2024 rapport d'activité

art&fiction

2024 : ART&FICTION À TIRE-D'AILE

C'est portés par le travail d'investigation de notre artiste en résidence de l'année, Naomi Del Vecchio, que les livres d'art&fiction ont pris leur envol l'année dernière. Mis en évidence dans une foisonnante installation intitulée *La Volée*, l'artiste plasticienne a relevé une cinquantaine d'occurrences liées au thème des oiseaux dans les six livres publiés par notre association et les onze titres de nos partenaires, art&fiction publications, art&fiction Genève et la Collection Portraits.

Il y a des pigeons, sur lesquels La folle Avoine aimerait que les habitant·es des villes portent un regard plus bienveillant. Des nids de goélands repérés par Lou Masduraud dans les jardins de l'Institut suisse de Rome et dont elle fait remarquer la présence à Bruno Pellegrino. Les noms de volatiles que Muma se jette lui-même à la figure par le truchement de ses instruments de peintre. Et il y a bien sûr l'aigle chasseur de drones qui orne la couverture du *Bestiaire* de Nicolas Nova, décédé brutalement à la toute fin de l'année.

Des histoires de volatiles parcourent également le livre qu'a réalisé Naomi Del Vecchio, *Presque rien*. Des récits qui tiennent parfois en seulement deux lignes, universels ou plus personnels, et délicatement accompagnés des dessins de son autrice, imprimés en risographie.

Et il y a des succès qui nous portent, comme celui du *Feu et des oiseaux* de Céline Cerny et Line Marquis, réimprimé à la fin 2023 alors que les 1'000 premiers exemplaires avaient été vendus en moins de trois mois et dont nous suivons depuis, jour après jour, les envolées sur les réseaux sociaux et lors des nombreuses lectures organisées autour de ce texte.

De quoi être gai·e comme un pinson !

Véronique Pittori, février 2025

SOMMAIRE

Édito 2
Livres de l'association 4–9
#406 Perrine Le Querrec, *Les pistes*
#408 Luc Marelli, *Tendresses après la pluie*
#415 Muma, *Un tout petit éventail de possibilités*
#407 Daniel Carel & Elisabeth Llach, *Cœur Vaillant*
#416 Naomi Del Vecchio, *Presque rien*
#420 La folle Avoine, *Le cri du geai. Espace sous occupations sensibles*
#411 Artiste en résidence : Naomi Del Vecchio
Artistes réuni·es 10–15
Un kiosque, une rue, le monde 16–17
Célébrer le livre à chaque saison 18–19
17 événements + 13 salons 20–21
Revue de presse 22
Réseaux sociaux 23
Générique 24

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Chris Morgan, Sarah Renaud, Véronique Pittori, Antea Tomicic, Anne-Laure Lechat, Céline Nidegger, Marie Walpen, Stéphane Fretz, Philippe Fretz, Olivier Christinat, Sabine Papilloud, Allison Huetz.

EN COUVERTURE

Naomi Del Vecchio

Livres de l'association

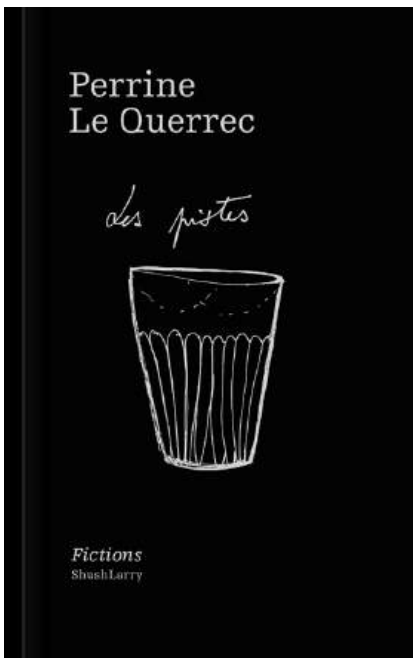
COLLECTION SHUSHLARRY

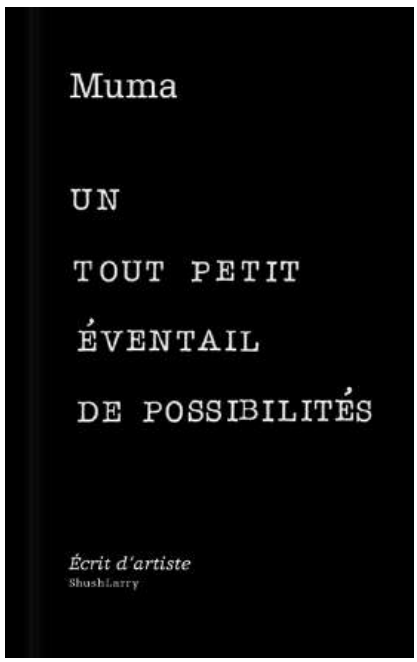
La collection qui brasse de l'art. Avec sa maquette légèrement revue fin 2022, ces livres au format poche proposent des expériences, des rencontres, des petites histoires gravitant autour d'œuvres d'art par des écrivain·es et des artistes.
Papiers : Z-offset et Fuego Stone Coal Black,
16.50 / 19.50

#406
Perrine Le Querrec
Les pistes
Parution le 4 janvier 2024, 128 p.

#408
Luc Marelli
Tendresses après la pluie
Parution le 8 mars 2024, 124 p.

#415
Muma
Un tout petit éventail de possibilités
Parution le 7 juin 2024, 108 p.





Le Querrec

Luc

Marelli

Muma

Perrine

Livres de l'association

COLLECTION VARIA

Varia est le laboratoire éditorial imaginé par art&fiction dès 2001. C'est la plateforme d'exploration de formes nouvelles du livre en association avec les artistes eux-mêmes.

#407

Daniel Carel & Elisabeth Llach

Cœur Vaillant

Parution le 27 août 2024

15,5 x 41,5 cm, 24 feuillets pliés et piqués dans le pli, 7 planches reproduisant les peintues d'Elisabeth Llach, rassemblés dans une boîte, 200ex., 49.-

#416

Naomi Del Vecchio

Presque rien

Parution le 21 juin 2024

14,8 x 21 cm, 126 p., impression en risographie éd. de tête : à la pointe fine de son stylet, l'artiste a gravé 40 motifs sur de fins supports de plexiglas dont les fonds colorés jouent avec la lumière.

