EN EXTENSION

Grâce à des associations partenaires, art&fiction Genève et Collection Portraits, ainsi qu'aux les co-éditions amenées par art&fiction publications, notre catalogue et nos événements s'enrichissent d'interactions avec un grand nombre de créateur-trices: c'est notre programme «artistes réunies». Si l'association art&fiction accompagne les artistes dans leur démarche créative et leur permet d'éditer des livres, elle leur offre aussi, et c'est capital, une plateforme pour la visibilité et le développement de leur travail. Quantité de liens se créent avec des institutions d'exposition ou plus largement de médiation comme des bibliothèques et autres institutions culturelles de tous formats.

Établissement de biographies, portraits réalisés par des photographes, participation à des dossier de concours et résidences, création de visuels pour les réseaux sociaux, notices Wikipédia, etc., la liste de missions pour contribuer au rayonnement des artistes et auteur-trices, à faire connaître leur travail, à soutenir leur démarche est longue.

Depuis sa création, l'association art&fiction est devenue ainsi une véritable plateforme pour eux-elles, un lieu culturel où se croisent les activités des comités d'édition et des co-éditeurs, où des échanges se font lors de nos vernissages, où des idées naissent. Beaucoup de structures, souvent jeunes, mais aussi institutionnelles, font appel à nous pour créer une collection, s'enquérir des possibilités de diffusion pour leurs éditions, etc. Les sollicitations sont ainsi devenues importantes, preuve de la spécificité de notre démarche, désormais largement reconnue. Des opportunités pour nous aussi d'adapter le livre et ses usages au monde d'aujourd'hui, en accord avec de nouvelles démarches.





Maya

Frederic

Rochat



Alexia



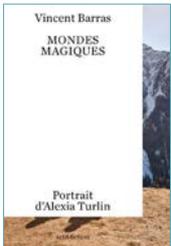
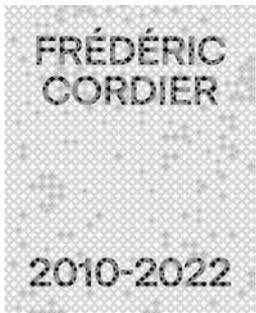
Vincent

Turlin

Barras

Cordier

2023
artistes
réunies:
panora-
miques



Virginie

Ott



2023
artistes
réunies:
intimistes

Isabelle

Depoorter-Lecomte

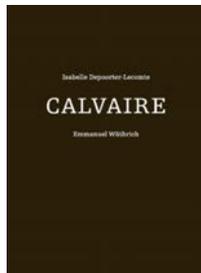
Emmanuel

Wüthrich



Baud

Léonore



Thébert

Dorothee



Lika

Nüssli

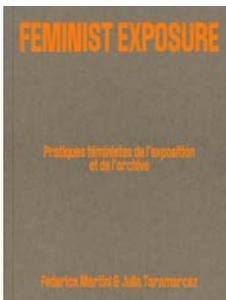
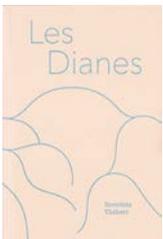


