

rapport d'activité



2025



SOMMAIRE

Wonderbooks. Les 25 ans d'art&fiction	2-5
Artiste en résidence	6-7
Livres de l'association	8-11
Lectures performées, conférences, entretiens	12-13
Collections Sonar, Portraits et a&f publications	14-17
Activités de l'association	18-19
Deux vernissages saisonniers	20-21
Diffusion et communication	22-23
Événements et salons	24-25
Revue de presse, réseaux sociaux	26-27
Générique	28

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Chris Morgan, Dorothée Thébert, Véronique Pittori, Stéphane Fretz, Sophie Kandaouroff, Jean-Claude Pécelet, Jérôme Stuenzi, Thomas, Cullum, Olivier Christinat, Catherine Monney, Nils Ackermann, Zoé Aubry, Marie Walpen, Allison Huetz, Peter Wehkamp, Marie Broche.

EN COUVERTURE

Allison Huetz, Marie Walpen et Marie Studer, Alexandre Loye, Claudius Weber, P.-Ph. Freymond, Amina Jendly, Christian Pellet, Aymeric Vergnon, Véronique Pittori



Exposition Banc-titre dans le Musée d'art de Pully



Librairie au Musée d'art de Pully



Parade dans les rues de Pully

Pully

Musée d'art de



Belinda Blurb lance les feux!



Parade dans les rues de Pully



Fanions et drapeaux créés par 35 artistes pour les 25 ans d'art&fiction



WONDERBOOKS

LES 25 ANS D'ART&FICTION

N°465

13-14 juin 2025

Wonderbooks

Deux jours au Musée d'art de Pully pour fêter 25 d'éditions. Parade, exposition, concert,... Le programme fut riche!



Vernissage de neuf livres «Summerbooks» au Musée d'art de Pully



Concert Wonderbooks brassband dans le jardin du Musée d'art de Pully



le concert

CÉLÉBRER 25 ANS D'ACTIVITÉ : WONDERBOOKS !

art&fiction a fêté en 2025 son quart de siècle au Musée d'art de Pully, les 13 et 14 juin. Généreuse invitation d'une institution qui avait accueilli à ses débuts le premier évènement public d'un tout jeune collectif de plasticien·es - littéraire·trices !

Le public a pu embrasser le chemin parcouru grâce au déploiement des quelque 450 titres du catalogue, tout en découvrant les nouveautés de l'année. Grande célébration des arts visuels et de la littérature, ouverte à toutes et à tous, WONDERBOOKS a aussi été l'occasion d'une parade d'artistes invité·es, et d'une fanfare mettant en musique quelques textes anthologiques. Last but not least, **Cassiane C. Pfund**, artiste en résidence auprès de notre maison d'éditions durant cette année anniversaire, a créé *Piste un livre* dans le musée, subtil dispositif de jeu géant invitant à choisir des objets à glisser dans un sac à dos métaphorique, et proposant un temps d'introspection poétique et décalé à travers une déambulation tissant des liens entre nos différentes publications.

Ainsi, depuis sa naissance en l'an 2000, art&fiction a peu à peu acquis une belle réputation dans le monde francophone du livre. Comment aurions-nous pu réunir des univers aussi variés et insolites si nous n'avions pas été guidé·es par des exigences de qualité, de diversité, par une insatiable curiosité et une soif d'émerveillement ?

On l'a dit : WONDERBOOKS !

Rodolphe Petit, président de l'association





XXXII

e)visite des
rdinaire au
d'expériences

ALIV

FIN

FIN

entre apparitions et animaux, auro
brille d'une
lumière singulière.

FIN

suis les dents jusqu'à l'exposition
«banc-titre», ce livre t'y attend...

Installation Piste un livre de Cassiane C. Pfund



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Depuis 2024, art&fiction invite un·e·x artiste en résidence, qui devient un·e·x passeur·euse des activités de la maison d'édition auprès des publics. Iel met en avant la dimension artistique et littéraire du programme, en proposant un regard sur les livres édités au cours de l'année, à travers un projet qui peut prendre la forme d'une intervention dans l'espace, d'une édition ou encore d'une performance. Iel destine également des images à la réalisation des invitations, des cartes de vœux et des programmes d'art&fiction.

Cassiane C. Pfund Piste un livre

Durant l'année 2025, l'artiste a mené diverses enquêtes dans le catalogue des éditions art&fiction. De cette démarche a été créé *Piste un livre*, une invitation à rencontrer le livre qui vous attend. Ce jeu a convié, sous la forme d'un parcours, à une déambulation en traversant l'installation en suspension de l'artiste, et à trouver le livre du catalogue art&fiction qui vous correspond.

2025

artiste en résidence



Cassiane C.

