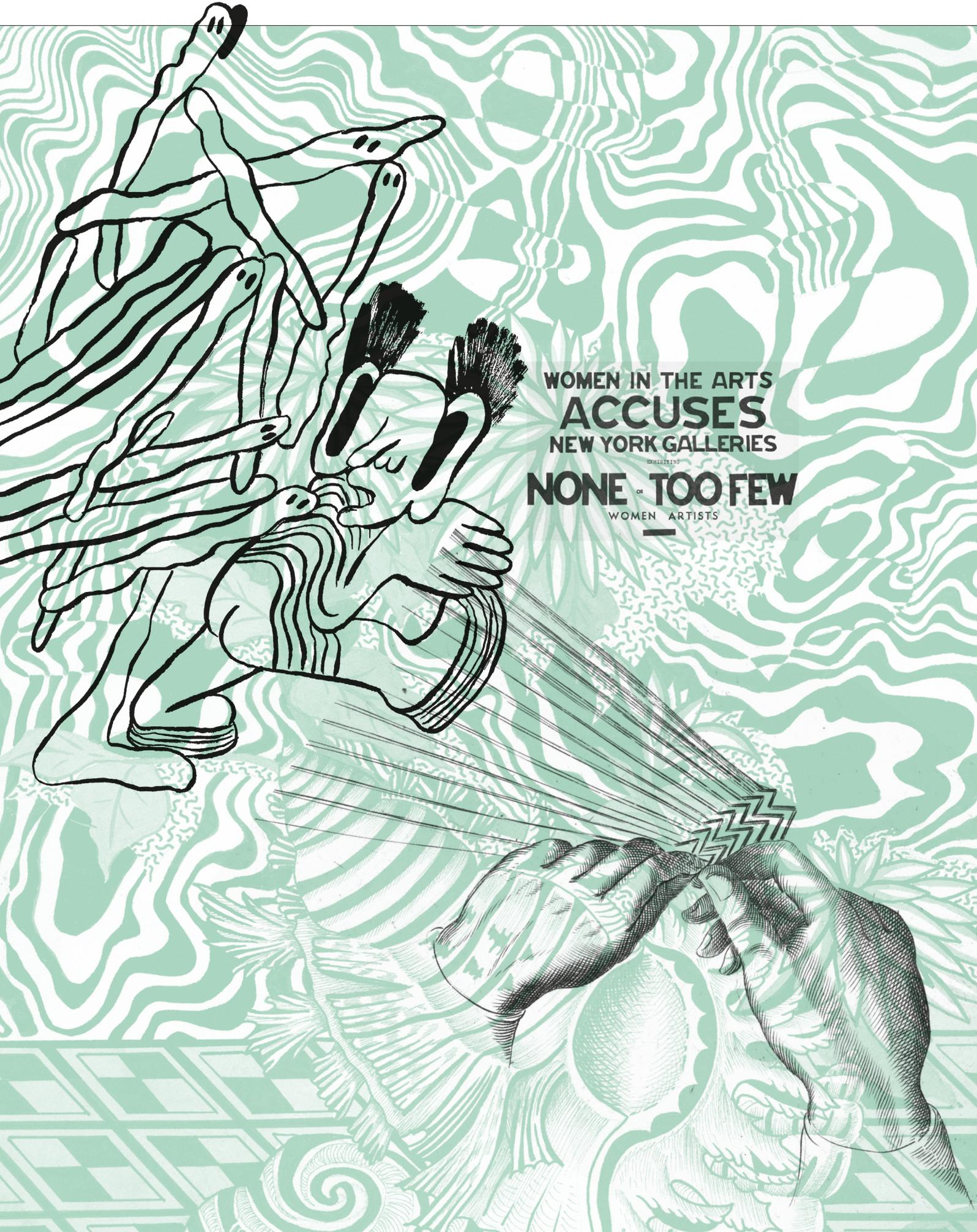




art&fiction

juin – novembre 2023



WOMEN IN THE ARTS  
**ACCUSES**  
NEW YORK GALLERIES  
PRESENTING  
**NONE or TOO FEW**  
WOMEN ARTISTS

## Des textes et des images, mais pas forcément dans cet ordre



LÉONORE BAUD  
MAYA ROCHAT  
VINCENT BARRAS  
& ALEXIA TURLIN



LIKA NÜSSLI  
LOUIS LOUP COLLET  
NOËLLE REVAZ &  
VALENTIN CARRON



LAURA THIONG-TOYE  
FRÉDÉRIC CORDIER &  
LAURENCE SCHMIDLIN



CÉLINE CERNY &  
LINE MARQUIS  
CAROLINE TSCHUMI  
FEDERICA MARTINI &  
JULIA TARAMARCAZ

### Compliqué art&fiction? Oui, et alors?

Peut-être est-ce la remarque que l'on nous adresse le plus souvent, mais c'est bel et bien celle que nous assumons sans complexe ! *Compliqué* n'est néanmoins pas le bon terme. Nous dirions *inclassable*, et avec fierté ! Car comment définir des catégories dans le domaine si riche et pluriel qu'est l'édition ? Comment prétendre pouvoir catégoriser tous les livres ? Et surtout, pourquoi ? Bien au contraire, nous continuons de défendre une édition bousculant les genres, les styles, les étiquettes, les attentes. De même que nous décloisonnons les frontières entre contenus littéraire, artistique, social ou historique. Finalement, tous se redéfinissent selon les perceptions et les ressentis des lecteurs et lectrices. L'objectif est de leur proposer, justement, une rencontre inattendue, possible grâce à l'objet livre.

Ainsi, pour répondre à la question liminaire : art&fiction, c'est simple comme bonjour, car ses publications répondent avant tout à un souhait et à un travail constant depuis plus de vingt ans pour casser les murs entre art et littérature. Ce sont des textes et des images, mais pas forcément dans cet ordre. Ce sont des récits, des romans, des essais, des monographies, des biographies, et souvent un croisement de tout cela !

