



art&fiction

juin-décembre 2024

QU'EST-CE  
QUE TU FAIS  
AU MILIEU  
DE LA RIVIÈRE ?



7 JUIN  
ANAËLLE CLOT  
**Germinations Ruminations**  
CHRISTINE SEFOLOSHA  
**Aurora**

6 SEPTEMBRE  
BRUNO PELLEGRINO  
**Les bouches**  
LA FOLLE AVOINE  
**Le cri du geai**  
MAÉVA BESSE & ISALINE PFEFFERLÉ  
**L'École de Savièse, autrement**

4 OCTOBRE  
SABRINA FERNÁNDEZ CASAS &  
PATRICIO GIL FLOOD  
**Macaco Press Book**

1<sup>er</sup> NOVEMBRE  
NICOLAS NOVA & DISNOVATION.ORG  
**Bestiaire de l'Anthropocène**  
MARIE-THÉRÈSE PICARD & DÉBORA  
BEURET-STRAMBINI  
**La médaille ou Chacun son monstre**

art&fiction bénéficie d'un soutien structurel de l'Office fédéral de la culture, d'un soutien structurel du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, et est également soutenu par la Loterie Romande

éditeur membre **LIRESUISSE**

## Lire ensemble

Un peu partout, des clubs de lecture se créent pour expérimenter des nouvelles manières d'échanger autour du livre. S'ils sont relayés par les indispensables réseaux sociaux, ce sont surtout des lieux où se retrouver et mettre en commun ses enthousiasmes. En voici deux avec lesquels nous avons eu le plaisir de collaborer :

Tous les premiers lundis du mois, **Livremoi** propose des clubs de lecture organisés dans différents lieux à Genève. Animés notamment par le libraire Alexandre Dimitrijevic, ils vous donnent l'occasion de partager vos révélations littéraires, de discuter de trois livres choisis par la communauté et invitent à un moment de convivialité autour d'un buffet canadien.

Basé à Lausanne, le collectif de **La love machine** mène des projets culturels, féministes, numériques et intersectionnels dont les livres sont le cœur. Des clubs de lectrice·x·s ouverts à tou·te·x·s ont lieu les derniers mardis de chaque mois à la Librairie Basta! Chacun·e·x est libre de présenter une lecture qui lui a plu (ou non), ou de se joindre par la parole ou par l'écoute. À la suite de chaque club, les références présentées sont archivées et repartagées, afin de créer une bibliothèque virtuelle vivante et accessible à tou·te·x·s.



Toutes les infos sur [artfiction.ch/lire-ensemble](https://artfiction.ch/lire-ensemble)



## ANAËLLE CLOT **Germinations Ruminations**

Chaque page nous laisse une graine de beauté qui germe, chaque feuille nous offre une fragilité perdue que l'on rumine.

*Germinations Ruminations* est une collection de dessins à l'encre de formes organiques tracées avec finesse, attention et inquiétude. Anaëlle Clot nous invite à parcourir des pages luxuriantes et aériennes, nous emmenant dans un sous-bois d'émerveillement avec une tristesse sourde comme devant un monde sublime dont on s'est aliéné. Sa ligne et ses entrelacs explorent les formes structurelles du vivant, les textures riches du foisonnement et parfois même les mots dans une approche à la fois rigoureuse et émotionnelle.

Après une formation de graphiste et quelques années d'activités à Lausanne, **Anaëlle Clot** est retournée à la campagne. Dans ses dessins, se révèlent sa sensibilité et son intranquillité face au chaos du monde. Elle est membre du collectif Aristide qui édite la revue de dessin du même nom et autour de laquelle s'égrènent, au fil des ans, des éditions de sérigraphies, des installations et des expositions.



RAYON  
bande dessinée

GENRE  
cahier de dessin

PARUTION  
7 juin 2024

RAYON  
littérature

GENRE  
portrait littéraire

PARUTION  
6 septembre 2024



CHRISTINE SEFOLOSHA  
**Aurora**

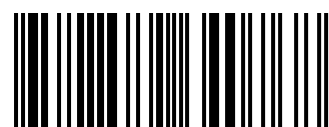
Si en vous penchant sur le gouffre vous ne voyez que la nuit, penchez-vous davantage jusqu'à ce que surgisse Aurora.