Pfund



FABRIQUE D'UNE LIGNE ÉDITORIALE

art&fiction reçoit chaque année près de septante manuscrits de natures diverses, fiction ou roman, prose poétique et poésie pure, théâtre, essai, portfolio peint, dessiné ou photographique, biographie et autobiographie romancée, carnet d'atelier, thèse de doctorat, et tout type de création singulière jouant avec les genres et catégories de cette liste arbitraire. Si l'ouverture régulière des enveloppes contenant un manuscrit, ou la réception d'un email accompagné d'une pièce jointe au titre engageant, provoquent toujours la même excitation, la distance de la réception d'une proposition à la décision éclairée de programmation est riche, et jalonnée d'étapes bien définies. Le nombre croissant, la variété et la qualité des manuscrits reçus impressionnent. Il s'agit de se montrer digne de cette confiance.

C'est ici qu'entre en scène notre comité de lecture, élément clé et structurant, dont les membres, majoritairement artistes, possèdent une expérience d'édition et un savoir de création aussi précieux qu'indispensables. Sans dire le respect mutuel qu'anime ce groupe constitué de longue date, et qui sait se renouveler. Des rendez-vous récurrents prennent place, les échanges y sont documentés, garantissant le suivi de l'appréciation portée sur chaque manuscrit. La dynamique des discussions est vive, la curiosité est nourrie, le sérieux le disputant à la légèreté, l'analyse à l'émotion et les débats se poursuivent avec rigueur jusqu'à délibération ultime, jusqu'à programmation.

Cet engagement sur la durée permet ainsi d'opérer un choix parmi les manuscrits originaux proposés, et c'est ainsi que la ligne éditoriale de notre maison d'éditions parvient à exprimer son identité et l'identité de ses collections. Avec l'ambition de donner, au fil des ans, une cohésion globale à l'ensemble de nos publications.

Rodolphe Petit, secrétaire du comité de lecture

COLLECTION SHUSHLARRY

Ou quand l'art investit le champ de la littérature au format poche. Une collection dont la maquette joue avec toutes les formes de texte.

#433

Céline Masson
Zone disputée

De la natation à la performance artistique, l'autobiographie d'un corps qui souffre, résiste et se dépasse.

Parution le 4 avril 2025

11 x 17,5 cm, 120 p., broché

#434

Vidya Gastaldon
Bleu Extase

Premier roman de l'autrice : le récit de l'expérience initiatique d'une jeune femme, Fleur, lors d'une rave en 1994.

Parution le 2 mai 2025

11 x 17,5 cm, 308 p., broché, avec rabats

#438

Fabienne Radi
Gêne et confusion

Avec un titre à la Jane Austen, une foule de personnages fictifs ou réels, et un ton décalé – le nouveau livre de Fabienne Radi réinvente le cabinet de curiosités littéraires.

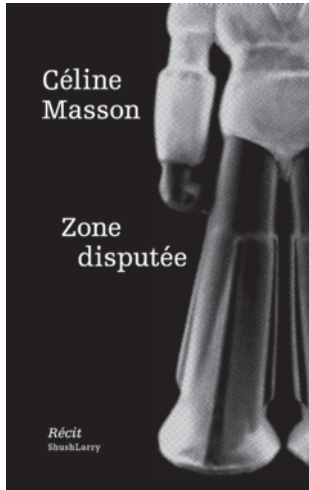
Parution le 19 août 2025

11 x 17,5 cm, 264 p., broché, avec rabats

Gastaldon

Céline

Masson



Fabienne

Radi



Vidya



#430

Laurence Boissier

Londres 13h30

Dans ce court roman choral, Laurence Boissier sonde le potentiel sensuel de l'aéroport de Genève et le poids toujours surprenant du vide.

Parution le 10 janvier 2025,

11 x 17,5 cm, 156 p., broché, avec rabats

#430B

Antoine Jaccoud

Laurence Backstage

Parution le 10 janvier 2025

11 x 16 cm, 24 p., agrafé

Une lettre-hommage d'Antoine Jaccoud à Laurence Boissier, suivie d'un portrait de l'écrivaine disparue en 2022 par Lisbeth Koutchoumoff Arman

COLLECTION PACIFIC

Pacific: des textes et des images, mais pas forcément dans cette ordre. Variant entre l'album et le talisman à glisser dans la poche, Pacific a trouvé avec *Le feu et les oiseaux* son premier best-seller. *Après l'averse a*, quant à lui, sillonné les scènes romandes avec une version lue, projetée et musicale qui a réuni un nombreux public.

#429

Marie-Thérèse Picard &

Débora Beuret-Strambini

La médaille

Un récit dessiné où l'amitié est synonyme de stratégie de survie et de résistance. Adapté pour le théâtre par la Compagnie Marielle Pinsard.