**rédaction** Véronique Pittori,  
Stéphane Fretz, Christian Pellet,  
Allison Huetz, Marie Walpen,  
Rodolphe Petit.

**relecture** Marie-Claire Grossen  
**mise en page** Indoors  
**impression** TBS La Buona Stampa  
**papier** refutura, 100% recyclé

**couverture** dessins de Lika  
Nüssli et Laura Thiong-Toye,  
iconographies de Perrine  
Le Querrec et *Feminist Exposure*



## LÉONORE BAUD

# To Hell and Back

Une moitié de ciel et une moitié d'eau. La ligne de l'horizon se dissout, l'océan et les nuages se mélangent, passant du gris frissonnant au bleu encre.

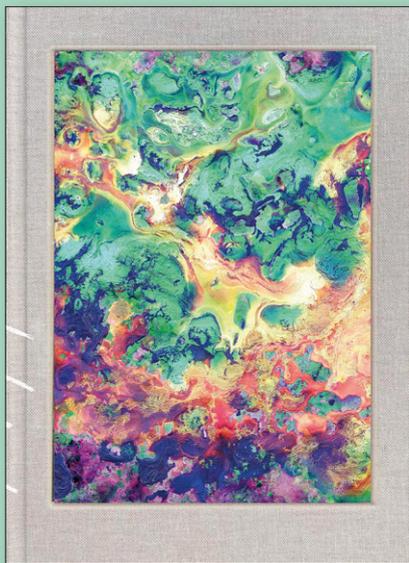


*Léonore Baud, Alexia Turlin, Maya Rochat, trois artistes qui cherchent dans les structures du vivant les éléments vitaux pour faire corps avec le monde.*

Frôler la mort pour donner la vie. Quelques heures suspendues dans les limbes d'une narcose qui s'expliquent pour le corps médical par les cinq lettres d'un acronyme: le HELLP syndrome... C'est l'expérience qu'a vécue Léonore Baud en janvier 2019 et dont découle la série de 37 images réalisée par transfert d'émulsion Polaroid. Une technique où la fragile membrane photographique est décollée méticuleusement avant d'être fixée sur un support papier. Un geste recommencé autant de fois que de semaines de sa grossesse et qui décline un paysage liquide où la partition eau-ciel se dilue dans l'incertain.

Depuis son diplôme à l'ECAL en 2006, **Léonore Baud** s'est affranchie d'une certaine orthodoxie photographique: des expérimentations sur le papier, le tissu, la pierre, le verre lui ont offert un rapport plus physique avec l'œuvre et sa fabrication. Entre le visible et l'invisible, ses photographies, vidéos et installations jouent avec l'ambivalence de la représentation. Elle est la lauréate du Prix de la Fondation Alice Bailly 2022.