40 ex., tous uniques et numérotés, 140.-

Daniel

Carel Del Vecchio

Elisabeth Llach

Naomi

COLLECTION PACIFIC//TERRAIN

Pacific : des textes et des images, mais pas forcément dans cette ordre. Variant entre l'album et le talisman à glisser dans la poche, Pacific a trouvé avec *Le feu et les oiseaux* son premier best-seller. *Après l'averse* a, quant à lui, sillonné les scènes romandes avec une version lue, projetée et musicale qui a réuni un nombreux public.

#420

La folle Avoine

Le cri du geai. Espace sous occupations sensibles

Parution le 3 septembre 2024

15 x 21 cm, 124 p., papiers : Amber Graphic Weiss, 24.-

La folle Avoine

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Depuis 2021, art&fiction confie à un·e artiste la couleur du programme éditorial, manière d'associer sa créativité et de porter haut les publications et les événements de l'année.
En 2024, Naomi Del Vecchio offre un regard singulier sur l'ensemble des publications de l'année, en les rassemblant à travers la thématique (omni-)présente des oiseaux.

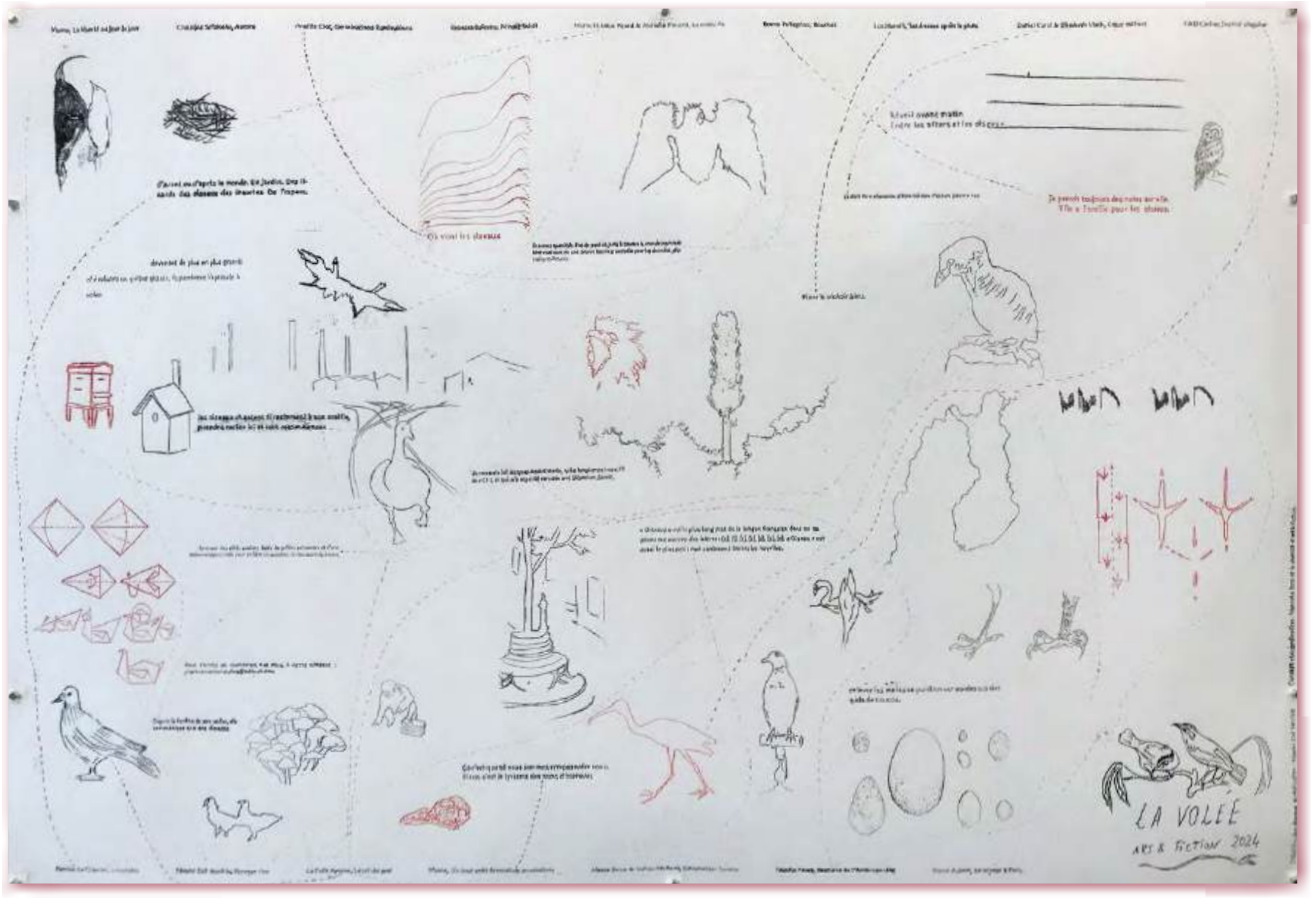
#411

Naomi Del Vecchio

La Volée

Janvier à décembre 2024

Série de monotypes sur petites cartes colorées, cartographie aérienne, carte de vœux et bulletin de souscription à l'association



UN RASSEMBLEMENT TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES

Depuis quelque temps, il est frappant de voir à quel point nos activités réunissent plusieurs générations : de ceux et celles qui sont là depuis les débuts d'art&fiction, comme Daniel Carel ou Muma, à celles et ceux qui sortent d'école d'art, comme Pauline Amman, alias La folle Avoine ; ou du duo Maéva Besse et Isaline Pfefferlé, jeunes historiennes de l'art, qui ont réalisé leur première monographie sur l'École de Savièse.
Captivant de voir que notre savoir-faire et notre réputation nous permettent aujourd'hui de créer des échanges entre artistes et personnalités aux profils plus scientifiques.
Enthousiasmant de faire des livres avec des auteur·trices à la bibliographie nourrie, comme Perrine Le Querrec, ou avec des électrons libres et primo-romanciers, comme Luc Marelli.
Stimulant de collaborer avec des artistes et auteur·trices toujours très engagé·es dans ce qu'ils font et qui viennent frapper à notre porte afin que nous mettions en page leurs idées, que nous les aidions à porter leur message.

PRIX BOISSIER EN COLLABORATION AVEC LA HEAD

Un Prix Laurence Boissier a été mis sur pied conjointement avec la HEAD : il récompensera à partir de 2025 le travail prometteur et abouti d'un·e étudiant·e de cette école ayant suivi l'atelier d'écriture donné par Fabienne Radi et Emmanuelle Pireyre.
Ce prix consiste en une publication de son texte dans la collection ShushLarry. Il sera proclamé lors de la remise des diplômes en juin et édité l'année suivante.