2023
artistes
réuni·es:
féministes

Martini Taramarcas

Federica

Julia



Artistes réunies



Noëlle
Revaz
Valentin
Carron



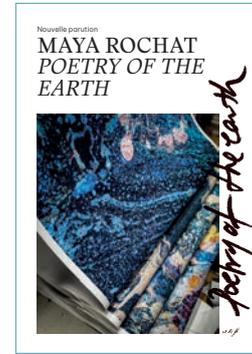
F&D

Cartier

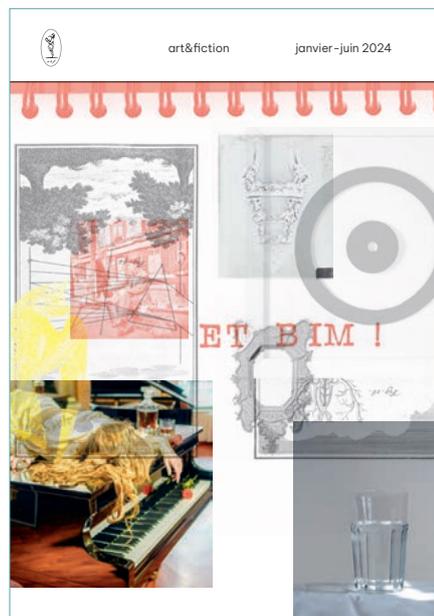
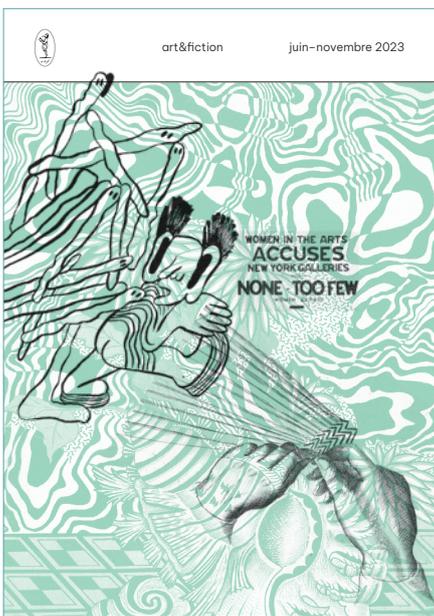
2023
artistes
réunies:
combina-
toires



Laura



En plus de la participation aux événements et aux salons, les «artistes réuni-es» bénéficient de notre production de cartes postales, cartons de souscription, notamment. Chaque année, nous produisons aussi une série de marque-pages conçus par des artistes publiés récemment.



Depuis 2023, un programme semestriel est imprimé et envoyé à 400 libraires, festivals, amateur-ices, en Suisse principalement. Un programme en allemand a également été diffusé outre-Sarine par le représentant indépendant Sebastian Graf.

VIE DE L'ASSOCIATION

En 2023, notre comité éditorial s'est renforcé avec la venue de Naomi Del Vecchio et de Natacha Isoz. Par ailleurs, Stéphane Fretz a été nommé président de LivreSuisse en juillet 2023.

Le Kiosque d'art&fiction, notre lieu au centre de Lausanne, continue d'accueillir des propositions d'artistes, des talks et des rencontres.

Un apéro de Noël consolide chaque année les liens entre le comité et son réseau de professionnel·les associé·es.

119 membres «omnivores» et 18 «collectors» et 1 membre institutionnel «musclor» ont reçu notre sélection de livres et sont venus à la rencontre des artistes lors de nos événements.

Nous avons développé le concept d'artiste en résidence (Giancarlo Mino en 2023) qui nous accompagne toute l'année dans nos événements saisonniers, dans notre communication aux membres de l'association et fait office de «premiè·e lecteur·trice» relais auprès du public.

LA MAISON D'ÉDITION

Nous avons clarifié notre fonctionnement, entre l'association et la structure en charge de notre diffusion, art&fiction publications, devenue une Sàrl en janvier 2023. Nous avons déposé en commun la marque art&fiction à l'IPI en juin 2023.

En back-office, le logiciel Odoo acquis grâce au projet de transformation en 2022 s'est déployé dans toutes ses fonctionnalités : stock, droits d'auteur·trices, comptabilité, suivi de projets. Cet outil à tout faire permet également aux collaborateur·trices de travailler à distance.

L'ENVIRONNEMENT

Nous pensons l'environnement dans un sens local et global. Notre situation dans la ville est rendue plus agréable grâce à la transformation citoyenne de la rue des Échelettes (sans voiture, moitié bitume/moitié jardin) qui lui a valu un prix du Flâneur d'Or 2023.

Suite à la table ronde sur l'écologie du livre au Salon du livre de Genève en mars, plusieurs actions ont été entreprises simultanément. L'une avec LivreSuisse pour créer un guide de référence à l'intention des professionnel·les sur les aspects suivants : papier, encre, procédés d'impression, etc., l'autre pour le recyclage de nos imprimés et invendus avec l'atelier de médiation du Mudac/Photo Élysée.

Nous mutualisons aussi des coûts environnementaux à travers notre réseau de collègues, Les insécables, Swiss Books Agency et LivreSuisse : déplacements dans les salons, rencontres et festivités, transports, communication, y compris internationale.

LE PODCAST

Avec Olivier Matthey, nous avons poursuivi avec 6 nouveaux épisodes notre production d'entretiens avec nos auteur·trices.

LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Nous poursuivons bien sûr le dialogue avec un public large et international à travers notre site internet et nos réseaux sociaux.