*Aurora* est une traversée à l'intérieur d'un champ magnétique d'images où le noir profond des encres et de l'antracite entre dans une lutte éternelle avec la lumière chancelante d'un jour promis. Figures annonciatrices, animaux hypnotisés ou masques de cérémonie, les sujets de Christine Sefolosa surgissent et nous emmènent dans un monde de signes qui scrutent nos mémoires collectives et conjurent nos spectres.

« Je suis partie en voyage à travers les descriptions et les images de la *Tabula Chemica*, une incroyable épopée philosophique qui nous conduit d'un sage musulman du X<sup>e</sup> siècle jusqu'au père des recherches sur l'inconscient, Carl Gustav Jung. Celui-ci se pencha sur cet ouvrage pour créer sa conception du symbole comme voie vers une expérience de vie authentique. »

**Christine Sefolosa** est une artiste suisse qui pratique la peinture, le dessin et la gravure dans la mouvance de l'art outsider. Elle dessine à l'encre, à l'antracite et à la sanguine, imprime des papiers de Chine avec ses monotypes monumentaux et expose à travers le monde, de Paris à New York.

collection Sonar  
format 16 x 22,5 cm, 72 p., broché  
isbn 978-2-88964-076-8  
prix CHF 24 / € 19



BRUNO PELLEGRINO  
**Les bouches**

Rome, une artiste, des fontaines. Dans ce récit lumineux, Bruno Pellegrino relate une année hors du temps et célèbre avec grâce l'amitié et la création.

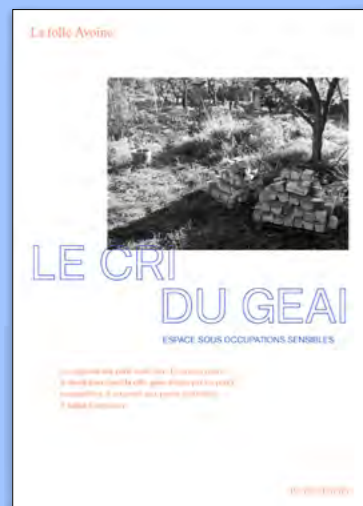
Bruno rencontre Lou à l'Institut suisse de Rome. Il est écrivain, elle est sculptrice. Très vite se noue entre eux une complicité malicieuse, une amitié légère et profonde qui s'épanouira dans la chaleur estivale, les discussions à l'heure dorée et les déambulations dans la ville éternelle. Captivé par le regard que la plasticienne porte sur le monde, l'auteur consigne avec émerveillement le relief qu'elle donne à ce qui les entoure. Elle partage avec lui son affection pour la pierre antique, ses considérations sur l'urbanisme fasciste, sa tendresse pour les bébés goélands. Témoin privilégié d'une œuvre en devenir, il retrace pour nous sa recherche artistique qui suit la piste de l'eau et du marbre des fontaines publiques romaines dans les méandres de l'histoire et du pouvoir. Ce récit lumineux, qui prend la forme d'un carnet de bord intime et délicat, relate une année hors du temps et célèbre avec grâce l'amitié et la création.

**Bruno Pellegrino** est né en 1988. Ses ouvrages *Là-bas, août est un mois d'automne* (Zoé, 2018) et *Dans la ville provisoire* (Zoé, 2020) remportent de nombreux prix littéraires. **Lou Masduraud** (\*1990) a mené une recherche sur les fontaines publiques au cours d'une résidence d'un an à l'Istituto Svizzero à Rome. En 2023, le Prix culturel Manor lui vaut une première exposition monographique institutionnelle au MAMCO à Genève.



collection Portraits  
format 13,5 x 20 cm, 96 p.,  
broché  
isbn 978-2-88964-081-2  
prix CHF 18.50 / € 14.50





## LA FOLLE AVOINE **Le cri du geai. Espace sous occupations sensibles**

Entre engagement politique et poétique pour plus d'égalité, La folle Avoine déploie dans ce livre un réseau de récits autour de la ville et de son occupation.

