

WONDERSONGBOOK

«Alors, le voyageur a sorti son dūdūk et nous avons chanté, d'une même voix, nos utopies et nos révoltes. La pierre est restée sur la montagne et nous n'avons même pas fait la guerre.»

La folle Avoine, *Le cri du geai*, art&fiction, 2023

Flynn Maria Bergmann *Juke-Box**

Major Flynn, d'après *Minor Yours* (Art Pepper)

Et si nous trouvions refuge dans un squat
à Mexico City et plantions un arbre dans
la cage d'escalier

Et si nous crawlions lundi dans la mer
Jaune
et mardi dans la mer Noire

[Chorus]: *Et si on s'offrait des livres
chaque semaine
Et si on s'offrait des baisers chaque
minute*

*Et si on s'offrait corps et âme
à chaque chaque chaque seconde*

Et si on défilait au carnaval de Salvador
de Bahia
toi déguisé en vampire et moi en gousse
d'ail

Et si on mangeait du homard avec des
gants de boxe
dans un garage à Reykjavik

[Chorus]

* Les titres suivis d'un astérisque sont extraits de livres parus chez art&fiction: *Juke-Box*, *Flynnzine #3* (2022), *Le feu et les oiseaux* (2023), *Un tout petit éventail de possibilités* (2024), *Safari*, (2019), *Minuit Soleil* (2021), *Email diamant* (2020). Les autres titres sont des textes originaux.

La folle Avoine *Plus coupable*

Couplet par quelqu'un-e du public, rejoint-e au chœur
par La folle Avoine et qui voudra

D'abord je voulais être là
Pour vous offrir ma douce voix
Qui sait chanter les berceuses
De toutes les bienheureuses

J'ai finalement changé d'avis
Et vous ne me trouverez pas ici
Car les abus et la violence
Sont trop souvent mis sous silence

[Chorus]: *Et mon sein sur la table
Ne plaidera plus coupable
Ah bon ? Je n'suis pas convenable ?
Je ne plaiderai plus coupable! [bis]*

Je suis ailleurs et je me bats
Pour le respect et pour les droits
De tous les genres que l'on méprise
Qu'on exploite, qu'on invisibilise.

De la force de nos liens
Avec nos cœurs, nos têtes, nos mains
Nous sommes unies et demandons
Toute l'intégrité que nous méritons

[Chorus]

Regardez là en-bas,
C'est vos sœurs, vos mères et moi
Et nos drapeaux dans le vent
Qui forment comme un océan

Puis un beau jour, la vague arriva
Jusqu'au cœur de nombreux soldats
Qui du haut de leurs bateaux
Retrouvèrent la gratitude pour l'eau

[Chorus]

Céline Cerny

Le feu et les oiseaux*

Line for Lines, d'après *Line for Lyons* (Gerry Mulligan)

Mon amour, j'écris tout ça pour toi
et pourtant c'est un secret.
Une voix intérieure

projetée silencieusement,
comme une flèche décochée
dans la nuit

au bout de laquelle j'ai noué
une corde pour
ne jamais nous perdre.

Mon amour, tout est à toi dans mes
pensées
Mais au fond, toutes les deux
on le sait bien, alors

[Chorus]: *Chante, chante mon amour!*
Et viens tout contre moi! [bis]

Thomas Schunke

Oh, art&fiction

Chanté et joué à la guitare par Thomas Schunke

Oh, art&fiction
Est-ce que c'est du lard
Ou du cochon
Parfois l'art donne des frictions
Au sein d'une maison
D'édition, d'édition

Oh, art&fiction
Eh, oui, l'art nous donne des frissons
De plaisir ou de répulsion
À l'instar de la peau
D'un hérisson, d'un hérisson

Oh, art&fiction
Savoir-faire et passion
À Lausanne, Genève et Nyon
On balaie devant la porte
De sa propre maison d'édition
Et même sous le paillason

Oh, art&fiction

Pratique l'art de l'auto-dérision
Pas question de perdre la raison
Avec l'âge et ses trahisons, ses trahisons

Oh, art&fiction

Voici la fin de cette chanson

Arte y ficción, yo te quiero infinito
Yo te acuerda, oh, mi corazón //
Arte y ficción en Lausana, oh, mi
corazón