LECTURES À SUCCÈS

Relevons enfin que *Le feu et les oiseaux*, outre les six lectures données au cours de l'année par Céline Cerny, son autrice, a donné lieu à deux adaptations musicales, la première pendant la Fête de la musique à Genève et l'autre au Théâtre du Crochetan avec la Cie Push-Up le 13 décembre.

Rébecca

Balestra

Christine

Sefolosha

Nicolas

Nova

2024
artistes
réuni·es:
hybrides
ailés

Artistes réuni·es

Maëva Besse

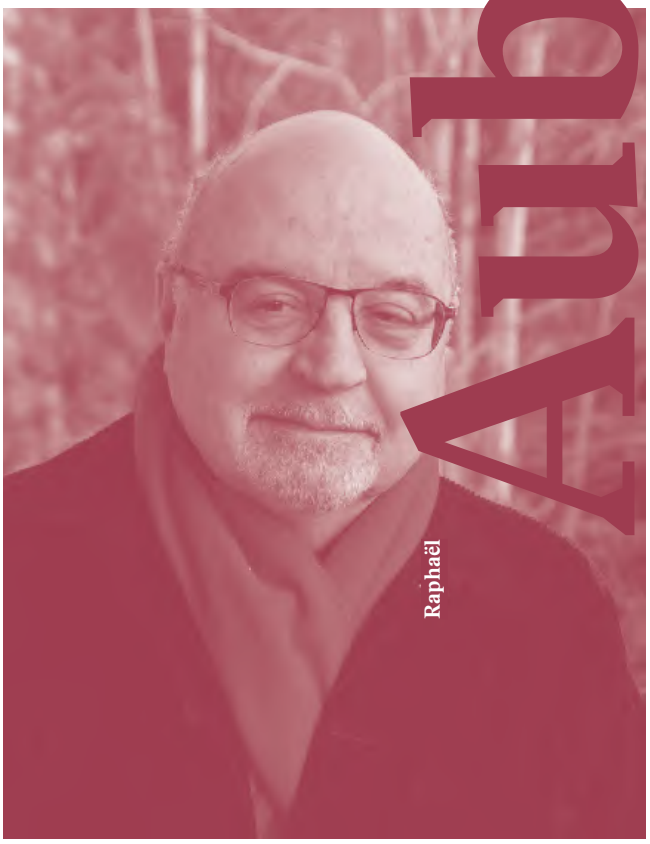
Isaline Pfefferlé

2024 artistes réuni·es: voyageur·euses

Bruno Pellegrino

Lou Masduraud

Aubert



Philippe
Michael
Jérôme
Fretz Rampa Stettler

Anaëlle
Clot

2024 artistes réuni·es: cosmo-logiques

David
Adrian
Lemaire Schiess

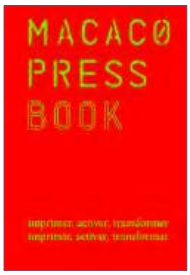
MUMA

Artistes réuni·es

Sabrina Fernandez Casas

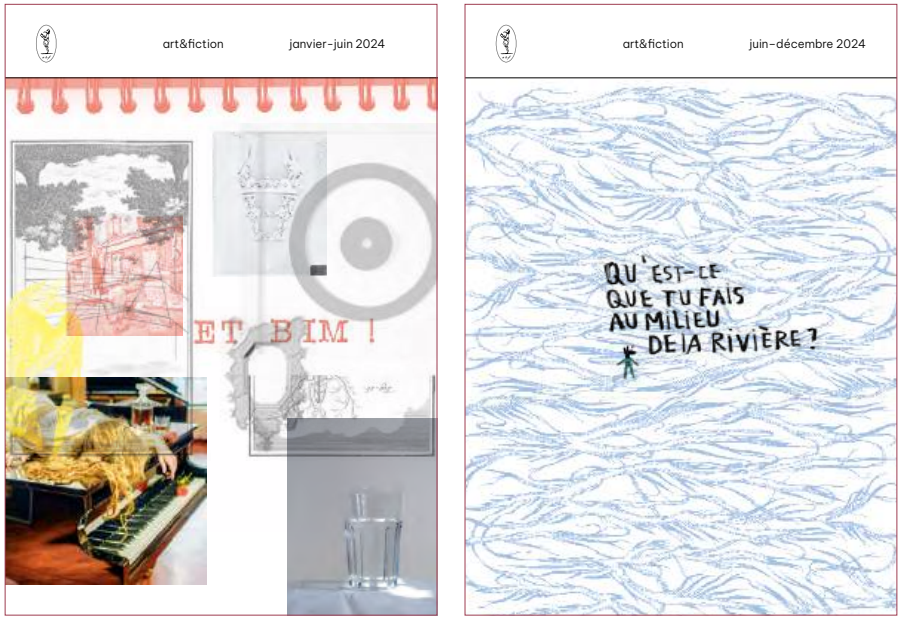
Patricio Gil Flood

2024
artistes
réuni·es:
rebelles



Diffusion et communication

En plus de la participation aux événements et aux salons, les «artistes réuni·es» bénéficient de notre production de cartes postales et cartons de souscription, notamment. Ces supports imprimés offrent une diffusion et visibilité supplémentaires, en particulier pour les auteur·trices et artistes qui peuvent ainsi facilement faire la promotion de leur travail dans leur réseau.



Depuis 2023, un programmme semestriel est imprimé et envoyé à 400 libraires, bibliothèques, festivals et lieux culturels en Suisse principalement.

Un kiosque, une rue, le monde

VIE DE L'ASSOCIATION

Deux vernissages semestriels, l'un en juin, l'autre en novembre, ont remplacé nos cinq événements saisonniers. Cette nouvelle formule nous a permis de mobiliser publics, artistes et énergies (les murs de notre espace tenant au chaud une bonne soixantaine de personnes lors du dernier Winterbooks le 29 novembre 2024 !) de façon plus équilibrée. Des événements qui permettent aux auteur·trices de présenter et fêter leurs livres et de créer des synergies galvanisantes entre leur travail.
Le 3 juin, nous avons accueilli dans nos locaux la désormais traditionnelle Journée professionnelle des Insécables, avec un focus sur trois nouveautés de la rentrée pour chacune des maisons d'édition présentes. Un moment privilégié réservé aux journalistes, libraires, blogueur·euses et bibliothécaires que nous invitons.
Nous avons participé à treize foires et salons au cours de l'année, de la plus internationale – Foire de Francfort – au micro-salon d'askip et Ripopée à Nyon.
Le comité éditorial de l'association, composé de sept personnes, s'est réuni cinq fois en 2024 pour se répartir et commenter après lecture les septante manuscrits reçus au cours de l'année. Des discussions nourries afin d'aboutir au programme des cinq ouvrages à publier entre juin 2025 et mai 2026 et choisir un·e artiste en résidence.

