



art&fiction

août-novembre 2025



art&fiction

LA MUETTE

espaces littéraires

WON
DER
BOOKS

13
et 14 juin 2025

Chemin Davel 2
1009 Pully

art&fiction qui aura 25 ans en l'an 2025: Wonderbooks!

Les éditions art&fiction fêtent cette année leur quart de siècle au Musée d'art de Pully, les 13 et 14 juin. Généreuse invitation d'une institution qui avait accueilli à ses débuts le premier événement public d'un tout jeune collectif de plasticiens-littérateurs! On pourra se laisser impressionner par le chemin parcouru en déployant les quelque 450 titres du catalogue et en prenant connaissance des nouveautés de l'année, dont une partie est à découvrir dans ces pages. WONDERBOOKS, ce sera une parade d'artistes invité·e·s, une fanfare pour mettre en musique quelques textes anthologiques, une grande célébration des arts visuels et de la littérature, ouverte à toutes et à tous!

Je me souviens qu'en juin 2000, à l'occasion d'une exposition de mes peintures à la librairie-galerie Basta!, intitulée *Paré, désespéré: portraits*, je publiais un tout premier titre sous le label art&fiction, en anglais, avec le poète new-yorkais Patrick James Mullins: *Deep Tropical Ciné-Musique*. La galerie et l'imprimeur ont disparu, l'ami américain aussi, mais le portraitiste est devenu éditeur.

Puis tout cela a grandi, follement – car c'est folie de vouloir créer une maison d'édition dans un marché de niche où presque rien n'existait encore pour le livre d'artiste – mais oser le faire sans expérience, avec comme seule mise de départ quelques amicales souscriptions!...

Aujourd'hui, cette maison abrite une équipe professionnelle, un comité d'édition qui se renouvelle, un réseau de diffusion qui progresse.

Et art&fiction a peu à peu acquis une belle réputation dans le monde francophone du livre.

Sinon comment pourrions-nous documenter le travail d'artistes aussi rayonnant·e·s que Claudia Comte ou Alain Huck, aussi exceptionnel·les et rares que Jacques Bonnard ou Florence Vuilleumier? Comment pourrions-nous réunir des univers aussi variés et insolites si nous n'étions pas guidé·e·s par des exigences de qualité, de diversité, par une insatiable curiosité et une soif d'émerveillement? On vous le dit: WONDERBOOKS!

Christian Pellet, éditeur

BLAISE HOFMANN
NOW I WON

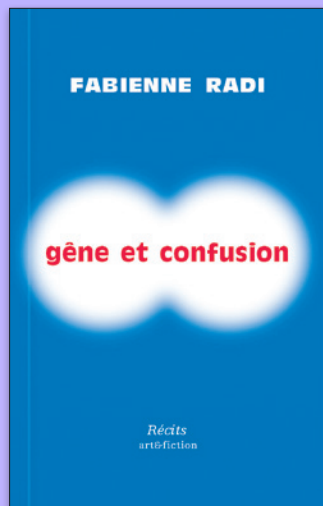
L'art contemporain est aussi affaire de territoire... L'auteur de *Faire paysan* retrouve Claudia Comte dans son studio cosmopolite au cœur de la campagne bâloise.

Après le monde agricole, le monde de l'art. Dans ce récit digne d'un reportage de terrain, Blaise Hofmann se questionne sur les aspects économiques et écologiques du métier d'artiste. Lors de conversations entrecoupées de mezcal et de fromages locaux, Claudia Comte se confie sur son statut de superstar de l'art contemporain, et sa volonté d'interroger un monde en plein effondrement. Qu'est-ce qui a amené cette vaudoise née dans le petit village de Grancy « où l'on compte plus de vaches que d'êtres humains » à exposer dans les plus grandes institutions de son époque ? La visite d'atelier se transforme en une exploration du microcosme international dans lequel elle conçoit ses œuvres monumentales. L'auteur livre un portrait tendre et malicieux de cette artiste qu'il connaît depuis l'enfance : de la campagne vaudoise aux quatre coins de la planète, la création artistique est-elle devenue hors-sol ?