## MAYA ROCHAT

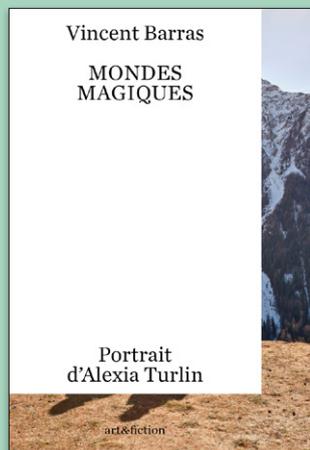
# Poetry of the Earth

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme... Les essais esthétiques de Maya Rochat viennent s'imprimer sur la page pour offrir une expérience visuelle, où la matière surgit dans une explosion de couleurs.

Entre livre d'artiste, cahier de recherche et surface d'exploration, *Poetry of the Earth* est né d'une collaboration de la plasticienne Maya Rochat et du photolithographe Roger Emmenegger. Grâce à l'expérimentation des technologies d'impression, l'ouvrage offre une plongée dans la sensualité de la matière. Cet itinéraire imaginé dans un monde organique, fragile, en cours de transformation est à découvrir en parallèle de l'exposition solo de Maya Rochat à la Maison européenne de la photographie à Paris.

Diplômée de l'ECAL et de la HEAD, **Maya Rochat** est une artiste qui travaille la peinture, la photographie, la performance et l'imprimé. Ses œuvres ont été exposées au Palais de Tokyo, au Henie Onstad Kunstsenter et au Fotomuseum Winterthur, entre autres lieux. Elle est la lauréate du Prix AMP 2022, du Prix Mobilère 2019, des bourses Leenaards 2018 et Abraham Hermanjat 2017.





VINCENT BARRAS

## Mondes magiques. Portrait d'Alexia Turlin

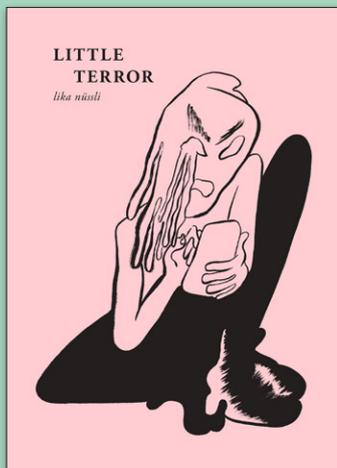
Vincent Barras se dit lié à l'œuvre d'Alexia Turlin par une intuition plutôt qu'une érudition. Et son intuition nous guidera vers les Alpes et la randonnée.

« ce que l'on voit vraiment, dans une image, on ne le sait pas. on croit qu'il suffit de la montrer, de l'infliger, pour la comprendre : c'est faux. pour faire connaissance des pratiques d'alexia turlin, il faudra se reposer sur l'intuition plutôt que l'érudition. cette chose, l'intuition, intimement liée à la physicalité de l'espace (la montagne), du corps et du mouvement (la randonnée), des sensations (le goût, le toucher), de la perception (la peau, la proprioception). toutes ces choses (marcher, dessiner, respirer) qui nous irriguent. là où on arrache la nature, alexia turlin arrache un retard, attache des regards. » VB

Après une formation littéraire, musicale et médicale à Genève, Paris et Londres, **Vincent Barras** mène recherches, enseignements, performances et publications sur l'histoire du corps, de la médecine et de la psychiatrie, sur la musique, la poésie et les arts visuels. Née à Genève d'un père suisse et d'une mère franco-vietnamienne, **Alexia Turlin** étudie l'illustration à Lyon et obtient son diplôme à l'École d'art de Genève, où elle a enseigné le dessin pendant quinze ans. Sa pratique artistique questionne les espaces et leurs usagers.

collection Portraits  
format 13,5 x 20 cm, 96 p.,  
broché  
isbn 978-2-88964-060-7  
prix CHF 18.50 / € 14.50





LIKA NÜSSLI  
**Little Terror**

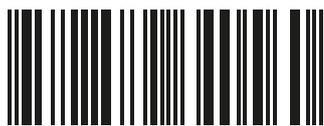
En cas d'éco-anxiété, de vertige de l'amour et de fuites d'égo ; pour les bouffées de lucidité, les troubles de genre et les ruminations intempestives : prendre une dose de Lika et laisser infuser – ça va déjà mieux.