ÉCOLOGIE DU LIVRE : CHAPITRE 2

La prise de conscience des enjeux lié à l'écologie du livre lors de la Table ronde consacrée à ce sujet lors du Salon du livre de Genève 2023 a été suivie par différentes actions en 2024 : montage d'un projet pour le fonds Viva Vaud, participation à une Fresque du livre avec son initiatrice Josée Cattin, collaboration à la mise en place de la plateforme « Sustainable Event » de Pro Helvetia. Et depuis six mois, la mise en place d'une commission de l'Écologie du livre au sein de LivreSuisse avec Véronique Pittori.

LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

La presse suisse est attentive à nos publications et leur donne toujours une belle visibilité. Y compris lorsqu'il s'agit de relever le soin et le plaisir que nous accordons à la création de nos supports visuels, comme celui de notre carte de vœux qui a tant plu à la journaliste Lisbeth Koutchoumoff Arman (article du *Temps* du 28 janvier 2024).
Des blogs engagés prennent aussi la relève, notamment en France, pour saluer l'exercice de style de Perrine Le Querrec dans ses *Pistes*.
La parution du livre *L'École de Savièse, autrement*, explorant plus particulièrement le versant féminin de cette communauté d'artistes, a déchaîné les intérêts des Valaisan·nes et plus largement des Romand·es.
Enfin le *Femina* a mis dans sa panoplie de plage de l'été 2024, un exemplaire du livre de Rébecca Balestra, *Minuit Soleil*.
Pour 2025, notre travail de suivi et rescension des articles de presse sur notre site internet va s'étoffer des coups de cœur des libraires.
En effet, notre visibilité sur les réseaux sociaux ne fait que croître grâce notamment aux partages de leur lecture et appréciation. Un travail et un soutien primordial qu'il s'agit de mettre en valeur !

CROUTE

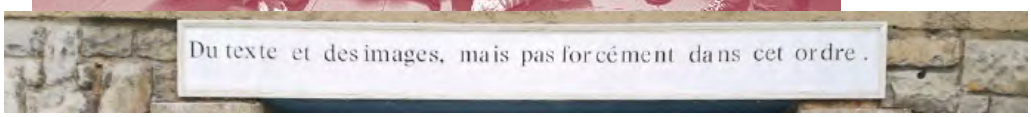
CROUTON

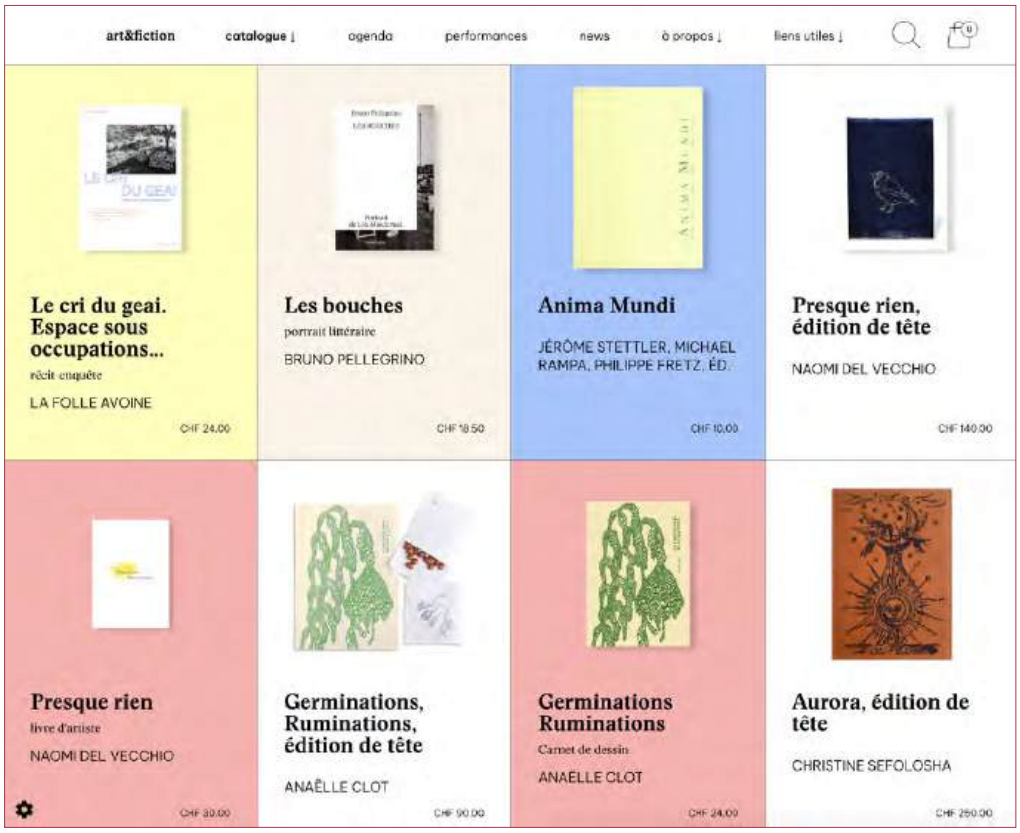
CROUTONNESQUE

CROUTONNERIE

CROUTONNADE

CROUTONNETTE





Célébrer le livre, ensemble

2 VERNISSAGES SAISONNIERS

N°452

21 juin 2024

Summerbooks

Perrine Le Querrec, Françoise et Daniel Cartier, Luc Marelli, Muma, Rébecca Balestra, Raphaël Aubert, Anaëlle Clot, Christine Sefolosha et Naomi Del Vecchio

N°460

29 novembre 2024

Winterbooks

Maéva Besse, Isaline Pfefferlé, Maëlle Cornut, Elisabeth Llac, Daniel Carel, David Lemaire, Nicolas Nova, Sabrina Fernandez Casas, Pactricio Gil Flood, La folle Avoine, Bruno Pellegrino et Lou Masduraud.