Facebook (2000 followers), Instagram (3300 followers).

Une newsletter informe 1400 contacts chaque mois.

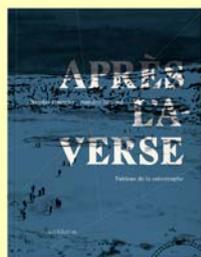




C'EST QUOI DEJÀ?
FÈVES DE CACAO ET AUTRES BRICOLES ASTROPHYSIQUES, AVEC NICOLAS FOURNIER ET ANTOINE JACCOUD

C'EST QUOI DEJÀ?
MIETTES AU BEURRE ET LEPORELLO VITALISTE AVEC CAROLINE TSCHUMI

Paris est une fête, écrivait l'autre... Pas pour tout le monde! répondent en cœur Hubert Renard et Pierre Escot dans un récit à la fois loufoque et tragique sur un milieu qu'ils connaissent bien, celui de l'art contemporain.



Après l'averse. Tableau de la catastrophe
 Récit graphique
 ANTOINE JACCOUD, NICOLAS FOURNIER

CHF 37.00



L'empreinte. Une archive d'artiste soustraite au terrorisme d'État
 biographie
 MARISA CORNEJO

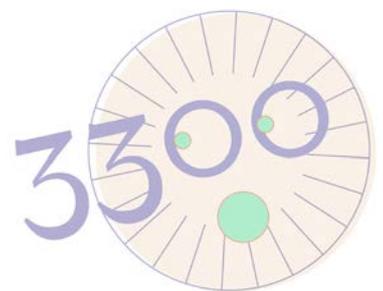
CHF 27.00



Chili con carnet 2023
 bullet journal
 GIANCARLO MINO

CHF 100.00

JOIE! VOUS ÊTES



À NOUS SUIVRE. MERCI !



420

432

420

442

440

429

433

Genève

22 ÉVÉNEMENTS EXTRA-MUROS



Lecture et rencontre avec **Nathalie Perrin** pour *Rimbaud, Rambo, Ramuz*, **23 janvier**, Maison des écrivains à Monthey, organisée par Tulalu!?

Lecture de **Pierre Escot** et **Hubert Renard** pour *Dimensions variables*, **7 mai**, Librairie de l'Atelier, Galerie Michel Didier, Paris

Rencontre avec **Marisa Cornejo, Roland Junod** et **Pedro Jimenez Morras** pour *L'empreinte*, **12 mai**, Librairie du Boulevard, Genève

Lecture de **David Gagnebin-de Bons** pour *Album sans famille* et **Sabine Haupt** pour *Die Zukunft der Toten*, **1^{er} juin**, Bibliothèque MEMO, Fribourg

Journée professionnelle avec **Les Insécables**, **5 juin**, Maison Rousseau, Genève

Tournée de lecture augmentée par **Nicolas Fournier, Antoine Jaccoud** et **Gabriel Scotti** pour *Après l'averse*, **5 dates**, Musée Jenisch à Vevey, Ferme-Asile à Sion, Musée Forel à Morges, Fureur de Lire à Genève, Cinéma CityClub Pully

Rencontre avec **Marisa Cornejo** pour *L'empreinte*, **11 juin**, La Centrale, Paris

Signature de **Caroline Tschumi** pour *Femme Ville*, **26 juin**, Librairie Cumulus, Genève

Signature de **Louis Loup Collet** pour *Finsternis*, **7 juillet**, Librairie Payot, Morges

Participation de **Marisa Cornejo** à l'exposition *NO MEMORIALS. Histoire matérielle de l'exil chilien* à Genève, **du 22 août au 15 septembre**, Espace Le Commun, Genève

Vernissage de *Calvaire* de **Isabelle Depoorter-Lecomte** et **Emmanuel Wüthrich**, **1^{er} septembre**, Galerie Le Passage, Moutier

Rencontre et signature avec **Lika Nüssli** pour *Little Terror* et *Une enfance de paille*, **2 septembre**, Librairie Payot, Morges

Vernissage de *Le feu et les oiseaux*, **7 septembre**, Atelier de **Line Marquis**, Lausanne

Vernissage Sonar avec **Laura Thiong-Toye** et **Lika Nüssli**, **14 septembre**, Usine Kugler, Genève