*Little Terror* de Lika Nüssli s'expérimente comme une performance. L'artiste saint-galloise nous confronte à des angoisses joyeuses en nous plongeant dans 72 pages de dessins portés par un souffle effréné et vivace, réalisés sur une période de deux mois lors d'une résidence à Nairs. Explorant sa vie personnelle et relationnelle à travers le dessin, Lika Nüssli touche aussi à des questions politiques relatives au statut de la femme, à la vie en société et aux menaces climatiques. Son art narratif et poétique est traversé par sa pratique de la performance, habité par la même énergie et le même courage.

**Lika Nüssli** a grandi au Restaurant Schäfli, tenu par ses parents à Gossau. Après des études en design textile à Herisau, elle a étudié l'illustration à Lucerne. Autrice prolifique, elle reçoit en 2023 un **Prix suisse de littérature** pour son livre *Starkes Ding* chez Edition Moderne.



*Mettre en image  
flot de conscience  
dresser l'inventaire  
obsessions, se tromper  
sésie et le décrire  
tentatives d'autopsie*





LOUIS LOUP COLLET  
**Finsternis**

« Mieux vaut créer des choses intelligemment inutiles que bêtement fonctionnelles. »  
L'extraordinaire plaisir de lire selon Louis Loup Collet.

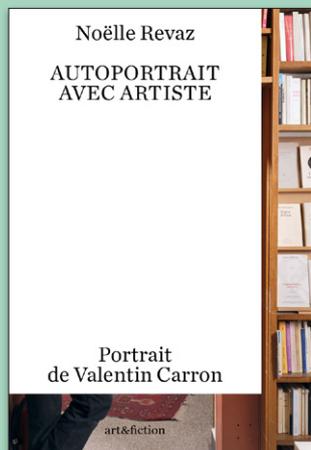
es son  
nce,  
re de ses  
uver un  
e : trois  
portrait.

*Finsternis* peut se lire comme le roman d'apprentissage d'un jeune homme dont l'initiation à l'amour – absolu – de la lecture a eu lieu à l'âge de six ans. En une centaine de pages, l'auteur nous confie le bréviaire de ses rencontres littéraires, artistiques et philosophiques : première lecture d'*Anna Karénine* contrariée par un préfacier sans scrupule, art de l'inutile tel que décliné par Gaston Lagaffe ou par l'artiste conceptuel Richard Artschwager, hit-parade des chansons envoyées par la NASA à ses robots pour les réveiller chaque matin. Subtilement, la constellation personnelle de Louis Loup Collet se déploie, révélant les étoiles palpitantes qui se répondent pour éclairer le ciel jamais ennuyeux de la découverte de soi.

**Louis Loup Collet** est aussi comédien, scénographe, croque-mort et dessinateur. Il a également publié *Le monde Lectol* chez Hélice Hélas en 2020.



collection ShushLarry  
format 11 x 17,5 cm, 120 p., broché  
isbn 978-2-88964-054-6  
prix CHF 14.90 / € 12



NOËLLE REVAZ  
**Autoportrait avec artiste.  
Portrait de Valentin  
Carron**

Ce livre sera une enquête, une autofiction, un flot constant de subjectivité, une métamorphose de l'art au service du texte.

« Une enquête donc : mais qui est cet artiste ? Mais qu'est-ce qu'il crée ? Mais qu'est-ce qui le relie à ses œuvres ? Mais pourquoi est-il ce qu'il est ? Une autofiction, un texte où mon *je* est toujours présent dans le champ et où nos deux égos luttent pour être au centre. Jouer de nos racines bas-valaisannes communes, faire comme s'il appartenait à mon passé, que je le connaissais et que je possédais déjà toutes les clés. Interroger ce retour forcé à mes origines et me mettre en jeu, me mettre en scène comme un personnage aussi qui dresse de Valentin Carron un portrait brouillé, encombré, parasité par un flot constant de *subjectivité*. » NR

**Noëlle Revaz** est née à Sion. Après ses études de Lettres en latin, français médiéval et français, elle signe des chroniques radiophoniques. Son premier roman *Rapport aux bêtes*, publié chez Gallimard en 2002, est immédiatement remarqué pour son invention littéraire. Né à Martigny, **Valentin Carron** a étudié dans les écoles d'art de Lausanne et de Sion. Son travail a été exposé au Palais de Tokyo à Paris, au Swiss Institute de New York, à la Chisenhale Gallery de Londres. Il a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2013.

collection Portraits  
format 13,5 x 20 cm, 96 p.,  
broché  
isbn 978-2-88964-061-4  
prix CHF 18.50 / € 14.50



## Notre podcast



Des discussions avec nos auteurs et autrices offrant une ouverture sur les réflexions qui ont entouré nos publications, entre anecdotes, analyses sensibles et récits personnels. Un podcast à retrouver sur notre site ou sur votre plateforme d'écoute préférée!