LA RENTRÉE DES INSÉCABLES

N°451

3 juin 2023

Journée professionnelle

chez art&fiction, Lausanne. Journalistes, blogueur·euses, libraires ou bibliothécaires sont convié·es à une rencontre dédiée à la rentrée de septembre. Une journée organisée conjointement avec les éditions Antipodes, la Baconnière, en bas, Hélice Hélas, Métropolis et Héros-Limite.

451

460

451

17 événements + 13 salons

Genève

Francfort

Bruxelles

Lyon

Les tu·es

17 ÉVÉNEMENTS EXTRA-MUROS

Lecture et discussion de **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **16 février**, Librairie à soi·e, Lyon

Rencontre avec **Boutheyna Bouslama** pour *Livres perdus, nouvelles chaussures*, **8 mars**, Librairie de L'Olivier, Genève

Rencontre avec **Perrine Le Querrec** pour *Les pistes*, **8 mars**, Librairie Fahrenheit 451, Genève

Lecture augmentée par **Nicolas Fournier, Antoine Jaccoud** et **Gabriel Scotti** pour *Après l'averse*, **16 mars**, Fondation Louis Moret

Soirée autour de la Collection Portraits avec **Alexia Turlin, Delphine Reist, Vincent Barras** et **Noëlle Revaz, 23 mars**, Musée d'art du Valais, Sion

Lecture Canap' de **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **19 mai**, Neuchâtel

Vernissage avec **Christine Sefolosha** pour *Aurora*, **25 mai**, Galerie Oblique, Saint-Maurice

Vernissage de *Anima Mundi*, **1er juin**, atelier de Michael Rampa, Épendes

Vernissage avec **Muma** pour *Un tout petit éventail de possibilités*, **8 juin**, Espace Arlaud, Lausanne

Exposition de **Line Marquis** et soirée lecture avec **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **15 juin**, Galerie Odile, Vevey

Lecture et discussion de **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **20 juin**, Espace Renfer, Porrentruy

Lecture de **Cécile Mainard** pour *Roman d'exposition*, Maison de la poésie, **11 septembre**, Paris

Rentrée littéraire avec **Bruno Pellegrino** pour *Les bouches*, **22 septembre**, MAH, Genève

Lecture Canap' de **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **6 octobre**, Lausanne

Lecture de **Luc Marelli** pour *Tendresses après la pluie*, **24 octobre**, Bibliothèque Saint-Jean, Genève

Lecture et discussion de **Perrine Le Querrec** et **Stéphane Fretz** pour *Les pistes*, **20 novembre**, à la Maison de la poésie à Cinquétral, St-Claude (FR)

Rencontre et discussion avec **Marisa Cornejo** pour *L'empreinte*, le **21 novembre**, à l'Institut Cervantes de Bordeaux

Paris

si-
gna-
tu-
res

Lausanne

salons

Bienne

Voyages

13 STANDS SUR FOIRES ET SALONS

FIBD d'Angoulême, 25-28 janvier, avec l'association Réseau BD Suisse ; Lika Nüssli est invitée pour *Little Terror*

P.A.G.E.S., 2-4 février, HEAD, Genève, avec des dédicaces sur notre stand de Leyla Goormaghtigh

Salon du livre de Genève, 6-10 mars, Palexpo, avec des tables rondes pour échanger avec Boutheyna Bouslama, Céline Cerny et Perrine Le Querrec

Foire du livre de Bruxelles, 4 au 7 avril, Halle Tour & Taxis avec LivreSuisse

Livre sur les quais, 30 août au 1er septembre, Morges, avec Bruno Pellegrino et Raphaël Aubert invités

Tirage Limité, 30 août au 1er septembre, Musée Alexis Forel, Morges, avec Muma, Isabelle Depoorter-Lecomte, Emmanuel Wüthrich et Naomi Del Vecchio

Lire à Lausanne, 18-21 septembre, Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne, avec Bruno Pellegrino, Daniel Carel et Elisabeth Llach pour papoter avec le public

Foire du livre de Francfort, 16-20 octobre, avec LivreSuisse

Festival Raccord(s), 19-20 octobre, Bellevilloise, Paris avec Bruno Pellegrino

Le micro salon, 26 octobre, dans l'atelier des éditions Ripopée à Nyon avec Marisa Cornejo, Christine Sefolosha, Naomi Del Vecchio et Cristina Da Silva

Salon des Petits Éditeurs, 9 novembre, Chêne-Bougerie

Off Print, 7-10 novembre, Pavillon de l'Arsenal, Paris en partenariat avec la librairie Lame et Antoine Leprêtre

EdICIon, 14 et 15 décembre, à la Maison Farel de Bienne, avec les Insécables

La presse et réseaux sociaux

«Un objet Gillies revu et corrigé trash & cash, des rêves qui se passent cash et, au bout de la posture, un truc vrai qui fait un peu mal. À prendre.»

La poésie crash de Rébecca Balestra

Poésie À tous ceux que la poésie intimide – trop dense, trop cryptique, trop élitiste… – mais qui aimeraient bien quand même, il faut mettre entre les mains ce petit recueil de Rébecca Balestra, «Minuit Soleil», fraîchement réédité. […] À prendre. (BSE)

«Minuit soleil», Rébecca Balestra, Éd. art&fiction, 56 p.

Un herbier à l'œil

Carnet de dessin Récente lauréate de la bourse annuelle 2024 de la Fondation Alice Bailly, Anaëlle Clot publie un carnet de dessins, «Germinations Ruminations», qui happe dans l'intimité de la page sur des motifs aussi hypnotiques qu'organiques. «Je dessine et j'écris en noir sur blanc, l'effervescence du printemps, les graines en germination, la terre noire, le grouillement des racines et la danse des champignons.» Partagée entre sa fascination du vivant et l'angoisse de sa perte, la Vaudoise travaille l'idée d'ornementation, mais contaminée par un ensauvagement quasi fractal. Que ses vrilles proviennent du végétal ou du feu qui le menace… Un carnet entre frayeur et émerveillement, parmi les champignons, les ronces et les branches. À déguster avant son exposition au Musée Jenisch, à Vevey, à l'automne 2024. (BSE)

«Germinations Ruminations», Anaëlle Clot, Éd. art&fiction, 54 p.