Marie-France Martin

J'ai empilé quatre petites assiettes à dessert

Billy's Bunko, d'après *Bunko* (Lenny Niehaus)

Au-dessous du cendrier pop
et de Rosa Candida,
j'ai empilé quatre petites assiettes à
dessert

modélées en céramique
peintes à la main.
Deux d'entre elles,
au centre émaillé noir bordé
de stries

[Chorus]: *Mi Billy es Mi Lujo*
Mi Lujo es Mi Billy
Plus personne ne fume, j'y stocke des
coquillages. [bis]

Les stries jaune paille et blanches,
m'évoquent des éclipses.
La troisième,
émaillée jaune souffre bordé de
stries roses,
m'évoque le soleil.

La quatrième est bordée d'un motif en
glacure:
blanc vivant sur du noir.
Un deuxième cendrier, en grège, cadeau
d'un galeriste de Savile Row.

[Chorus]

Pascale Favre

Édition de tête

Performé par Pascale Favre accompagnée de
Thomas Schunke

T'as même pas l'temps d'souffler
Qu'ta compo est imprimée, reliée
[Chorus]: ***C la best conception***
Chez art&fiction

Tirages limités
De tes exemplaires numérotés
Sans bavure l'image de couverture
Copyright: tout est alright

T'as même pas l'temps d'manger
Qu'ta compo est imprimée, reliée
[Chorus]

Maquette secrète, édition de tête
Les artistes se bousculent
Ouah pour en être
De cette édition «...presque parfaite»

T'as même pas l'temps digérer
Qu'ta compo est imprimée, reliée
[Chorus]

C'est en Suisse et pourquoi pas ?
Impression reliure La Buona Stampa
à Pregassona
Lausanne Genève et le Tessin
Ça sonne trop trop bien

T'as même pas l'temps d'réfléchir
Qu'ta compo est imprimée, reliée
[Chorus]

Si tu veux une belle typo
Vas-y dans l'canton d'Vaud
La keuf là-bas elle est de caractère
Faudra pt'être payer trop trop cher
Mais ça vaut l'coup alors tu t'en fous

T'as même pas l'temps t'allonger
Qu'ta compo est imprimée, reliée
[Chorus]

Achévé d'imprimer
Sur du super papier
Mise en page rectiligne
Grilles, colonnes et espaces fines

Muma

Que vive la confiture! *

Staying Home, d'après *Homecoming* (Dave Holland)

Confinement confit! Con-
fiture des confins, Nectar
con-fi-ta-tibus, ad
libitum ad-mi-ni-stratibus

Servitude
volontaire ? Ce
confinement va
nous confire tota-le-ment ?

[Chorus]: ***Le confiné rumine***
et se confit dans son jus,
Le confiné rumine
et Que vive la confiture!

Dirons-nous,
dans quelques mois:
Nous nous confimes méchamment
tout ce printemps ?

Quitte à vou-ous dé-
confire tous,

je dirais un NON robuste et
gargantuesque.

[Chorus]

Patricia Martin

Dans l'entre-deux des dents sa salive

Performé par Patricia Martin

1. ***Juste avant la métamorphose***
ciel et lac confondus.
Un camaïeu de noirs – mat le ciel d'encre
le lac.
Oh les trilles...
Un rouge-gorge déjà ?

Me voilà ramuzienne
je m'en veux!
c'est quoi que tu m'as fait ?

Mes toimoi confondus

je suis tu
je n'suis pas
qui je suis je n'sais plus.
Ses moitoi
un peu
beaucoup
passionnément
à la folie
pas du tout confondus!

**2. Deux en un dans un bleu-gris très pâle
se séparent
après qu'ils se sont mélangés la nuit – ils
étaient deux le jour.
Une barre raye la masse bleu gris pâle
C'est l'horizon qui se dessine.
Oh les cui-cui...
Un merle déjà?**

**Tu vois, j'ai fait poème
c'est à cause de toi
c'est quoi que tu m'as fait ?**

La barre de ses dents raye son beau
visage
ses incisives écartées ce qu'il faut
(sa salive s'y engouffre, j'avale).