Blaise Hofmann (*1978) est l'auteur de nombreux romans et récits. Il reçoit en 2008 pour *Estive* le Prix Nicolas Bouvier et le Prix de littérature du Canton de Vaud en 2023. En 2023, il publie aux éditions Zoé *Faire paysan*, sorti en poche en 2024. Artiste suisse de renommée internationale basée à Bâle, **Claudia Comte** (*1983) réalise des installations monumentales qui se composent de peintures murales et de sculptures inspirées par des motifs organiques qu'elle recompose de manière ludique.



collection Portraits
format 13,5 x 20 cm, 96 p.,
broché
isbn 978-2-88964-094-2
prix CHF 18.50 / € 14.50

FABIENNE RADI
Gêne et confusion

Avec un titre à la Jane Austen, une foule de personnages fictifs et réels, et un ton décalé, le nouveau livre de Fabienne Radi réinvente le cabinet de curiosités littéraires.

Un homme envoie ses condoléances par erreur depuis la Sibérie ; un père offre une taupe morte à sa fille ; un avocat essaie de cacher sa langue poilue ; une mère de famille est obsédée par une tache qui ne part pas ; une jeune femme se méprend sur les paroles de sa prof de yoga ; une tante essaie de récupérer un tableau attribué à son neveu ; un jogger excentrique ment à ses ami·e·s... Les protagonistes de *Gêne et confusion* se retrouvent dans l'embarras, tentent de gérer des quiproquos, essaient de dissiper des malentendus, traversent parfois des moments de honte. Fabienne Radi débusque le comique derrière la confusion et pointe le potentiel créatif que la gêne peut susciter en nous. Son livre se construit comme un montage, mélangeant les genres et les formats : fiction, témoignage, lettre, commentaire, liste, citation – quand la littérature fait feu de tout bois !

Fabienne Radi écrit (fictions, essais, poèmes), fait des éditions d'artiste (livres, affiches, disque) et enseigne en école d'art. Sa formation en géologie lui a apporté l'amour des couches, sa brève incursion dans la bibliothéconomie a suscité un engouement pour les classements, ses études en art ont transformé son regard sur les objets du quotidien. Les titres, les malentendus, les coupes de cheveux et les dentistes sont des motifs récurrents dans son travail. Son livre *Email Diamant* (art&fiction) a reçu le Prix suisse de littérature en 2022.



collection ShushLarry
format 11 x 17,5 cm, 180 p.,
broché
isbn 978-2-88964-090-4
prix CHF 19.50 / € 15



NICOLE SCHWEIZER (ÉD.)

Alain Huck. Postanimal Beauty

Dessiner – aussi longtemps que les félins mangeront les oiseaux.

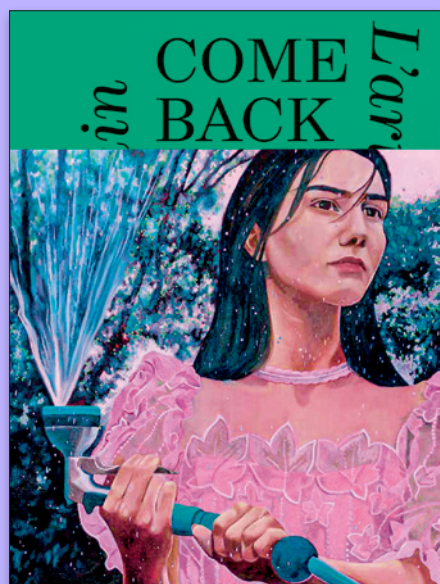
Alain Huck se concentre sur le dessin au début des années 1990, médium lui permettant notamment de conférer une certaine fragilité à des images souvent d'une grande brutalité, en écho à la condition humaine. Ce sont aussi les mots qui l'intéressent. Il emploie le texte comme un élément de composition qui va, à sa lecture, entièrement modifier les enjeux de ce que l'on regarde. L'ensemble *Postanimal Beauty*, constituant «la matière première qui traverse [s]on travail et continuera de l'alimenter aussi longtemps que les félins mangeront les oiseaux», fait l'objet d'une publication complète en un volume. À celui-ci s'ajoute un journal, *Respirer une fois sur deux*, reflétant l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2025.