«Perrine Le Querrec poursuit une très fine méditation sur ce droit petit témoigner l'écriture, sur les silences et tensions dans nos relations, les interstices et projections — toute la vie telle qu'elle nous échappe. […]»

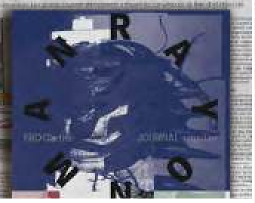
Les pistes Perrine Le Querrec

ATLAS

Nicolas Nova & Disnovation.org, *Bestiaire de l'anthropocène*, ed. Art&Fiction, 264 p.

Bestiaires, herbiers et lapidaires jetaient autrefois un pont entre un monde encore inexploré et un imaginaire drolatique. Fini le Moyen-Âge. En 2024, homo sapiens a hacké une bonne partie de la planète. Alors que se passe-t-il lorsque les technologies sont si omniprésentes, que le «naturel» devient indéfinissable? Dans cette traduction du carnet d'observations imaginé par Disnovation.org et préfacée par l'anthropologue et chercheur Nicolas Nova, *Bestiaire de l'anthropocène* propose une navigation de ce nouveau monde. Chiens robots, arbres antennes ou aigles chasseurs de drones trouvent idéalement leur place dans cet ouvrage illustré magnifiquement à l'encre argentée sur papier noir. Fascinant. El

Un condensé d'images en double file



Rhône

Livre : deux historiennes de l'art valaisannes montrent "L'Ecole de Savièse, autrement"

Poésie contre la grande braderie

On imagine le dégoût de l'artiste genevoise Naomi Del Vecchio face aux enseignes du Black Friday affirmant que «tout doit disparaître». Son nouveau livre *Presque rien*, imprimé en risographie, combine dessins et textes qui tentent, à l'inverse, de retenir les détails qui font la richesse et la profondeur poétique du monde. Les dessins au trait tremblotant, comme menacés par le blanc de la page, évoquent des traces, des fossiles, des circuits neuronaux, du presque plus. Les courts textes qui les accompagnent nous renseignent sur l'inquiétude de l'artiste, liée à la grande extinction à laquelle on assiste. Il n'est cependant pas que question de tentatives désespérées de sauver des glaciers et des oiseaux exterminés, car à travers la disparition, l'artiste invoque aussi ce qui reste.

***Presque rien*, Naomi Del Vecchio, Éditions Art & Fiction, 126 pp., 30 fr.**

UNE BELLE RENCONTRE

Bruno Pellegrino rencontre Lou Masduraud à l'Institut suisse de Rome. Il est écrivain, elle est sculptrice. Très vite se noue entre eux une complicité malicieuse. Captivé par le regard que la plasticienne porte sur le monde, l'auteur consigne le relief qu'elle donne à ce qui les entoure. Elle partage avec lui son affection pour la pierre antique, ses considérations sur l'urbanisme fasciste. *Les bouches, portrait de Lou Masduraud* prend la forme d'un carnet de bord intime qui célèbre la création. Lumineux.

Les bouches, portrait de Lou Masduraud

40 Société

Plongeon en textes et dessins dans un cerveau bipolaire

«Les patients atteints de troubles psychiques ont souvent un imaginaire débordant. Pour moi qui aime les mots et les images, j'ai adoré ces personnes qui voient le monde en couleur et en grand»

+ DE 60 RECENSIONS

«L'école de Savièse» nous revient «autrement»

32 Livres

CARACTÈRES

Où vont les mots?

LISBETH KOUTCHOUMOFF ARMAN, LE TEMPS, 28.01.2024

The book arrived today. Thank you! I'm so grateful. I look forward to bringing it into my class to show my students.

DAVID CABIANCA, PROGRAM DIRECTOR, DEPARTMENT OF DESIGN, SCHOOL OF THE ARTS, MEDIA, PERFORMANCE & DESIGN, YORK UNIVERSITY, TORONTO

Encres Vagabondes

Perrine LE QUERREC

Les pistes

L'eau à la bouche

Bruno Pellegrino

LES BOUCHES

Portrait de Lou Masduraud

NOUVEAUTÉS BEAUX-ARTS

Mumu. *La liberté au jour le jour.* Collectif, art&fiction

LES PISTES

DANS L'ŒIL

VIRGINIE OTTH Protagoniste d'une photo qui regarde au livre de ses clichés. Et jusqu'à dimanche, elle expose à Photo Elysée.

A Rome, le temps d'une complicité

Pistes aux étoiles

«Ces 42 récits fusent lorsque le lecteur les décapsule, d'une verve fulgurante et endiablée.»