Coordination: Marie Walpen et Dorothee Thébert  
Préparation et tenue des entretiens:  
Olivier Matthey (saison 3), Ella Stürzenhofecker (saison 2), Lliana Doudot (saison 1)  
Identité visuelle: Laurie Pouly  
Jingle: Filippo Gonteri  
Soutien technique: Lennox Fretz



<https://artfiction.ch/podcasts>

## Notre imprimeur



TBS LA BUONA STAMPA

«La Buona» imprime au Tessin depuis 1917, et nous accompagne depuis 2011. Elle nous permet une production 100% suisse, attentive aux questions écologiques (labellisée FSC) et favorisant les circuits de proximité.

---

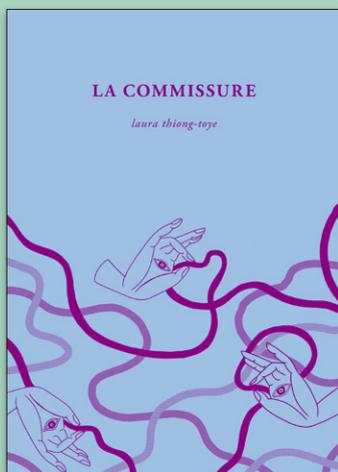
Angelo Miele, directeur  
amiele@tbssa.ch  
Davide Cicardi, gestion de projet  
davide.cicardi@tbssa.ch

---

TBS, La Buona Stampa SA  
Via Fola 11  
CH-6963 Pregassona (Lugano)  
T +41 91 973 31 71  
info@tbssa.ch



<https://www.labuonastampa.ch>



## LAURA THIONG-TOYE **La commissure**

Le cabinet de curiosités psychédélique de Laura Thiong-Toye est une cassata d'enluminures sous acide, de tarot caribéen et de sumi-e sauce Memphis. Délicieux!

À travers la collection de vases de Laura Thiong-Toye, on découvre un dessin enchevêtrant espace mimétique et motifs abstraits à la manière d'un coq-à-l'âne surréaliste. Des déformations biomorphiques menacent les objets dans leur stabilité quand des rapprochements originaux génèrent des chimères joyeuses ou monstrueuses. Toute cette hétéroclite compagnie de choses se décline, autant qu'elle s'insère, dans un espace où les jeux d'échelle et le motif décoratif sont rois.

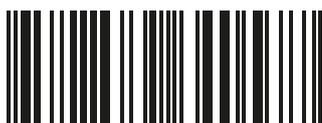
**Laura Thiong-Toye** est une artiste genevoise dont le travail de peinture est caractérisé par l'ornementation et l'inventivité. Après un Master TRANS à la HEAD de Genève obtenu en 2011, elle est active dans différentes collaborations puis elle développe des séries de vases peints en grand format. Elle a reçu entre autres distinctions, la Bourse Alice Bailly en 2021, la Bourse Act-art en 2020 et le Prix Berthoud en 2015.

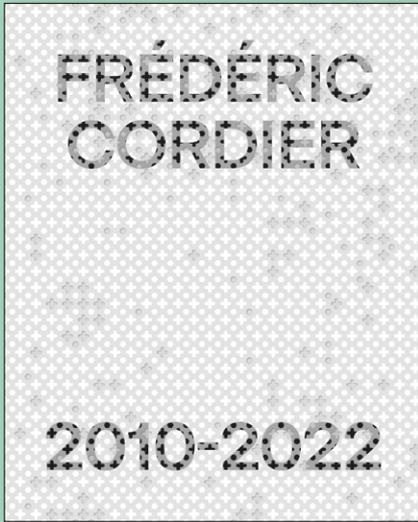


GRILLES ET ENTRELACS

*Deux propositions  
obsession pour la  
grilles géométriques  
contrastent avec la  
l'autre, mais leur a  
se dévoile au fur et  
un vertige orn*

collection Sonar  
format 16 x 22,5 cm, 64 p.,  
broché  
isbn 978-2-88964-057-7  
prix CHF 24 / € 19