Balade littéraire avec **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **17 septembre**, GamMAH, Genève

Lecture de **David Gagnebin-de Bons** pour *Album sans famille* mise en musique par RM, **22 septembre**, Café littéraire, Vevey

Lecture de **Léonore Baud** et **Vincent Barras** pour *To Hell and Back*, **27 septembre**, GamMAH, Genève

Lecture et rencontre avec **Noëlle Revaz, Alexia Turlin, Valentin Carron** et **Jean-Louis Johannides** pour deux volumes de la Coll. Portraits, **3 novembre**, Ferme-Asile, Sion

Vernissage de *Mondes magiques* de **Vincent Barras** et *Autoportrait avec artiste* de **Noëlle Revaz**, **10 novembre**, GamMAH, Genève

Rencontre et lecture de **Céline Cerny** et **Line Marquis** pour *Le feu et les oiseaux*, La Muette, Pully

Lecture de **Vincent Barras** et **Alexia Turlin** pour *Mondes magiques*, **28 novembre**, Galerie Analix Forever, Genève

Lecture et discussion avec **Céline Cerny** et **Line Marquis** pour *Le feu et les oiseaux*, à la Librairie FMR, **16-17 décembre**, Halles St-Pierre, Paris



11 STANDS SUR FOIRES ET SALONS

P.A.G.E.S., 3-5 février, HEAD, Genève, avec des dédicaces et tamponnages sur notre stand de Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond, de Marisa Cornejo, de Julie Gilbert, de Giancarlo Mino et de Fabienne Radi

Salon du livre de Genève, 22-26 mars, Palexpo, avec des tables rondes pour échanger avec Marisa Cornejo et Nicolas Fournier & Antoine Jaccoud

Foire du livre de Bruxelles, 31 mars-2 avril, Halle Tour et Taxis, avec Nicolas Fournier, Antoine Jaccoud et Marisa Cornejo dans nos bagages

Marché de la Poésie, 7-11 juin, Place Saint-Sulpice, Paris, avec David Gagnebin-de Bons et Cécile Mainard pour nous tenir compagnie

Livre sur les quais et Encart à la Maison Forel, **1-3 septembre**, Morges, avec toute l'équipe et les artistes de la collection Sonar

Booklette, 15-16 septembre, Plateforme 10, Lausanne, avec Léonore Baud et Maya RoCHAT en guest-stars

Photobooks Switzerland, 16-17 septembre, BAC, Genève, avec les photographes Léonore Baud, David Gagnebin-de Bons et Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond

Lire à Lausanne, 20-23 septembre, Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne, avec nos deux autrices-artiste Céline Cerny et Line Marquis pour papoter avec le public

Foire du livre de Francfort, 18-20 octobre

Salon des Petits Éditeurs, 11 novembre, Chêne-Bougeries

Mi-Livre, Mi-Raisin, 9-10 décembre, La Bellevilloise, Paris, avec Noëlle Revaz pour goûter les vins

si-
gna-
tu-
res



La librairie francophone du samedi 30 septembre 2023:
Le feu et les oiseaux, coup de cœur du libraire Alexandre Dimitrijevic.



La Librairie francophone

« On n'est pas face à un déversement de subjectivité individuelle dont on peut avoir l'habitude dans ce temps néo-libéral: on est devant une œuvre - où la distance a été trouvée pour dire au plus près du vrai, dans ce temps où le vrai n'importe pas. »

CARMEN CASTILLO, RÉALISATRICE, AUTRICE, VOIX DE LA RÉSISTANCE CHILIENNE EN EXIL.

De la catastrophe à de nouveaux imaginaires



APRES LA VERSE

« C'est si rare, un livre qui donne véritablement envie de renaître de ses cendres, collectivement. »

LE FEU ET LES OISEAUX, COUPE-CŒUR 2023 DE DANIEL VUOTAZ, QUARTIER LIVRE, 30.12.2023

QUARTIER LIVRE

Des portraits en forme d'enquête



MONDES MAGIQUES

« C'est aussi par sa portée historique et politique que cette Empreinte se révèle si marquante. »