Parution le 7 mars 2025

21 x 27,5 cm, 144 p., relié

#439

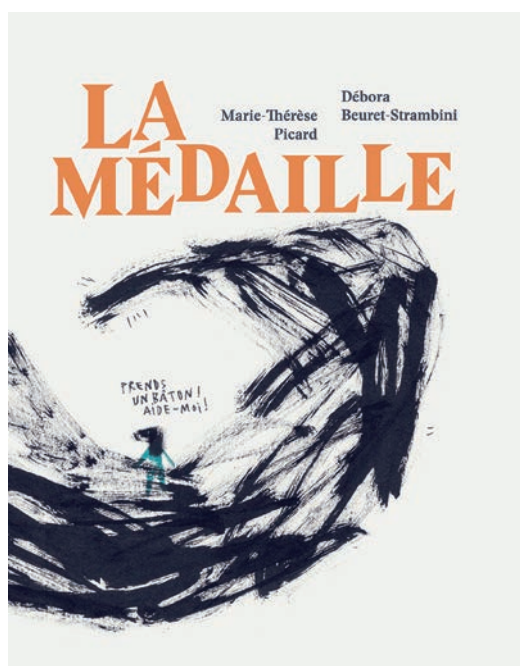
Florence Vuilleumier

Droit au vertige

Un récit poétique ponctué de gouaches subtilement travaillées au lavis.

Parution le 13 novembre 2025

18 x 11 cm, 128 p., broché



Vuilleumier

Florence



prologue



Laurence

Boissier



LECTURES PERFORMÉES, CONFÉRENCES, ENTRETIENS

De la salle d'un musée neuchâtelois au confortable lounge d'un restaurant donnant sur le tarmac de Cointrin, en passant par l'esplanade de Plateforme 10 ou chez nos voisins du Mécanoscriptophile. notre programme de lectures performées s'est déployé tous azimuts en 2025 mettant en valeur la créativité de nos artistes.

La lecture de la **Folle Avoine**, accompagnée de sa chienne Kon-Tiki, a été un moment d'une douceur et d'une intensité rare. Tout aussi émouvant, le dialogue construit par quatre des membres du groupe **Bern ist überall** à partir du dernier livre de **Laurence Boissier**. En mai, pendant le week-end de la Fête de la danse, **Céline Masson** nous a fait pirouetter en compagnie de sa troupe de gymnastes pour une performance FFFF.

Fabienne Radi a donné plusieurs lectures de son *Gêne et confusion* sorti en septembre, dont l'une à la librairie le Temps d'un livre à Genève, invitant **Emmanuelle Pirevre** pour un duo. Et c'est **Florence Vuilleumier** qui a clôt l'année en lisant des extraits de son livre paru en novembre, *Droit au vertige*, à l'Usine Kugler de Genève et à la galerie standard/deluxe à Lausanne.

Cette belle énergie nous a donné envie de repenser la présentation de notre page dédiée sur notre site internet, désormais atteignable sous l'onglet « au-delà du livre ».

Véronique Pittori, curatrice

Lecture de Bern ist überall à l'aéroport de Genève

Lecture performée de **La folle Avoine** pour *Le cri du geai*, **27 février**, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Lecture par **Bern ist überall** de *Londre 13h30*, **27 mars**, Bibliothèque de Genève

Vernissage avec **Céline Masson** de *Zone disputée*, **4 avril**, Pyxies, Lausanne

Performance avec **Céline Masson** pour *Zone disputée*, **17 mai**, Plateforme 10 et Eracom, Lausanne

Lecture avec **La folle Avoine** pour *Le cri du geai*, **28 mai**, Café Mécanoscriptophile, Lausanne

Lecture par **Bern ist überall** de *Londre 13h30*, **5 juin**, Aéroport de Genève



Lecture de Florence Vuilleumier à standard/deluxe, Lausanne



Lecture de *La folle Avoine* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Lectures performed by
**Céline Masson et
La folle Avoine** pour
Zone disputé et *Le cri
du geai*, **10 juillet**,
Ferme-Asile, Sion

Rencontre avec
Fabienne Radi pour
Gêne et confusion,
2 octobre, Librairie
Le Temps d'un livre,
Genève

Conférence avec **Céline
Masson** pour *Zone
disputée*, **4 décembre**,
art&fiction, Lausanne

Exposition de **Florence
Vuilleumier et
Pierre-Philippe
Freymond** pour
Droit au vertige
et *Entredeux*,
5 décembre,
standard/deluxe,
Lausanne