*Le cri du geai* interroge la notion de territoire : à qui appartient l'espace public ? Qui l'occupe ? L'autrice met en lumière la place de figures dominantes (la statue de David de Pury à Neuchâtel), tout en cherchant à offrir un refuge symbolique au cœur de la ville pour les mis au banc de la société (les pigeons). Sa lutte se déploie en douceur, en tentant de nouer des relations avec des passants et ses lecteur-trices. Sa volonté de créer des ponts vers l'autre se manifeste dans l'architecture du manuscrit, un collage qui forge de scènes en scènes un véritable réseau de sens. Sur papier, c'est une tentative de raccommoder les pièces rapportées de nos vies éclatées : des faits réels, des pensées, de la fiction, de la poésie, des formes de communication, des images, du vide. On s'immerge par bribes dans la pratique de La folle Avoine et, si l'on accepte de l'accompagner, l'amitié devient possible et le voyage peut commencer.

**La folle Avoine** est une entité artistique et sensible, métamorphe et organique. Parfois, elle n'est qu'un nom à la fin d'un e-mail, une vague idée ou un semblant de blague pseudo artistique. D'autres fois, Avoine s'incarne, le plus souvent sous l'apparence d'une femme blanche occidentale qui raconte des histoires de toutes sortes qui ne sont jamais totalement inventées, qui font peur, qui font rêver.

« Lui, on l'appelle Monsieur. C'est important. Et sur sa tête les pigeons. »



## MAÉVA BESSE & ISALINE PFEFFERLÉ **L'École de Savièse, autrement. Trajectoires croisées de 26 artistes en Valais**

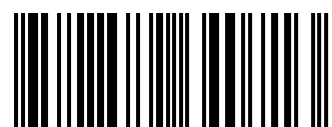
À l'instar de Barbizon, Savièse a connu entre 1880 et 1930 une « colonie d'artistes » à redécouvrir.

Repenser l'École de Savièse aujourd'hui, c'est la replacer dans une perspective de déconstruction où les artistes sont appréhendé-e-s sans hiérarchie. Cette colonisation artistique du Valais central entre 1880 et 1930 par des peintres venu-e-s majoritairement d'ailleurs et partageant un intérêt pour sa vie rurale et ses paysages, est revisitée avec une compréhension nouvelle et une approche plus inclusive.

En s'appuyant sur de nouvelles sources et une analyse iconographique inédite, l'ouvrage offre un regard renouvelé sur les relations familiales, amicales et professionnelles de 26 artistes ; il inclut également leur biographie complète et une carte-objet conçue par l'artiste valaisanne Maëlle Cornut qui rend visible – de manière poétique – des trajectoires jusqu'alors méconnues, voire inconnues.

Curatrice d'expositions et chercheuse indépendante, **Maéva Besse** est historienne de l'art et muséologue, spécialisée dans les représentations de la montagne, la construction de l'image identitaire valaisanne/helvétique et l'artialisation du paysage. **Isaline Pfefferlé** est historienne de l'art et chercheuse indépendante spécialisée dans les formes d'art moderne et contemporain liées à l'environnement, l'écologie, le paysage et les notions critiques de l'ultra-local en Suisse et en Valais.

Un mouvement artistique novateur par son approche de la nature et des traditions alpines dans un ouvrage richement illustré et documenté mettant l'accent sur des artistes invisibilisé-es.

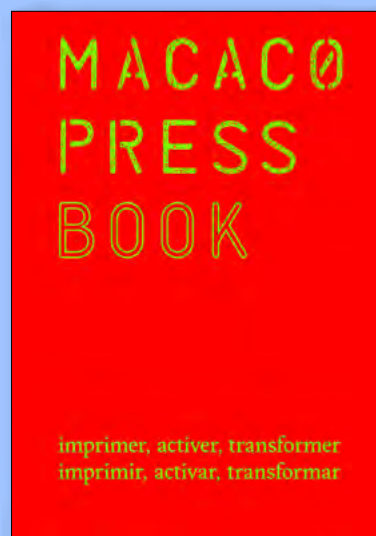


collection Pacific//Terrain  
format 15 x 21 cm, 124 p., broché  
isbn 978-2-88964-071-3  
prix CHF 24 / € 19



insert Maëlle Cornut  
préface Pascal Ruedin  
graphisme Karen Ichters

collection CAT. Recherche  
format 17 x 23 cm, 280 p., relié  
isbn 978-2-88964-073-7  
prix CHF 45 / € 35



