

De guingois

2026



FESTIVAL DES LITTÉRATURES SUISSES

24 ~ 26 AVRIL • LIBRAIRIE L'ŒIL CACODYLATE • LYON

Vendredi 24 avril

12h30 BULLUKIAN
ÉCRITURE ET ÉCOLE D'ART
Avec Jérémie Gindre et
Baptiste Gaillard
Modéré par Gwilherm Perthuis

Jérémie Gindre est sorti diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève en 2001 et Baptiste Gaillard de la HEAD en 2009. Tous les deux ont développé une œuvre littéraire importante depuis plusieurs années, Jérémie Gindre ayant publié, entre autres, *Tombola* (Zoé, 2023) ou *On a eu du mal* (L'Olivier, 2013) et Baptiste Gaillard *Un test de fragilité* (Héros-Limite, 2024) ou *Un domaine des corpuscules* (Hippocampe, 2017, Prix suisse de littérature 2018).

Quand la pratique artistique nourrit l'écriture



17h BULLUKIAN
ATLAS TOURISTIQUE DES PYRAMIDES DE LA PAMPA
Avec Jérémie Gindre

Grand voyageur en bibliothèque, Jérémie Gindre a recomposé à partir de collections historiques un atlas entre récit documentaire et fantasmagorie (art&fiction, 2026). Il nous y guide à travers les imaginaires géographiques des âges d'or du tourisme et de l'exploration, pour mieux en souligner le pouvoir de fiction.

Un voyage en bibliothèque dans les âges d'or du tourisme et de l'exploration



19h30 ☉
GRAND ENTRETIEN AVEC CORINNE DESARZENS
Modéré par Liouba Bischoff

Écouter Corinne Desarzens, c'est aller de surprises en enchantements. Doublement distinguée en 2026 par les Grand Prix suisse de littérature et Grand Prix Ramuz, l'autrice défend l'idée que la fantaisie se travaille, loin du monde numérique et en réponse à la violence. «La réalité hache, la fantaisie lie»: un remède nécessaire à la fragmentation du monde.

Une soirée sous le signe de la fantaisie par la lauréate du Grand Prix suisse de littérature 2026

Avec le soutien de **prçhelvetia**
Fondation Jan Michalski

Merci à la **FONDATION BULLUKIAN**

Samedi 25 avril

12h30 BULLUKIAN
LES ENJEUX ANTHROPOCÈNES
Avec Daniel Curnier et
Joël Vacheron
Modéré par Valérie Disdier

Ultime strate des temps géologiques, l'anthropocène en est aussi la plus fine. C'est à creuser cette couche, où se concentrent les enjeux actuels du devenir terrestre, que s'emploient Daniel Curnier dans *Le Monde d'aujourd'hui* (MétisPresses, 2022) et Joël Vacheron dans *Cosmovisions* (MétisPresses, 2025). L'un et l'autre dégagent les grandes tendances qui en déterminent le cours selon les linéaments d'une cosmovision destructrice. Ils pointent également le lieu de sa critique: la culture et les imaginaires planétaires qu'elle mobilise.

Une rencontre sur les alternatives qui nous permettent d'envisager d'autres rapports au monde

En partenariat avec
Cité Anthropocène et
Radio Anthropocène



17h BULLUKIAN
MARINA SKALOVA, UNE LITTÉRATURE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DES GENRES ET DES LANGUES

«La langue se fend comme une bûche» écrit Marina Skalova dans *Atemnot-Souffle court* (Héros-Limite, 2023). Écrivaine et traductrice littéraire, elle est née à Moscou, a grandi en France et en Allemagne, vit à Genève. Elle est l'autrice de livres de poésie, de théâtre et de formes hybrides, se jouant des frontières des genres et des langues.

Une lecture poétique



19h30 ☉
CATHERINE COLOMB, UNE AUTRICE MATRIMONIALE
Avec Daniel Maggetti
Lecture d'extraits par
la comédienne Charlotte Michelin

Elle n'aura publié que quatre romans de son vivant, disait ne lire que des romans policiers et la presse, elle écrivait hors de toute scène littéraire, lorsque les enfants étaient à l'école, mais Catherine Colomb aura été l'autrice la plus originale de Suisse romande au xx^e siècle. Ses œuvres complètes ont été publiées aux éditions Zoé en 2019.

Une avant-garde inaperçue

Dimanche 26 avril

11h ☉
ET LA LITTÉRATURE GERMANOPHONE? LA TRADUCTION ET LES REVUES LITTÉRAIRES QUI LA METTENT EN VALEUR
Avec Marion Graf et
Raphaëlle Lacord
Lecture d'extraits par
la comédienne Charlotte Michelin

La littérature appartient à ceux qui la lisent, et parmi eux, les traductrices sont les lectrices les plus méticuleuses. Marion Graf traduit de l'allemand (Robert Walser), du russe (Anna Akhmatova) et elle a dirigé *La Revue de Belles-Lettres*, une référence en matière de poésie francophone et traduite. Raphaëlle Lacord traduit de l'allemand (Martina Clavadetscher) et vient de reprendre la direction de la revue trilingue *Viceversa Littérature*. Dans un échange du tac au tac, elles s'interrogeront mutuellement.

Rencontre croisée de deux traductrices et directrices de revue



12h30 ☉
🍴 BUFFET SUISSE 🍴



14h30 ☉
L'IMAGINAIRE ALPIN EN LITTÉRATURE
Avec Marie-Jeanne Urech et
Thierry Raboud
Modéré par Francine Soulière

L'imaginaire alpin a oscillé entre terreur, héroïsme et quête spirituelle. Face au spectre contemporain de l'effondrement, Marie-Jeanne Urech répond avec l'invention d'un monde et d'une langue dans sa trilogie publiée chez Hélice Hélas Éditeur, tandis que Thierry Raboud explore la mélancolie d'un monde postglaciaire dans *Un monde en liquidation. Histoires postglaciaires* (La Baconnière, 2026).

De nouveaux récits face au dérèglement climatique

En partenariat avec
Cité Anthropocène et
Radio Anthropocène



15h30 ☉
LECTURE FINALE ANTIMILITARISTE DE DÉBOURRER LES CRÂNES D'HENRI ROORDA (HÉROS-LIMITE, 2025) PAR LA COMÉDIENNE CHARLOTTE MICHELIN