PISTES AUX ÉTOILES par Julien Burri, Le Temps, 24.02.2024

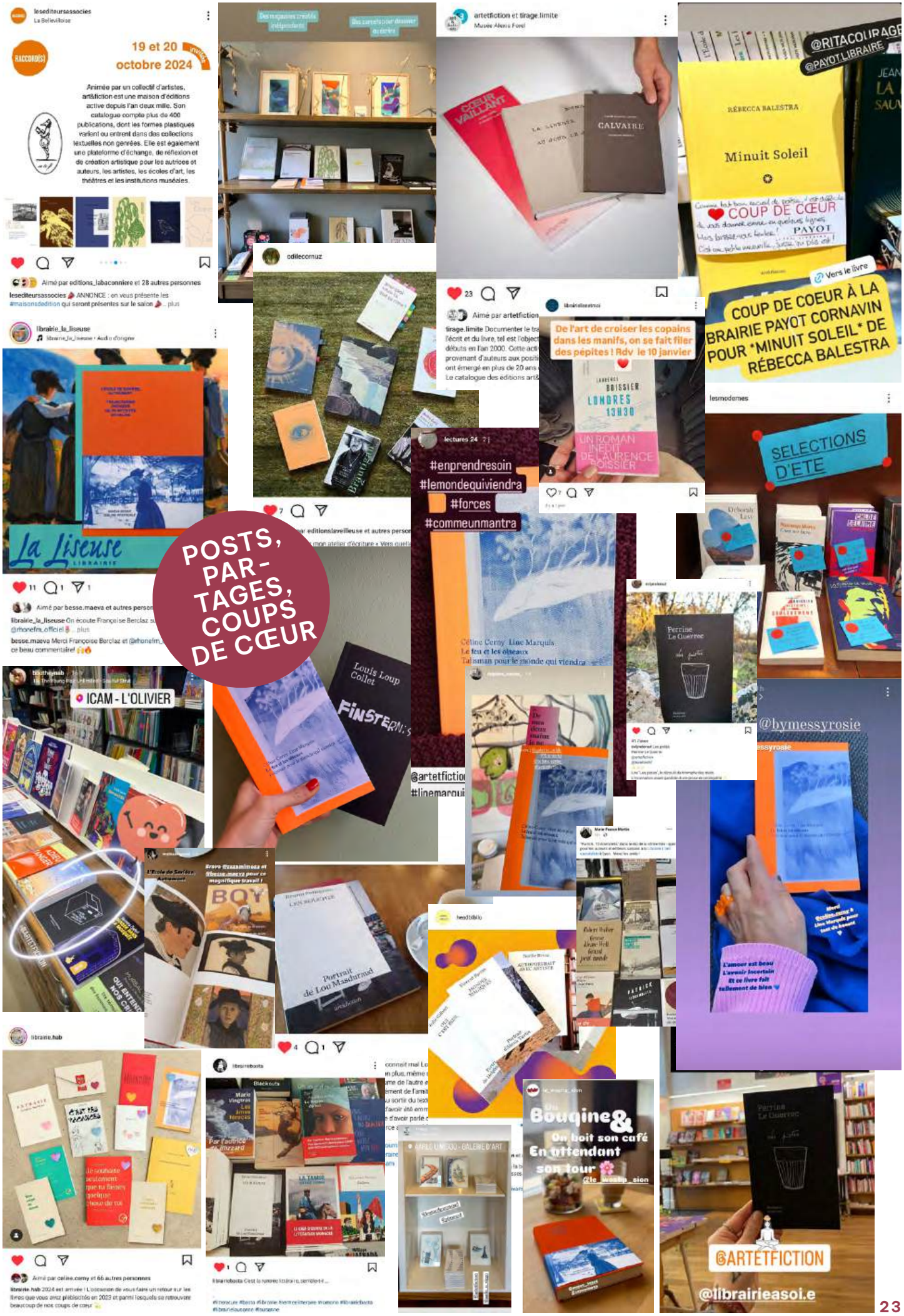
ACTUALITÉS

ÉTERNELLE

Artiste quête bouches

Bruno Pellegrino, " Les bouches ", ed. Art&Fiction

En 2021, en résidence à Rome, **Bruno Pellegrino** fait la connaissance de la plasticienne française Lou…


lesediteursassocies
La Belleviloise
RACCORD(S)
19 et 20 octobre 2024
Animée par un collectif d'artistes, artäfiction est une maison d'éditions active depuis l'an deux mille. Son catalogue compte plus de 400 publications, dont les formes plastiques varient ou entrent dans des collections textuelles non genrées. Elle est également une plateforme d'échange, de réflexion et de création artistique pour les autrices et auteurs, les artistes, les écoles d'art, les théâtres et les institutions muséales.
Aimé par editions_labaconniere et 28 autres personnes
lesediteursassocies ANNONCE : on vous présente les #maisonsdedition qui seront présentes sur le salon
Des magazines créatifs indépendants
Des carnets pour dessiner du vertes
odilecornuz
artetfiction et tirage.limite
Musée Alexis Forel
CŒUR VAILLANT
CALVAIRE
23
Aimé par artetfiction
tirage.limite Documenter le tra
l'écrit et du livre, tel est l'objec
débuts en l'an 2000. Cette acti
provenant d'auteurs aux parcoi
ont émergé en plus de 20 ans
Le catalogue des éditions artZ
@RITACOLIRAGE
@PAYOT.LIBRAIRE
RÉBECCA BALESTRA
Minuit Soleil
COUP DE CŒUR
PAYOT
Vers le livre
COUP DE COEUR À LA BRAIRIE PAYOT CORNAVIN POUR *MINUIT SOLEIL* DE RÉBECCA BALESTRA
librairie_la_liseuse
La Liseuse
LIBRAIRIE
Aimé par besse.maeva et autres person
librairie_la_liseuse On écoute Françoise Berclaz s
@rhonefm_officiel
besse.maeva Merci Françoise Berclaz et @rhonefm_
ce beau commentaire!
De l'art de croiser les copains dans les manifs, on se fait filer des pépites ! Rdv le 10 janvier
BOISSIER
LONDRES 13H30
UN ROMAN INÉDIT DE LAURENCE BOISSIER
lesmodemes
SELECTIONS D'ETE
lectures 24
#enprendresoin
#lemondequiviendra
#forces
#commeunmantra
Céline Cerny Line Marquis
Le feu et les oiseaux
Talisman pour le monde qui viendra
@artetfictio
#linemarqui
Louis Loup Collet
FINSTERNIS
Perrine Le Guerroc
ICAM - L'OLIVIER
@bymessyrosie
L'amour est beau
L'avenir incertain
Et ce livre fait tellement de bien
Bravo @zzamimoza et @lucie_mezza pour ce magnifique travail !
BQY
Portrait de Lou Mashuraud
Les Bouquins
headtobiblio
libraire.hab
Aimé par celine.cerny et 66 autres personnes
librairie.hab 2024 est arrivée ! L'occasion de vous faire un retour sur les livres que vous avez plébiscités en 2023 et parmi lesquels se retrouvent beaucoup de nos coups de cœur
libsrebosta
Bibliothèque
Marie Vingtras
Les Amies françaises
Par l'autrice de Buzzard
LA TAMISE
Bougine&
On boit son café
En attendant son tour
@le_woolop_cion
@ARTETFICTION
@librairieasoi.e
POSTS, PAR-TAGES, COUPS DE CŒUR