SABRINA FERNÁNDEZ CASAS &  
PATRICIO GIL FLOOD  
**Macaco Press Book.**  
**Imprimer, activer,**  
**transformer / Imprimer,**  
**activar, transformar**

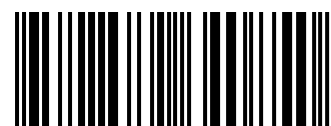
Quelques notes pratiques pour  
décoloniser l'édition.

Le *Macaco Press Book* est né du désir de célébrer les pratiques artistiques hybrides et de partager l'histoire d'un collectif artistique qui explore la relation entre l'auto-édition et la performance. Cette publication est un support de recherche et de lutte à destination d'artistes, de collectifs, de micro-éditeurs-tices précaires et de chercheur-euses. Macaco Press est en constante mutation pour déclencher des possibilités d'actions. Par exemple : recycler des textes et des images existantes ; copier le graphisme des livres qu'on aime ; consacrer une partie du budget de production des expositions à publier de nouveaux livres ; s'infiltrer ! même dans les foires où on n'est pas invité-e-x-s ; parler à tout le monde, l'échange plutôt que la vente ; investir tous les lieux : des marchés de fruits et légumes jusqu'aux galeries d'art contemporain.

**Sabrina Fernández Casas** vit et travaille à Genève. Son travail porte sur l'identité, la mémoire et sa manipulation. En 2015, elle fonde Macaco Press avec **Patricio Gil Flood**, un artiste argentin vivant entre Genève et le Valais. Ce projet collectif envisage l'édition contemporaine comme un outil d'action, et la publication imprimée comme une pratique sociale.

parfois MACACO ce sont  
des étranger-ères  
parfois MACACO ce sont  
des actions éphémères  
parfois MACACO est un  
matériel imprimé  
parfois MACACO est un  
animal  
parfois MACACO est un-e  
autre artiste  
parfois MACACO est une  
expérimentation  
parfois MACACO est un  
drapeau  
parfois MACACO est un  
échange  
parfois MACACO est une  
infiltration

collection CAT. Contextuel  
format 14,8 x 21 cm, 200 p.,  
broché  
isbn 978-2-88964-085-0  
prix CHF 20 / € 14



langues fr. / esp.



NICOLAS NOVA & DISNOVATION.ORG  
**Bestiaire de**  
**l'Anthropocène**

L'enchantement du monde par  
les singularités se retrouve, avec un  
certain trouble, dans ce bestiaire,  
où les aigles sont décrits par leur  
capacité à saisir des drones en vol.

Que se passe-t-il lorsque les technologies et leurs conséquences involontaires deviennent si omniprésentes qu'il est difficile de définir ce qui est « naturel » ou non ? Que signifie vivre dans un environnement hybride composé de matières organiques et synthétiques ? Quels sont les nouveaux spécimens qui peuplent notre planète en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle ? Inspiré par les traités médiévaux et les observations de notre planète endommagée, le *Bestiaire de l'Anthropocène* est une compilation illustrée de créatures hybrides de notre époque. Conçu comme un manuel de terrain, il propose d'observer, de naviguer et de s'orienter dans le tissu de plus en plus artificiel du monde.

**Nicolas Nova** est professeur à la HEAD – Genève et cofondateur de Near Future Laboratory, une agence de prospective impliquée dans des projets de design fiction.

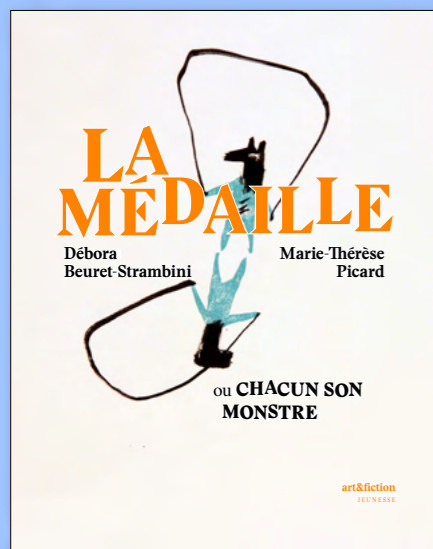
**Disnovation.org** est un groupe de travail international créé à Paris en 2012, dont les actions se situent à l'interface de l'art contemporain, de la recherche et du hacking.