**3. Et d'un seul coup, les deux en un sont
deux :
le ciel dessus
le lac dessous.
Un jet rose chair se balade – c'est un
stratus qui prend son temps d'est en
ouest dans le bleu pâle.
Oh ce chant!
Est-ce un coucou...**

**Me voilà hodlérienne
tu le crois ça de moi ?
c'est quoi que tu m'as fait c'est quoi!**

Le rose qui se dessine entre ses incisives
– écartées ce qu'il faut
c'est la chair de sa langue – baladeuse
(sa salive est salée).

**4. Le ciel dessus
Le lac dessous
inversés.
Le ciel est vaguélé
Le lac imite le ciel
Un mirage ? – ce doit être un mirage**

*Il fait chaud, fait trop chaud – un orage ?
Ça rigole la-haut!
La mélodie est gaie – ce doit être un
pinson!*

**Me voilà foudroyée
sens dessus dessous vice versa
c'est quoi que tu m'as fait fallait pas!**

Son regard couteau planté droit
pas de paratonnerre
sans dessus, sans dessous, vice versa

C'est quoi que tu m'as fait t'aurais mieux
fait ne pas!

Dans l'entre-deux d'ses dents de loup
la salive réfléchit les prunelles marron de
moi qui claque des dents.

Il est où le lac ?

Zabu Wahlen C'est près de Pépinet

D'après *Aux marches du Palais*, chanté par Zabu
Wahlen, joué par Cap'n Crunch

1. C'est près de Pépinet (bis)
Qu'un vieux marchand de graines, *lon la* (bis)
2. Va fermer sa boutique (bis)
Et vend' tout' ses semences, *lon la* (bis)
3. C'est là que Santino (bis)
S'en va choisir ses graines, *lon la* (bis)
4. Il jett' son dévolu (bis)
Sur des choux de Bruxelles, *lon la* (bis)
5. « Mais pourquoi donc des choux » (bis)
« Ça pousse haut et vite », *dit-il* (bis)
6. Aux marches du Palais (bis)
Du Palais de Rumine, *lon la* (bis)
7. Il grimpe vers la rotonde (bis)
À l'ombre des colonnes, *lon la* (bis)
8. Il gratouille la terre (bis)
Armé d'un' gross' fourchette, *lon la* (bis)
9. Entre les bosquets verts (bis)
Et sèm' ses graines de choux, *lon la* (bis)

10. Et puis il les arrose (bis)
Avec sa vieill' bouteille, *lon la* (bis)
11. Plus tard leur rend' visite (bis)
Leur donn' encore à boire, *lon la* (bis)
12. Quand il les voit paraître (bis)
Heureux, il lève les bras, *lon la* (bis)
13. Mais v'là les jardiniers (bis)
Avec leurs gross' tondeuses, *lon la* (bis)
14. Ratiboisent les choux (bis)
Et leur coupent la tête, *lon la* (bis)
15. Ainsi finit l'histoire (bis)
Des choux de not' poète, *lon la* (bis)

Victoire Poinot-Girma **Jacques Touffe**

Stache in Timesquare d'après Nostalgia in Timesquare (Charlie Mingus)

Jacques a une moustache, il a une moustache
Sa moustache est bien trop grande
Bien trop grande.

Jacques a une moustache. Elle prend toute la place.

La moustache de Jacques est vraiment
Bien trop grande.

[Chorus]: *Son visage
bouffe sa moustache.
Sa moustache bouffe sa bouche*

Jacques a une moustache, Jacques
Jacques étouffe.

Il voudrait parler, il voudrait étaler
Sa confiture

Mais il ne peut pas. Quel dommage, nous
voulions touxtes
Touxtes avoir l'avis de Jacques sur
l'écriture
Inclusive.

[Chorus]

Antoine Jaccoud **Au K2! ***

Musique des Pelouse Brothers, chanté par Philippe Fretz et Antoine Jaccoud et joué par Cap'n Crunch

C'est un rêve / que l'on caresse
Comme un oiseau / du nid tombé
Un désir / si puissant d'ivresse
Qu'il nous aide / à exister

[Chorus 1]: *Un jour nous irons
Tous les 2 au K2
Un jour nous irons
Là ou l'on peut toucher
les cieux*

*Un jour nous irons
Tous les 2 au K2
Un jour nous irons
Pour ten-dre la main au
Bon Dieu*

Passer la tête / dans les nuages
Pour voir ce qui / se cache au-dessus
Quitter tout ce / qui nous décourage
Pour embrasser / un inconnu