Alain Huck (*1957) est actif sur la scène artistique romande depuis la fin des années 1980. D'importantes expositions lui ont été consacrées au MCBA à Lausanne, au Musée Jenisch à Vevey, au MAMCO à Genève, au Centre culturel suisse à Paris, et au Musée des Beaux-Arts à Nancy. Historienne de l'art et commissaire d'expositions, **Nicole Schweizer** est conservatrice en art contemporain au MCBA à Lausanne, où elle a organisé d'importantes rétrospectives, ainsi que de nombreuses expositions d'artistes mi-carrière ou émergent·e·s.



co-édition Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne

collection CAT. Monographie
format 23,7 x 33,7 cm, 184 p.,
relié
isbn 978-2-88964-102-4
prix CHF 48 / € 42



VICTORIA MÜHLIG (ÉD.)
**Come-back! L'art
figuratif en Suisse: une
scène au féminin**

De la banalité du quotidien aux tumultes de l'actualité, la figuration est de retour dans les rangs de l'avant-garde.

Avant les années 2000, une partie du monde de l'art se bouchait le nez devant l'art figuratif qui semblait kitsch, voire réactionnaire. Dominée par les courants conceptuels, la scène artistique suisse abrite pourtant depuis 40 ans une figuration émancipée du formalisme géométrique. Majoritairement féminine, celle-ci puise dans un large éventail de références – art médiéval, mangas japonais, séries américaines, podcasts féministes – en fusionnant influences populaires et expériences personnelles. En résulte une iconographie où l'intuition et l'émotion priment, floutant délibérément les frontières entre «high» et «low» culture.

Victoria Mühlig est historienne de l'art et conservatrice au Musée d'art de Pully, où elle est responsable des expositions d'art contemporain et de photographie depuis 2016. Elle est membre du comité de Near, l'association suisse pour la photographie contemporaine, et de diverses commissions culturelles ou artistiques en Suisse.

Avec: Carine Bovey, Seline Burn,
Elise Corpateaux, Andriu Deplazes,
Klodin Erb, Valérie Favre, Louisa
Gagliardi, Vidya Gastaldon, Silvia
Gertsch, Cecil Giovannini, Irma Ineichen,
Lucie Kohler, Zilla Leutenegger,
Elisabeth Llach, Rachel Lumsden,
Line Marquis, Andrea Muheim,
Noémi Pfister, Leanne Picthall,
Maria Pomiansky, Rita Siegfried,
Inga Steffen, Laura Thiong Toye,
Mariana Tilly, Caroline Tschumi,
Romane De Watteville.



co-édition Musée d'art de Pully
textes de Victoria Mühlig,
Elisabeth Jobin, Jill Gasparina,
Julie Enckell, Pierre-Paul Bianchi

collection CAT. Contextuel
format 18 x 24 cm, 196 p.,
broché
isbn 978-2-88964-086-7
prix CHF 37 / € 30



ANDRÉ ANDRÉ
**Si je fais la gueule à
la vie pendant hyper
longtemps, elle va
peut-être changer**

Une énergie puissante puisée
principalement dans une colère
totale à l'égard des cons.

Dans ce récit graphique, André André dresse, avec un humour tendre et brutal, le constat qu'on a déjà fait la gueule à la vie pendant assez longtemps, et comme elle ne changera pas de si tôt, autant s'y installer en riant. Avec des personnages représentés dans différents états (pas forcément les meilleurs), elle monte une parade où l'absurde le dispute à la joie, et qui dégage une énergie puissante. La dessinatrice n'hésite pas à dire sa colère totale à l'égard des cons, et à passer de la poésie mélancolique à la blague clownesque. Une brutalité nécessaire face à cette histoire dégueulasse qu'est la vie, et une précision graphique qui crée la portée comique.

André André (*1984, Genève) est le pseudonyme choisi par Sarah André pour son travail artistique qu'elle poursuit en parallèle de ses activités dans le domaine du théâtre. Ses dessins sont édités et diffusés dès 2013 par les éditions Ripopée et donnent aussi lieu à des expositions. Ce travail à l'humour tendre et brutal, parfois subversif, touche un large public qui rassemble aussi bien les initié-es que les non-initié-es du monde de l'art.