Plastiglomérats,  
chiens robots  
de surveillance,  
fordite, gazon  
artificiel, arbres  
antennes, aigles  
chasseurs de  
drones, bananes  
standardisées...

contributions P.-O. Dittmar,  
M. Duperrex, B. H. Bratton, Aliens  
in Green, A. Monnin, A. Tsing, M.  
Lussault, C. Genomic Gastronomy,  
P. Briand, G. C. Bowker

collection CAT. Recherche  
format 11,8 x 16,7 cm, 264 p.,  
argent sur noir, broché  
isbn 978-2-88964-080-5  
prix CHF 24 / € 19





MARIE-THÉRÈSE PICARD &  
DÉBORA BEURET-STRAMBINI  
**La médaille  
ou Chacun son monstre**

Au bord d'une rivière, deux enfants s'approprient peu à peu au gré des histoires qu'ils s'inventent à propos de monstres qu'ils vont devoir affronter.

Au bord d'une rivière, dans une forêt étrange hors du temps, deux enfants se rencontrent, se confrontent et se révèlent dans un conte poignant de Marie-Thérèse Picard. Échoués sur cette rive du monde et se croyant morts, ils s'approprient peu à peu au gré des histoires qu'ils s'inventent à propos de monstres qu'ils vont devoir affronter. Ils retournent vers leur famille en ayant découvert qu'existent d'autres relations possibles que la brutalité, la violence et la vexation de l'autre.

Les dessins de Débora Beuret-Strambini, réalisés à l'encre de Chine avec une force graphique extraordinaire, donnent vie au récit de Marie-Thérèse Picard qui, bien que profondément enraciné dans le contexte caribéen, transcende les frontières géographiques et culturelles pour transmettre un message universel sur la puissance de l'amitié et de la résilience face à l'adversité.

Guyanaise d'origine, **Marie-Thérèse Picard** vit et travaille en Guadeloupe. En 2011, elle remporte le prix d'écriture théâtrale contemporaine en Caraïbe avec *La Médaille* (Lansman Éditeur, 2014), un texte jeune public adapté ici par **Marielle Pinsard** et illustré par **Débora Beuret-Strambini**. Débora vit en Suisse au bord d'un lac et partage son temps entre une clique un peu clanique de 4 garçons (ses trois fils et leur père), son travail de graphiste-illustratrice et ses créations artistiques.



collection Pacific  
format 27 x 21 cm, 140 p., relié  
isbn 978-2-88964-078-2  
prix CHF 25.50 / € 21.50



CÉCILE MAINARD  
**Roman d'exposition**



« Dans *Roman d'exposition* la mise au jour du binôme <reward/drawer> dépasse tout de suite le seul jeu de mots, qui aurait pu rester anecdotique, pour conduire vers une prise de conscience plus générale, celle de la nature visuelle de l'art littéraire, puis vers un changement plus radical encore, en l'occurrence la métaphore de l'autrice en artiste, enfin vers un véritable programme de création qui ne sépare plus art et langage. »  
**JAN BAETENS, REVUE GÉNÉRALE, MARS 2024**

« Composé en chapitres qui sont potentiellement autant d'œuvres réalisables ou de salles d'une exposition à venir, le roman est un atelier à livre ouvert. Il fait le récit de rencontres, de simulations, d'enchaînements d'idées et de souvenirs personnels qui viennent alimenter la noria imaginaire de la poète en devenir artiste – ou, plutôt, qui s'accomplit en tant qu'artiste. »

978-2-88964-049-2



Un véritable roman donc, une aventure dans la fabrique de l'art. »  
**MAGALI NACHTERGAEL, L'ART MÊME, AOÛT 2023**