Thierry Raboud LA LIBERTÉ, 09.08.2023

EMPREINTES CHILIENNES



LE COURIER



+ DE 60 RECENSIONS

Marisa Cornejo, l'art est une arme contre la dictature



DIMENSIONS VARIABLES

Entre le narrateur qui a soudainement stoppé sa carrière d'artiste et l'étonnant personnage de Luc qui se soustrait progressivement du milieu de l'art, jusqu'à la disparition, je reconnais dans ce nouveau « roman d'artiste », comme on disait au XIX^e siècle, cette exaspération que produit sur beaucoup un monde de l'art contemporain gangréné par le marché, figé dans ses hiérarchies, devenu une industrie culturelle de luxe, et qui donne à certains l'envie d'en sortir. Il rejoint en cela d'autres livres symptomatiques comme l'excellent *Matabaly* de Grégory Buchert (Verlages) ou *La Zamboni* de Gilles Levi (Tristan). Quand la littérature offre à l'art une porte de sortie...

JEAN-MAX COLLIARD, 26.06.2023

Une peur bleue



APRES LA VERSE

La librairie francophone du samedi 4 février 2023:
Coup de cœur du libraire Alexandre Dimitrijevic.

La Librairie francophone

SANS MAILLOT



PATRICK LE DRAGONNET

« Un luc dans l'œil, la nouvelle exposition de Virginie Oth, dévoile ses travaux récents. (...) Dans chacune des séries, elle explore la complexité du lien entre la photographie, le regard et notre perception fragmentaire du réel. »

ANNE LAURE GANNAC, RTS VERTIGO, 22.11.2023

VINCENT BARRAS ET ALEXIA TURLIN, SUR LE LIT DES GLACIERS



MONDES MAGIQUES

Une moitié de ciel et une moitié d'eau. L'océan et les nuages se mélangent, l'horizon se dissout, comme ce fil entre la vie et la mort. Accompagnés des textes de Valentina D'Avenia et de Vincent Barras, les photographies de Léonore Baud explorent avec douceur la brutalité d'un traumatisme lié à la grossesse. Elle est au micro de Florence Grivel.

RTS VERTIGO, 21.08.2023

Face à l'autre après



FINSTERNIS

« Une conjuration des peurs et fondristes autant qu'une invitation à inaugurer, des aujourd'hui, d'autres manières d'être vivants ensemble. »

Thierry Raboud LA LIBERTÉ, 19.08.2023

La Foire du Livre revient à Bruxelles, par Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet

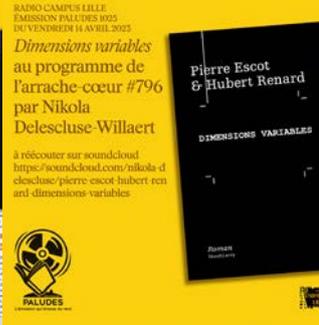


Une femme dans un intérieur lausannois



DIMENSIONS VARIABLES

Dimensions variables au programme de l'arrache-cœur #796 par Nikola Delescluse-Willaert



DIMENSIONS VARIABLES

« Un travail de réhabilitation dont le courage, l'envergure et la dimension existentielle forcent l'admiration. »



EMPREINTES CHILIENNES

LE ROMAN D'UNE EXPOSITION, OU COMMENT SARRISSET LES REVERSES



LE ROMAN D'UNE EXPOSITION

« Par ce livre nous disposons d'une sorte de conte du futur - un « jeu de textes » à parcourir comme LE thésaurus, passerelle des moments d'incertitude, antidote des peurs. »