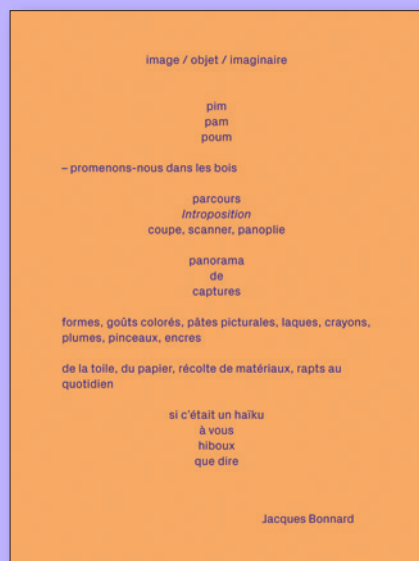
TINA SCHWIZGEBEL - WANG **Novembre**

Un temps parfait pour rester
au chaud et suivre les lignes
sinueuses et noires d'une
dessinatrice voyageuse.

Novembre est mélancolique. L'automne qui touche à sa fin, les jours sans lumière. Tout de même, les fêtes approchent, une nouvelle année se profile avec ses promesses. Depuis ses neuf ans, l'artiste tient un journal dans lequel elle dessine. Ce rituel n'a jamais cessé, et ce sont aujourd'hui des milliers de dessins qui courent sur près de vingt-cinq ans. Elle a choisi d'en présenter une sélection. Qu'a-t-elle fait au cours de ce mois réputé creux ? Où était-elle, vers quoi voulait-elle aller ? La scansion de tous ces mois de novembre. Comme des retrouvailles. Une note qui ne cesse de sonner.

Tina Schwitzgebel-Wang (*1990, Genève) a développé sa passion pour le dessin dès son jeune âge. Double lauréate du Festival de BD Fumetto, elle pratique également le violoncelle, le tatouage et le design de mode. Elle fonde avec Mara Tchouhadjian, Le Crabe et la Mécano, collectif de fresques à quatre mains et expose son travail de gravure à Shanghai, en France et en Suisse.





JACQUES BONNARD

Introposition

Artiste, professeur et compagnon de route de plusieurs générations, Jacques Bonnard laisse une empreinte précieuse, faite de désinvolture et de générosité.

Peu connue du grand public, la figure de Jacques Bonnard a pourtant été importante dans le paysage de l'art vaudois de la fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Suite au décès de l'artiste en octobre 2024, le Centre d'art contemporain lausannois Circuit se charge de mener à bien la première monographie dédiée à l'artiste. Une introspection sur une pratique de plus de 35 ans, qui a impliqué un grand tri. 125 pièces ont été retenues, qui témoignent de la diversité d'un travail constant mais hétéroclite, mêlant peinture, dessin et assemblages d'objets. Conçu par Jacques Bonnard en étroite collaboration avec la graphiste Tessa Gerster et Circuit, ce livre rejoue les choix, le rythme et les glissements opérés dans l'accrochage de l'exposition, traduisant la dérision dans le travail et le discours de l'artiste, mais aussi son profond respect pour l'art.

Jacques Bonnard (1954-2024) n'appartenait à aucune chapelle. Curieux et attentionné avec ses étudiant·es, il les encourageait à suivre leur propre direction. Tel un oracle érudit et généreux, il parlait par énigmes et nourrissait des liens d'amitié et des discussions sans fin dans son atelier lausannois où se côtoyaient de nombreuses œuvres, les siennes ainsi que celles de sa collection.



co-édition Circuit
textes de Frédéric Chapon, Eline
Müller, Vanessa Cimorelli, Julien
Fronsacq et Laurence Schmidlin

collection CAT. Monographie
format 17 x 24 cm, 120 p., relié
isbn 978-2-88964-101-7
prix CHF 35 / € 28

FLORENCE VUILLEUMIER
Droit au vertige

Des mots concis, des dessins équivoques : tout un univers érotique se dépose sur la page, avec une extrême précision pour dire – au féminin – la sexualité, le corps, et le plaisir.