« Si vous ne savez pas où ranger ce livre formidablement inclassable dans votre bibliothèque, c'est tout simplement que vous n'y avez pas encore ouvert un espace dédié à ce que j'aime appeler la <littérature plasticienne>, cette zone littéraire encore mal définie, peut-être même infra-mince, située au confluent de l'art et de la littérature. »  
**JEAN-MAX COLARD, DCC – CENTRE POMPIDOU, JUIN 2023**

PERRINE LE QUERREC  
**Les pistes**



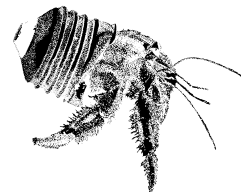
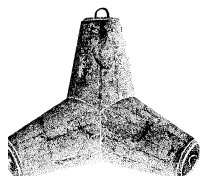
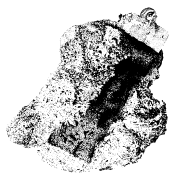
« Voilà un livre en constante mutation, qui se reconfigure au fil des pages. [...] L'auteure célèbre les potentialités d'une écriture aventureuse, travaillant autant la langue que les représentations politiques et sociales. »  
**JULIEN BURRI, LE TEMPS, 11 MARS 2024**

« C'est le parti pris d'une écriture plus qu'actuelle qui s'affranchit des chichis ponctués. Le Querrec rejoint Maylis de Kerangal sur ce point, car elle mime les flux de conscience, les interruptions mentales, comme si la vie pouvait s'arrêter à n'importe quel moment, n'importe quel endroit. »  
**NOÉMIE WUCHSA, ACTUALITÉ, 5 JANVIER 2024**

« Perrine Le Querrec est une virtuose de l'exploration littéraire : avec seulement trois personnages – Eve, Tom et Piotr – elle compose une série de destins qui s'accomplissent, basculent ou avortent selon le chemin qu'elle choisit. »  
**GENEVIÈVE BRIDEL, LA LIBERTÉ, 29 MARS 2024**

978-2-88964-059-1





## TBS LA BUONA STAMPA

«La Buona» imprime au Tessin depuis 1917 et nous accompagne depuis 2011. Elle nous permet une production 100% suisse, attentive aux questions écologiques (labellisée FSC) et favorisant les circuits de proximité.

---

Angelo Miele, directeur

[amiele@tbssa.ch](mailto:amiele@tbssa.ch)

Davide Cicardi, gestion de projet

[davide.cicardi@tbssa.ch](mailto:davide.cicardi@tbssa.ch)

---

TBS, La Buona Stampa SA

Via Fola 11

CH-6963 Pregassona (Lugano)

T +41 91 973 31 71

[info@tbssa.ch](mailto:info@tbssa.ch)

[labuonastampa.ch](http://labuonastampa.ch)

### Association

art&fiction, éditions d'artistes

Avenue de France 16, 1004 Lausanne

Rue de la Poterie 3, 1202 Genève

[artfiction.ch](http://artfiction.ch)

[info@artfiction.ch](mailto:info@artfiction.ch)

### Comité

Christian Pellet, Alexandre Loye, Philippe Fretz, Rodolphe Petit, Naomi Del Vecchio, Dorothee Thébert, Christoffer Ellegaard, Céline Masson, Jean-Paul Jacot

### Staff

Véronique Pittori, éditrice et administratrice

Marie Walpen, événements, presse

### Éditeur

art&fiction publications Sàrl

Avenue du Léman 12, 1005 Lausanne

Stéphane Fretz, éditeur

Christian Pellet, éditeur

Allison Huetz, assistante d'édition

Marie Walpen, diffusion, communication

Lexi Fretz, digitale manager

### Diffusion Suisse

Zoé diffusion

Représentante : Manuella Mounir

[manuella.mounir@editionszoe.ch](mailto:manuella.mounir@editionszoe.ch)

### Distribution Suisse

OLF S.A.

[olf.ch](http://olf.ch)

### Diffusion France/Belgique

Paon diffusion

Contact : Antoine Leprêtre

[paon.diffusion@gmail.com](mailto:paon.diffusion@gmail.com)

### Distribution France/Belgique

Serendip-Livres

Contact : Romain Mollica

[romain@serendip-livres.fr](mailto:romain@serendip-livres.fr)

[serendip-livres.fr](http://serendip-livres.fr)