LAURENCE SCHMIDLIN (ÉD.)  
**Frédéric Cordier.**  
**2010-2022**

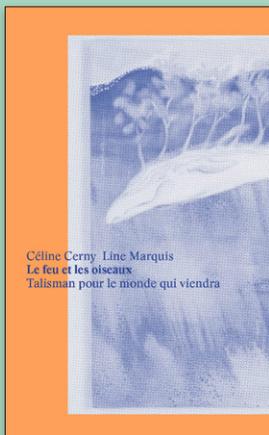
Le monde par le détail, dans une alternance de pleins et de vides...  
Première monographie de l'artiste canado-suisse Frédéric Cordier!

*r et une même  
a forme. Les  
ques de l'un  
e trait délié de  
art du montage  
à mesure dans  
nemental!*

Frédéric Cordier s'intéresse à l'erreur, en particulier à celle introduite dans tout système supposé infallible. Avec peu de moyens et un choix restreint de techniques, il crée des structures abstraites ou figuratives, des trames à la régularité perturbée par des imperfections, des paysages codés comme un langage informatique. Ses gravures, tout comme ses dessins à l'encre, ses peintures sur tôles perforées et ses papiers peints imprimés procèdent d'une esthétique binaire renforcée par la composition géométrique des scènes et la répétition des mêmes motifs. Cette publication bilingue met en perspective douze années de travail au moyen d'un livre-objet qui en est à la fois le reflet et le prolongement.

**Frédéric Cordier** est né à Montréal. Son œuvre traite en particulier de la mécanique du monde et de la représentation du paysage industriel. Il a reçu la Bourse Leenaards en 2011. **Laurence Schmidlin** est historienne de l'art et conservatrice de musée, spécialisée dans les domaines du dessin et de l'estampe. Elle dirige le Musée d'art du Valais à Sion.





CÉLINE CERNY & LINE MARQUIS  
**Le feu et les oiseaux.  
Talisman pour le monde  
qui viendra**

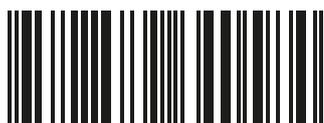
Ce livre est un talisman. À feuilleter et à relire, à emporter avec soi comme un objet de protection qu'on glisserait dans sa poche.

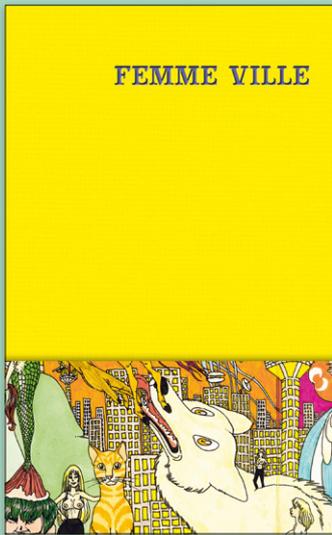
*Dans le monde d'après, nous chasserons les papillons sombres de la douleur à coup d'histoires à dormir debout. Dans une suite de fragments adressés à la personne aimée, la narratrice mêle des réflexions sur notre lien au règne animal et notre passé le plus lointain, sur l'espoir d'une fluidité des genres, sur la place de l'imagination et le pouvoir des histoires dans nos vies. En résonance avec les textes de Céline Cerny, les peintures de Line Marquis ouvrent un univers abîmé mais aussi rassurant et flamboyant, reflet du désir ardent d'offrir d'autres mondes possibles.*

Aujourd'hui médiatrice culturelle, autrice et conteuse, **Céline Cerny** vit à Lausanne. Avec l'artiste Line Marquis, elle a publié en 2019 *On vous attend*, un recueil de récits accompagnés de peintures aux éditions art&fiction. **Line Marquis** grandit dans le Jura. Après une école de travail social et un bachelor à la HEAD à Genève, elle travaille à Lausanne à la fois comme artiste et comme travailleuse sociale.