[Chorus 1]

C'est un K2 / imaginaire
Un-e montagne / d'imagination
On s'en fiche / la belle affaire
On veut l'ivresse / pas le flacon

[Break]

Et si retour / de l'escalade
Survient la chute / la débandade
Que l'on dise / partout dans les micros
Que les Pelouses / furent des Héros

[Chorus 2]: *Un jour nous irons
Tous les 2 au K2
Un jour nous irons
Là ou l'on peut toucher
les cieux*

*Un jour nous irons
Tous les 2 au K2
Un jour nous irons
Nous y serons heureux...
Au K2*

Amina Jendly

Entre les menthes, murmurez!

Amina's Dream, d'après *Nica's Dream* (Horace Silver), slamé par Amina Jendly

Stoppons le massacre des êtres qui
rendent possible nos actions!

Éteignez la destruction des êtres liminaux
à la source, dont le lithium brille comme
l'eau!

Continuez à trouver, aux ruines du
capitalisme, des usages nouveaux!

Assez des consortiums entre hommes,
c'est aux plurielles que la transition se
discute, s'actionne!

Brume, fumée,
Ondes et nuées,
tournez, gazéifiées!

Gardiennes de l'eau, pour agir
Il n'est ni trop tard ni trop tôt!

Défenseuses de la force aqueuse,
faites entendre vos voix
aux élites affreuses!

Les litres sont habités, dans les nappes
phréatiques,
la grande nichée continue à suinter, à
s'arrimer!

Les corps d'eau passés et futurs
accompagnent vos respirations,
la mémoire de l'eau se reflète dans vos
cellules au diapason!

Devant les chevaux du vent,
le capital s'éteint l'immensité s'étend!

Avance à découvert!
Reculé à couvert!
En terrain du milieu, erre!
Traverse les frontières, mammifère entre
les mammifères!

Tous mes micro-organismes,
tous nos microbiomes, se régèrent,
leurs symbioses prospèrent!

Nos pleurs tendent le fil entre les mondes,
accueillons-les quand ils abondent!
Trépassons les barrières,
devenons le feu qui gronde!

Deviens roc!
Deviens tempête!
Deviens chercheuse de sens!

Change
change
change!

Derrière les arbres, suis la lumière orange!

Laurence Boissier

Öpis anders*

Bärn's Tune, d'après *Bernie's Tune* (Bernie Miller)

[Chorus]: *Dr bengalische Tiger,*
d'Eglifilet vom Gänfersee,
dr Riisekalamar, d'Bäre vo Bärn

Rébecca Balestra

N'abandonne pas*

Catastrophy d'après *Epistrophy* (Thelonious Monk)

On dit que t'es au bout du scotch
Que t'es plus qu'à la bière que t'as raté le
coche
Que t'as bien mordu la poussière, Dieu
que c'est moche

Ta main tu t'en sers comme d'un cendrier
Tu te pisses dans les poches
Tu tiens plus debout sans t'accrocher

T'as eu une mauvaise saison
On sait par deux fois, t'as changé de perron
T'a divorcé, t'as eu des puces de maison

Tu retrouves plus ton toi
T'es devenu un souillon, t'es au plus bas
t'es toujours rond, toujours rond

[Chorus]: *Arrête de te traîner dans la
bouse*

***En toi j'ai confiance
Ôte ta laisse, laisse ton chagrin
C'est la vie recommence
N'abandonne pas
Ne m'abandonne pas
Tu bois que des mousses en attendant
que ça passe
mais pierre qui roule n'amasse***

Tu fais que des siestes sur ton matelas,
post-masturbation
T'as un frigo de condiments,
Dessus y'a une photo à aimant de ton
aimée, de celle qui t'a tourné la tête
puis le dos, dedans le congélo, y'a plus
qu'une bouteille de rien
T'as sifflé tout le Limoncello, t'as plus de
sentiments
Tu te vides sur les pornos

On t'a vu perdre aux cartes, rire avec des
nazes
Rentrer avec une tarte, faire semblant
d'être à l'aise à ton dîner de boîte
dire je m'en balance, la vie c'est l'éclate

Mais t'es tout rance, t'as les mains moites
T'as la voix qui fait des bosses, les pieds
au mur, le cul croisé
Sors-toi les pouces, la vie est dure et t'en
as perdu le sens