Droit au vertige est un récit poétique qui se construit comme une série de moments initiatiques. Écrit à la première personne, il fait plonger ses lecteurs et lectrices dans un jeu subtil entre l'implicite et l'explicite pour mieux cultiver le potentiel érotique du texte. Chaque double page est un tableau vivant qui ouvre vers le fantasme, l'imaginaire, la transgression. Parfois douce, parfois crue, l'écriture de Florence Vuilleumier est une célébration de l'intimité amoureuse et de la liberté sexuelle. Le plaisir se conjugue au singulier et au pluriel : il y est animal, impudique, violent et doux à la fois. Avec des dessins soigneusement composés à la gouache, l'autrice crée un dialogue puissant entre textes et images qui marque par son audace et son impudeur. Le désir s'incarne sur la page, s'insinue dans les mots, se lit entre les lignes car, comme le disait Roland Barthes, « tout l'effort consiste [...] à faire du texte un objet de plaisir comme les autres ».

D'origine suisse et vietnamienne, **Florence Vuilleumier** (*1974) vit et travaille à Genève. Son parcours l'amène de l'École des Beaux-Arts de Genève (actuelle HEAD), à la danse contemporaine, la performance et la sinologie. Elle a séjourné à plusieurs reprises en Chine (Beijing, Wuhan et Chongqing). Sa peinture et ses textes explorent les thèmes de l'animalité, du sexe et du monde organique.

collection Pacific//Talisman
format 11 x 18 cm, 128 p., broché
isbn 978-2-88964-091-1
prix CHF 27 / € 21



Revue de presse

« Avec une économie de mots et un art de la formule qui fait de ce petit ouvrage un livre de deuil unique, qui dit aussi et surtout la vie qui pulse. Un texte drôle et plein d'humanité. »

CAROLINE RIEDER, 24HEURES,
10/01/2025

« Dans ce micmac choral mêlé de cocasserie comme de mélancolie, on retrouve non sans émotion cette légère couche d'improbable que Laurence Boissier savait, salutairement, déposer sur notre monde. »

THIERRY RABOUD, LA LIBERTÉ,
24/01/2025

« Court mais acéré et percutant, comme *Histoire d'un soulèvement*, [...] ce petit livre contient déjà toute la délicatesse, les émotions pudiques et l'humour facétieux de Laurence Boissier. »

LAURENCE DE COULON,
LE NOUVELLISTE, 11/01/2025

« Dans ce récit choral aux personnages en quête de sens, Laurence Boissier imagine une vie parallèle à l'aéroport de Genève qui accueillerait, à l'initiative d'une habituée, un hammam sensuel. De quoi faire monter la température des êtres et des liens dans ce lieu de transit anonyme et glacial. Délicieux. »

NICOLAS JULLIARD, RTS QWERTZ,
13/01/2025



Association

art&fiction, éditions d'artistes
Avenue de France 16, 1004 Lausanne
Rue de la Poterie 3, 1202 Genève
artfiction.ch
info@artfiction.ch

Comité

Naomi Del Vecchio, Christoffer
Ellegaard, Philippe Fretz, Jean-Paul
Jacot, Alexandre Loye, Céline Masson,
Christian Pellet, Rodolphe Petit,
Dorothee Thébert, Laura Thiong-Toye

Staff

Véronique Pittori, Marie Walpen,
Allison Huetz, Lexi Fretz, Stéphane
Fretz, Marie Studer (stagiaire)

Éditeur

art&fiction publications Sàrl
Avenue du Léman 12, 1005 Lausanne

Diffusion en Suisse

Zoé diffusion
Représentante : Manuella Mounir
manuella.mounir@editionszoe.ch

Distribution en Suisse

OLF S.A.
Contact: Martine Dafflon, m.dafflon@olf.ch

Diffusion, distribution en France/Belgique

Serendip Livres
Contacts: Antoine Leprêtre,
antoine@serendip-livres.fr ;
Romain Mollica, romain@serendip-livres.fr

art&fiction bénéficie d'un soutien structurel
de l'Office fédéral de la culture, de la Direction de
la culture du Canton de Vaud et du Service de la
culture de la Ville de Lausanne, et est également
soutenu par la Loterie Romande.

éditeur membre **LIRESUISSE**



TBS La Buona Stampa imprime au Tessin depuis 1917 et nous
accompagne depuis 2011. Elle nous permet une production 100%
suisse, attentive aux questions écologiques (labellisée FSC)
et favorisant les circuits de proximité.