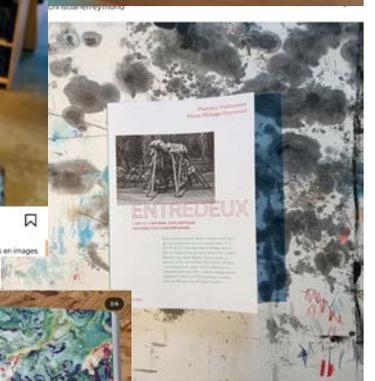


EMPREINTES CHILIENNES

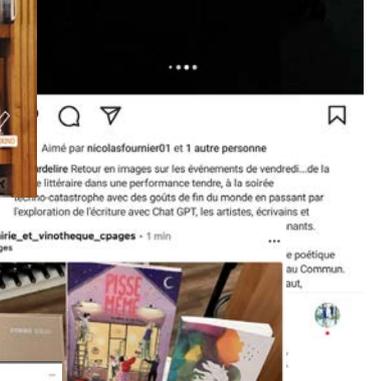
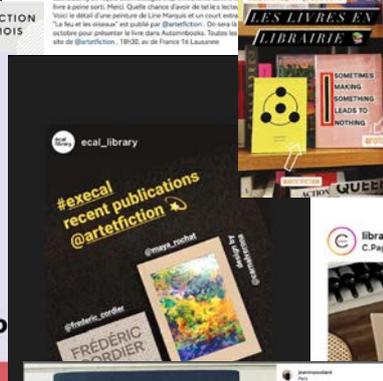
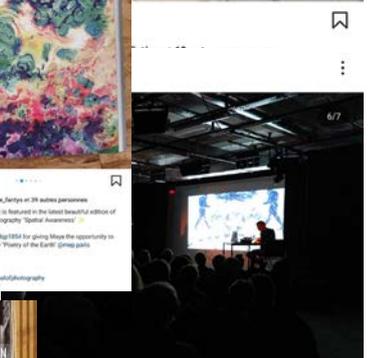
Arts et scènes



UN LIVRE PATCHWORK



POSTS, PARTAGES, COUPS DE CŒUR



LES AUTEUR·TRICES ET ARTISTES

Dominique Angel, Alain Antille, Rébecca Balestra, Stefan Baumann, Vincent Barras, Léonore Baud, Jacqueline Benz, Yves Berger, Flynn Maria Bergmann, Caroline Bernard, Gérard Berréby, Francesco Biamonte, Laurence Boissier, Lorna Bornand, David Bosc, Simon Boudvin, Alain Bouillet, Boutheyna Bouslama, Sophie Bouvier Ausländer, Sarah Burkhalter, François Burland, Julien Burri, Serge Cantero, Roger Cardinal, Barbara Cardinale, Domenico Carli, Valentin Carron, F&D Cartier, Ainhoa Cayuso, Céline Cerny, Élisabeth Chardon, Yann Chateigné, Alexandre Chollier, Olivier Christinat, Frédéric Clot, Louis Loup Collet, Frédéric Cordier, Marisa Cornejo, Ariane Courvoisier, Anne Crausaz, Jean Crotti, Cristina Da Silva, Marc De Bernardis, Naomi Del Vecchio, Nicolas Delaroche, Carla Demierre, Isabelle Depoorter-Lecomte, Corinne Desarzens, Natacha Donzé, Olivier Duboux, Frédéric Dumond, Christoffer Ellegaard, ensemble baBel, Pierre Escot, Olivier Estoppey, Ivan Farron, Pascale Favre, Fred Fivaz, Dominique Fleury, Joëlle Flumet, Dominic Fox, Daniel Frank, Mauro Frascotti, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Pierre-Philippe Freymond, Nicolas Fournier, Christophe Fovanna, Alexandre Friederich, Élise Gagnebin-de Bons, David Gagnebin-de Bons, Liliana Gassiot, Nicolas Geiser, Gérard Genoud, Hélène Gerster, Julie Gilbert, Olivier Gindroz, Karine Giorgianni, Davide Giovanzana, Christian Girard, Leyla Goormaghtigh, Florence Grivel, Niklaus Manuel Güdel, Nicole Hametner, Charles Hersperger, Sarah Hildebrand, Pierre-Philippe Hofmann, Tito Honegger, János Horvath, Alain Huck, Luzia Hürzeler, Andrea Inglese, Robert Ireland, Antoine Jaccoud, Monique Jacot, Françoise Jaunin, Florian Javet, Anne Jean-Richard Largey, Christian Jelk, Vincent Jendly, Élisabeth Jobin, Jacques Jouet, Philippe Kaenel, Christelle Kahla, Jérôme Karsenti, Suzanne Kasser, Lucie Kohler, Seb Kohler, Vincent Kohler, Olga Kokcharova, Pascale Kramer, Henry Lambert, Maciek Laskowski, Philippe Lespinasse, Philippe Lipcare, Alonso Llorente, Monica Lombardi, Alexandre Loye, Pierre Loye, Stéphanie Lugon, Claude Maillefer, Cécile Mainard, Étienne Malapert, Roger Manlay, Francis Marmande, Line Marquis, Sandro Marrama, Patricia & Marie-France Martin, Federica Martini, Céline Masson, Genêt Mayor, Matthieu Mégevand,