LES AUTEUR·TRICES ET ARTISTES

Dominique Angel, Alain Antille, Benoît Antille, Raphaël Aubert, Rébecca Balestra, Vincent Barras, Stefan Baumann, Jacqueline Benz, Yves Berger, Flynn Maria Bergmann, Caroline Bernard, Gérard Berréby, Maéva Besse, Francesco Biamonte, Laurence Boissier, Lorna Bornand, David Bosc, Simon Boudvin, Alain Bouillet, Boutheyna Bouslama, Sophie Bouvier Ausländer, Sarah Burkhalter, François Burland, Julien Burri, Serge Cantero, Roger Cardinal, Barbara Cardinale, Daniel Carel, Domenico Carli, Valentin Carron, Ainhoa Cayuso, Céline Cerny, Élisabeth Chardon, Yann Chateigné, Alexandre Chollier, Olivier Christinat, Anaëlle Clot, Frédéric Clot, Marisa Cornejo, Ariane Courvoisier, Anne Crausaz, Jean Crotti, Cristina Da Silva, Marc De Bernardis, Naomi Del Vecchio, Nicolas Delaroche, Carla Demierre, Corinne Desarzens, Natacha Donzé, Olivier Duboux, Frédéric Dumond, Christoffer Ellegaard, ensemble baBel, Pierre Escot, Olivier Estoppey, Ivan Farron, Pascale Favre, Sabrina Fernandez Casas, Fred Fivaz, Dominique Fleury, Joëlle Flumet, Nicolas Fournier, Dominic Fox, Daniel Frank, Mauro Frascotti, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Pierre-Philippe Freymond, Christophe Fovanna, Alexandre Friederich, Élise Gagnebin-de Bons, David Gagnebin-de Bons, Liliana Gassiot, Nicolas Geiser, Gérard Genoud, Hélène Gerster, Patricio Gil Flood, Julie Gilbert, Olivier Gindroz, Karine Giorgianni, Davide Giovanzana, Christian Girard, Leyla Goormaghtigh, Florence Grivel, Niklaus Manuel Güdel, Nicole Hametner, Charles Hersperger, Sarah Hildebrand, Pierre-Philippe Hofmann, Tito Honegger, János Horvath, Alain Huck, Luzia Hürzeler, Andrea Inglese, Robert Ireland, Monique Jacot, Antoine Jaccoud, Françoise Jaunin, Florian Javet, Anne Jean-Richard Largey, Christian Jelk, Vincent Jendly, Élisabeth Jobin, Jacques Jouet, Philippe Kaenel, Christelle Kahla, Jérôme Karsenti, Suzanne Kasser, Lucie Kohler, Seb Kohler, Vincent Kohler, Olga Kokcharova, Pascale Kramer, La folle Avoine, Henry Lambert, Maciek Laskowski, Perrine Le Querrec, David Lemaire, Philippe Lespinasse, Philippe Lipcare, Elisabeth Llach, Alonso Llorente, Monica Lombardi, Alexandre Loye, Pierre Loye, Stéphanie Lugon, Claude Maillefer, Étienne Malapert, Roger Manlay, Luc Marelli, Francis Marmande, Line Marquis, Sandro Marrama, Patricia & Marie-France Martin, Lou Masduraud, Céline Masson, Genêt Mayor, Matthieu Mégevand, Jérôme Meizoz, Alessandro Mercuri, Sylvie Mermoud, Nicole Minder, Giancarlo Mino, Marcel Miracle, Marie-Dominique Miserez, Philippe Moret, Manuel Müller, Patrick Mullins, Muma, Caroline Nicod, Jack Noordhoorn, Nicolas Nova, Lika Nüssli, Baptiste Oberson, David Ording, Jean Otth, André Ourednik, Simon Paccaud, Olivia Pedroli, Bruno Pellegrino, Christian Pellet, Sandrine Pelletier, Marti Peran, Nathalie Perrin, Manuel Perrin, Rodolphe Petit, Anne Peverelli, Isaline Pfefferlé, Stéphanie Pfister, Marielle Pinsard, Philippe Pirotte, Barbara Polla, Frédéric Polla, Michèle Pralong, Qiu Jie, Lavinia Raccanello, Fabienne Radi, Michael Rampa, Claude Reichler, Delphine Reist, Hubert Renard, Claudia Renna, Helge Reumann, Noëlle Revaz, Jean-François Reymond, Arnaud Robert, Anne Rochat, Aline Rogg, Jacques Roman, Geneviève Romang, Yves Rosset, Adrian Schiess, Roswitha Schild, Laurence Schmidlin, Pavel Schmidt, Thomas Schunke, Nicole Schweizer, Christine Sefolosha, Simon Senn, David Signer, Ivan Sizonenko, Julia Sørensen, Didier Stader, Jérôme Stettler, Claude-Hubert Tatot, Dorothée Thébert, Michel Thévoz, Laura Thiong-Toye, Renée Thorne, Alexia Turlin, Leslie Umberger, Maximilien Urfer, Sigismond de Vajay, Éric Vautrin, Aymeric Vergnon-d'Alançon, Florence Vuillemier, Ana Vulic, Zabu Wahlen, Alain Weber, Claudius Weber, Philippe Weissbrodt, Georges Wingate, Francine Wohnlich, Sabine Zaalene, Stéphane Zaech, Stéphane Zagdanski, Nikola Zaric, Zivo

L'ASSOCIATION

art&fiction, éditions d'artistes
Avenue de France 16, 1004 Lausanne
Rue de la Poterie 3, 1202 Genève
artfiction.ch
info@artfiction.ch

COMITÉ

Rodolphe Petit, président
Céline Masson, vice-présidente, plasticienne
Alexandre Loye, trésorier, peintre
Christoffer Ellegaard, graphiste
Naomi Del Vecchio, artiste
Philippe Fretz, peintre
Christian Pellet, éditeur
Dorothée Thébert, artiste
Jean-Paul Jacot, enseignant

VÉRIFICATEUR

Pascal Jaquet, illustrateur, enseignant

COMITÉ DE LECTURE

Naomi Del Vecchio, artiste
Stéphane Fretz, éditeur
Natacha Isoz, historienne de l'art
Jean-Paul Jacot, enseignant
Alexandre Loye, peintre
Christian Pellet, éditeur
Rodolphe Petit, écrivain
Véronique Pittori, éditrice
Dorothée Thébert, artiste

STAFF

Stéphane Fretz, éditeur
Lexi Fretz, digital manager
Allison Huetz, assistante d'édition
Véronique Pittori, éditrice, administratrice
Marie Studer, stagiaire
Marie Walpen, diffusion, communication & événements

LES SOUSCRIPTEUR·TRICES EN 2024

119 «omnivores», 17 «collectors» et 1 «musclor»

LES ASSOCIATIONS DONT ART&FICTION EST MEMBRE

Pro Litteris (depuis 2005), Association Tirage limité, Lausanne (depuis 2007), Cercle de la librairie et de l'édition, Genève (depuis 2009), Association LivreSuisse (depuis 2014), Les Insécables (depuis 2016), Arts Visuels Vaud (depuis 2018), SwissBooks Agency (depuis 2021), Réseau BD Suisse (depuis 2022).

L'association art&fiction est au bénéfice des soutiens suivants : soutien structurel de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021 à 2025, conventionnement du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne pour les maisons d'édition vaudoises pour les années 2022 à 2024.