*Encrer le papier: la  
naissance d'un même  
brouiller les frontières  
vu par tous les genres  
poésie, littérature cri  
écrivait « l'avenir est s  
est la meilleure cho  
— désormais,  
l'encre*





CAROLINE TSCHUMI

## Femme Ville

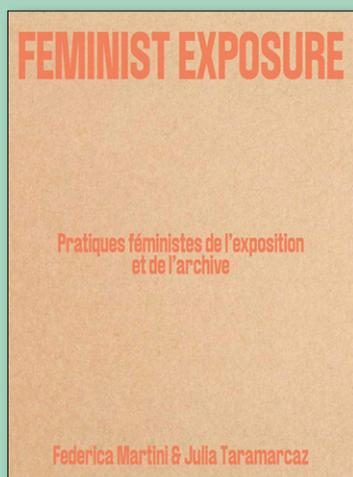
Le Cosmos nous envoie un message : prenez garde aux femmes rebelles de Caroline Tschumi !

*e dessin et l'écriture  
e geste, avec l'idée de  
s. Le genre (féminin)  
res (dessin, peinture,  
tique). Virginia Woolf  
sombre, ce qui je crois,  
se pour un avenir »  
il sera teinté à  
violette.*

C'est pour ainsi dire par accident qu'a débuté, pour Caroline Tschumi, le travail sur leporello. Face à une page unique de deux mètres de long, soigneusement pliée en accordéon, elle s'est mise à dessiner, et cette longue feuille de papier lui a permis de déployer une narration complètement débridée, sorte d'écriture automatique par le trait. En 2016, elle a entamé de dessiner *Femme Ville* : spontanément, sans idée pré-conçue, un premier personnage féminin est apparu... Elle tenait son thème ! Une procession loufoque de femmes a surgi. Femmes géantes, femmes animales, femmes hélicoptères, femmes dans tous leurs états.

**Caroline Tschumi** dessine dès l'enfance de manière obsessionnelle. À la faveur de ses études à la HEAD-Genève, cette pratique intime s'est développée sur différents formats et médiums, jusqu'à la peinture à l'huile et l'installation immersive.





F. MARTINI & J. TARAMARCAZ (ÉD.)  
**Feminist Exposure.**  
**Pratiques féministes**  
**de l'exposition et de**  
**l'archive**

Il y a eu des milliers d'artistes femmes\*  
qui ont créé, performé, curaté, ou  
exposé. Que sait-on d'elles?

50 ans après l'exposition *Womanhouse* à Los Angeles curatée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, les historiennes de l'art Julia Tamarcaz et Federica Martini constatent qu'il ne reste aucune trace de cet ambitieux projet de collaboration initié par des femmes\*.

*Feminist Exposure* cherche à combler ce vide historiographique en revenant sur ce pan oublié de la recherche en art. Comment rendre visible le travail des artistes femmes\*? Quelles ont été leurs manières d'exposer? Comment rendre compte des pratiques artistiques, curatoriales et d'archives féministes? (\*ou s'identifiant comme telles)

**Federica Martini** est professeure responsable du Master de recherche CCC *Critical Curatorial Cybermedia* à la HEAD-Genève (HES-SO). **Julia Tamarcaz** est historienne de l'art et curatrice au Manoir de la Ville de Martigny.



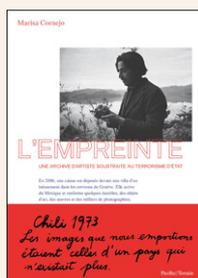
textes de Cecilia Canziani,  
Amelia Jones, Nicole Schweizer,  
Rebecca VanDiver, Olivia  
Fahmy, Federica Martini et Julia  
Tamarcaz

collection CAT. Recherche  
format 17 x 23 cm, 192 p., broché  
isbn 978-2-88964-047-8  
prix CHF 25 / € 25

JANVIER 2023

MARISA CORNEJO

**L'empreinte**



« Avec un sens du détail proche de celui d'un Riad Sattouf, Marisa rassemble patiemment les pièces du puzzle que Pinochet lui a volé à partir du 11 septembre 1973. »  
FRANÇOIS DUCAT, FB, 02.04.2023

« Un travail de réhabilitation dont le courage, l'envergure et la dimension existentielle forcent l'admiration. »  
THIERRY RABOUD, LA LIBERTÉ, 07.01.2023

« Au terme du livre magnifiquement composé, qui croise témoignage, journal intime, contextualisation historique et politique, cheminement féministe et postcolonial, c'est bel et bien l'héritage, si fertile, si vivant, légué par le père à sa fille, qui se déploie en pleine lumière. »  
LIBSBETH KOUTCHOUMOFF, LE TEMPS, 25.03.2023