Jérôme Meizoz, Alessandro Mercuri, Sylvie Mermoud, Nicole Minder, Giancarlo Mino, Marcel Miracle, Marie-Dominique Miserez, Philippe Moret, Manuel Müller, Patrick Mullins, Muma, Caroline Nicod, Jack Noordhoorn, Lika Nüssli, Baptiste Oberson, David Ording, Jean Otth, Virginie Otth, André Ourednik, Simon Paccaud, Olivia Pedroli, Christian Pellet, Sandrine Pelletier, Marti Peran, Nathalie Perrin, Manuel Perrin, Rodolphe Petit, Anne Peverelli, Stéphanie Pfister, Marielle Pinsard, Philippe Pirotte, Barbara Polla, Frédéric Polla, Michèle Pralong, Qiu Jie, Lavinia Raccanello, Fabienne Radi, Michael Rampa, Claude Reichler, Delphine Reist, Hubert Renard, Claudia Renna, Helge Reumann, Noëlle Revaz, Jean-François Reymond, Arnaud Robert, Anne Rochat, Aline Rogg, Jacques Roman, Maya Rochat, Geneviève Romang, Yves Rosset, Roswitha Schild, Laurence Schmidlin, Pavel Schmidt, Thomas Schunke, Nicole Schweizer, Christine Sefolsha, Simon Senn, David Signer, Ivan Sizonenko, Julia Sørensen, Didier Stader, Jérôme Stettler, Julia Taramarçaz, Claude-Hubert Tatot, Caroline Tschumi, Dorothee Thébert, Michel Thévoz, Laura Thiong-Toye, Renée Thorne, Alexia Turlin, Leslie Umberger, Maximilien Urfer, Sigismond de Vajay, Éric Vautrin, Aymeric Vergnon-d'Alañon, Florence Vuillemin, Ana Vulic, Zabu Wahlen, Alain Weber, Claudius Weber, Philippe Weissbrodt, Georges Wingate, Francine Wohnlich, Emmanuel Wüthrich, Sabine Zaalene, Stéphane Zaech, Stéphane Zagdanski, Nikola Zaric, Zivo

L'ASSOCIATION

art&fiction, éditions d'artistes
Avenue de France 16, 1004 Lausanne
Rue de la Poterie 3, 1202 Genève
artfiction.ch
info@artfiction.ch

COMITÉ

Rodolphe Petit, président
Alexandre Loye, trésorier
Philippe Fretz, peintre
Christian Pellet, éditeur
Céline Masson, plasticienne
Dorothee Thébert, artiste
Jérôme Stettler, plasticien
Christoffer Ellegaard, graphiste
Laurent Delaloye, journaliste

VÉRIFICATEUR

Pascal Jaquet, illustrateur, enseignant

COMITÉ ÉDITORIAL

Dorothee Thébert, artiste
Jean-Paul Jacot, enseignant
Stéphane Fretz, éditeur
Christian Pellet, éditeur
Véronique Pittori, éditrice
Rodolphe Petit, écrivain
Alexandre Loye, peintre
Naomi Del Vecchio, artiste
Natacha Isoz, historienne de l'art

STAFF

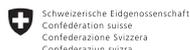
Stéphane Fretz, éditeur
Véronique Pittori, éditrice, administratrice
Allison Huetz, assistante d'édition
Marie Walpen, diffusion, communication & événements
Lexi Fretz, digital manager
Olivier Matthey, podcasteur

LES SOUSCRIPTEUR·TRICES EN 2023

119 « omnivores », 18 « collectors » et
1 « musclor »

LES ASSOCIATIONS DONT ART&FICTION EST MEMBRE

Pro Litteris (depuis 2005), Association Tirage limité, Lausanne (depuis 2007), Cercle de la librairie et de l'édition, Genève (depuis 2009), Association LivreSuisse (depuis 2014), Les Insécables (depuis 2016), Arts Visuels Vaud (depuis 2018), Swiss Books Agency (depuis 2021).



L'association art&fiction est au bénéfice des soutiens suivants : soutien structurel de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021 à 2024, conventionnement du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne pour les maisons d'édition vaudoises pour les années 2022 à 2024.