[Chorus]

Fabienne Radi
Mon premier dentiste*

Doxy Radi d'après Doxy (Miles Davis)

Mon premier dentiste s'a-
ppelait René. Il é-
tait petit, rond, très excité,

et avait fait les scouts
avec mon père quand ils
étaient adolescents. Ses sour-

***cils-re-ssem... blaient à deux touffes
de mauvaise herbe***

Il n'hésitait pas à
les faire bouger à n'im-
porte quelle occasi-on, ça lui

donnait un petit air
démoni-aque qui, on
le sentait tout de suite, lui plaisait

Son cabinet était
situ-é dans un an-
cien immeuble d'un quartier bourgeois

***de-Lau-sanne... Moulures au plafond,
parquet en***

chevrons, grandes fenêtres en
chêne. La salle d'attente pro-
posait des hebdo éco pour

les pères, des magazines
de déco pour les mères,
et les aventures de Petzi

pour les enfants (une bande
dessinée danoise où
il y avait beaucoup de festins

***d'crêpes, et d'au... rores bo-ré-ales:
celles-ci sont dé-***

sormais à jamais a-
ssociées aux siffle-ments
de la frais-e dans mon esprit).

Patrick Mullins
***Coffee Makes Me Feel So
Gemüttlich (1986)***

Arrangements Ian Gordon-Lennox, déclamé par
Christian Pellet et joué par Cap'n Crunch

CAKE! Bring me my cakes!
My gaudy cakes! I've earned my cake-s
Cake cake cake cake, etc. - Cake!
Gimme that vacherin ooh ooh ooh ooh
A piece of yo' cœur de la crème
oo-oo-oo-oo
Yeah baby dah-lin'
Then I'll tell you a secret or two yeah
If ya gimme that vacherin
ooh ooh ooh ooh

Choclit truffles in m'basket oo-ooh
Flecked with gold leaf and drops of dew
Now the secret's all about
Why I'm in love – with you

Five minutes ago my gullet took that
sludgy nectar down
And I let my holy virgin love come for to
carry me home
Down on them cotton fields I luv dem
cotton fields

Coffee makes me feel so gemütlich and
Strong I fly way up into the sky on wings
of song

Coffee makes me feel so gemütlich and
Sweet so umble name is all the same as
glinting fame

Coffee makes me feel so gemütlich and
Cute There's never been a homemade sin
dissolute

Coffee makes me feel so gemütlich and
Peculiar with Polynesian eyes
I commercialize the skies of Jersey City!

So now you realize why
I appreciate these sweets so well
And so uniquely that you are grateful to me
And if I falter now
That will never alter now
The fact that you are learning how
To drink – Think!

Coffee makes me feel so gemütlich and
Gay we frenchify hick ashram into New
York City Ballet

Coffee makes us feel that Margaret
Thatcher is adorable
So let us brin our liebestraume
Ring to the bitchin heat rustle of Spring!



Scannez et participez!

Nitro and Thapope *We make it!*

Texte et musique de Stéphane Fretz, slammé par
Nitro and Thapope.

Tu le vois, ce qr code?
Oui je sais, c'est plus la mode
Mais ça reste une méthode
Quand la situa-tion s'é-rode

[Chorus]: Alors si tu le vois, il faut
que tu le scannes
Et que tu traverses ses arcanes

a: Pour y balancer du brouzouf
– du p'tit, du gros, bin, on s'en touf!–
Pour qu'notr'futur soit un peu ouf!

b: Pour y balancer d'la caillasse
– en p'tits sous ou bien en liasse!–
Pour qu'notr'futur soit un peu jouasse!

Oui quand la situation s'érode
Quand la fin du mois arrive trop tôt, de-
puis des semaines, rude période,
Il faut user du qr-code

[Chorus a]

Quand on aura passé cet épisode
Il faut le dire, bien malcommode
On pourra enfin vendre la peau de
l'ours avant d'partir aux an-ti-podes

[Chorus b]

WONDERBOOKS BRASS BAND Cap'n Crunch Sextet and friends

Andrew Fluckiger (batterie)
Laurent Flumet (claviers)
Philippe Fretz (sax alto et voix)
Nora Zufferey (basse)
Yves Massy (trombone)
Coralie Desbrousses (trompette et voix)
And friends!