FÉVRIER 2023

ANTOINE JACCOUD & NICOLAS

FOURNIER

**Après l'averse**



« N'ayons pas peur des mots : c'est une expérience hors du commun que l'on vit à la lecture d'*Après l'averse* ! »  
GENEVÈVE SIMON, LIBRE BELGIQUE, 12.04.2023

« Éblouissement de cobalt qui participe à l'inclassable et singulière beauté d'*Après l'averse*, récit illustré d'un trouble cauchemar cataclysmique. »  
THIERRY RABOUD, LE COURRIER, 22.04.2023

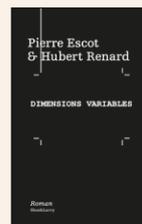
« L'écriture et les images se coalisent pour faire écho aux peurs et aux interrogations qui sont les nôtres, entre questionnements millénaires et progrès scientifiques. »  
ÉLISABETH CHARDON, LA COULEUR DES JOURS #46, PRINTEMPS 2023

AVRIL 2023

PIERRE ESCOT &

HUBERT RENARD

**Dimensions variables**



« Ce livre protéiforme où se télescopent délicieusement fragments de journal intime, poèmes, descriptions d'œuvres parfois saugrenues, scènes de vernissages foireux et autres réflexions sérieuses sur l'art, ne vise qu'à répondre à cette question : qu'est-ce qu'une œuvre réussie ? Sans hésitation, ce roman ! »  
PC, QWERTZ, 21.04.2023

« Les deux auteurs ne se contentent pas d'un récit prosaïque des aventures et réflexions de leur héros, mais multiplient également les formes reflétant la sphère rutilante (ou barbelée) de l'art contemporain. Dialogues dignes d'un vaudeville, e-mails aussi lapidaires que burlesques, carnets intimes d'artistes préoccupés font partie d'un arsenal qui atteint son meilleur dans la rédaction de listes. »  
BORIS SENFF, 24 HEURES, 26.04.2023

978-2-88964-031-7



978-2-88964-050-8



978-2-88964-048-5



Dates de parution

5 MAI 2023

LAURENCE SCHMIDLIN (ÉD.)

**Frédéric Cordier. 2010-2022**

2 JUIN 2023

LÉONORE BAUD

**To aHell and Back**

LOUIS LOUP COLLET

**Finsternis**

MAYA ROCHAT

**Poetry of the Earth**

CAROLINE TSCHUMI

**Femme Ville**

22 AOÛT 2023

CÉLINE CERNY & LINE MARQUIS

**Le feu et les oiseaux. Talisman pour le monde qui viendra**

LAURA THIONG-TOYE

**La commissure**

LIKA NÜSSLI

**Little Terror**

2 NOVEMBRE 2023

VINCENT BARRAS

**Mondes magiques. Portrait d'Alexia Turlin**

NOËLLE REVAZ

**Autoportrait avec artiste. Portrait de Valentin Carron**

F. MARTINI & J. TARAMARCAZ (ÉD.)

**Feminist Exposure. Pratiques féministes de l'exposition et de l'archive**

art&fiction bénéficie d'un soutien structurel de l'Office fédéral de la culture, d'un soutien structurel du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, et est également soutenu par la Loterie Romande

éditeur membre **LIRESUISSE**

Association

art&fiction, éditions d'artistes

Avenue de France 16, 1004 Lausanne

Rue de la Poterie 3, 1202 Genève

artfiction.ch

info@artfiction.ch

Comité

Christian Pellet, Alexandre Loye, Laurent Delaloye,

Philippe Fretz, Rodolphe Petit, Dorothee Thébert,

Christoffer Ellegaard, Jérôme Stettler,

Céline Masson, Jean-Paul Jacot

Staff

Véronique Pittori, éditrice et administratrice

Marie Walpen, événements, presse

Éditeur

art&fiction publications Sàrl

Avenue du Léman 12, 1005 Lausanne

Stéphane Fretz, éditeur

Christian Pellet, éditeur

Allison Huetz, assistante d'édition

Marie Walpen, diffusion, communication

Lennox Fretz, digital manager

Diffusion Suisse

Zoé diffusion

Représentante : Manuella Mounir

manuella.mounir@editionszoe.ch

Distribution Suisse

OLF S.A.

olf.ch

Diffusion France/Belgique

Paon diffusion

Contact : Antoine Leprêtre

paon.diffusion@gmail.com

Distribution France/Belgique

Serendip livres

Contact : Romain Mollica

romain@serendip-livres.fr

serendip-livres.fr