Entretien entre Céline Masson et Stéphane Fretz à Pyxies, Lausanne

Collections Sonar, Portraits et art&fiction publications

Mullins Pellet

Patrick

Christian

Antoine

Jaccoud

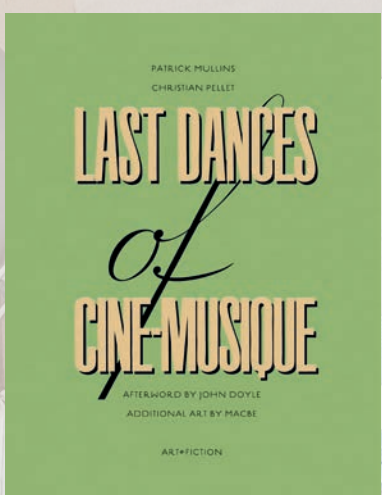
Guillaume

Perret

ART&FICTION

Xrroynole

Gaspard



André André

Curated artbooks

Hofmann Comte

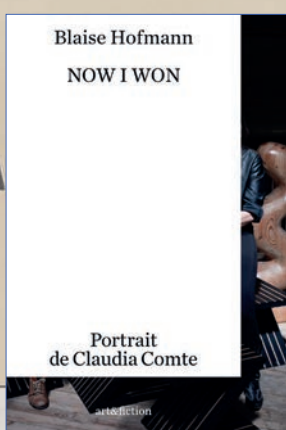
Blaise

Claudia

Victoria

Mühlig

Antille



Benoît



art&fiction

janvier-juin 2025

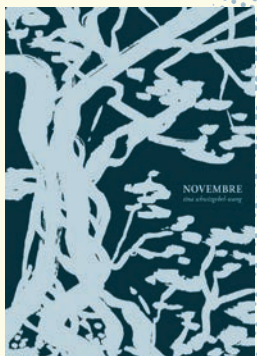
Collections Sonar, Portraits et a&f publications

art&fiction Tina Schwizogebel

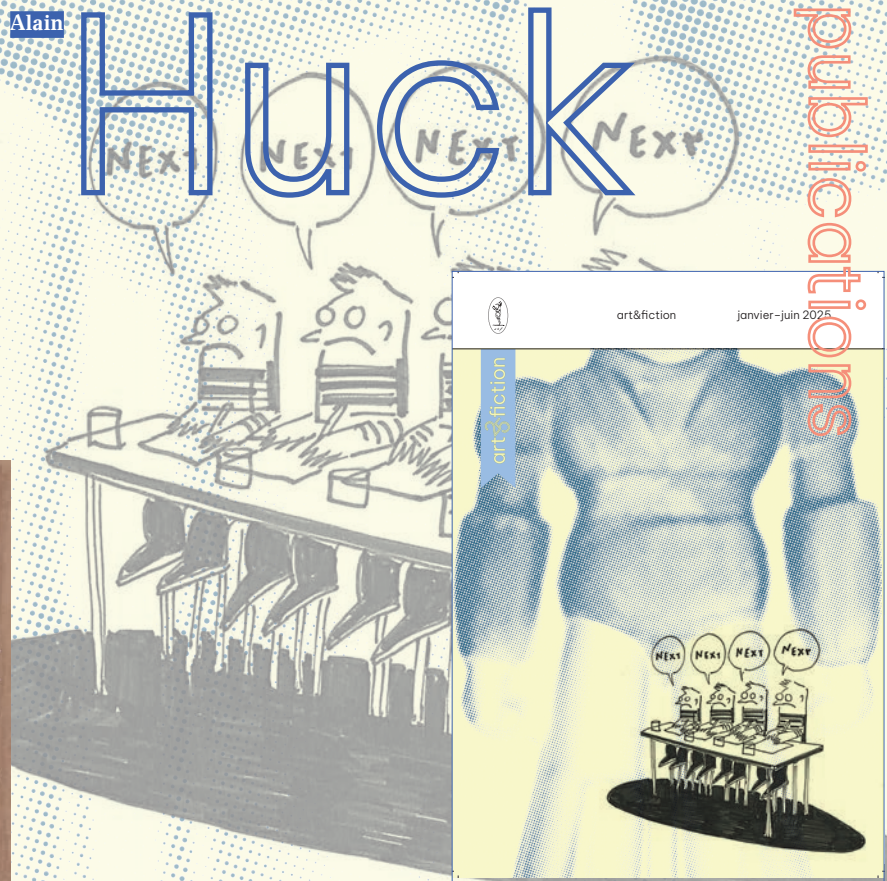
Wang

Alain

HUCK



POSTA
NIMAL
BEAUTY





Jacques

Bonnard

Rouche-Vernot

Denis

Prune



Grâce à notre partenaire tessinois TBS La Buona Stampa, chez qui nous réalisons toutes nos impressions, un programme semestriel est réalisé à bas coûts depuis trois ans et envoyé à 400 librairies, bibliothèques et institutions culturelles.

Didier

Ritteren

image / objet / imaginaire

sim
pau
pau

— promenons-nous dans les bois

parcours
intéressant
coupe, scanner, palette

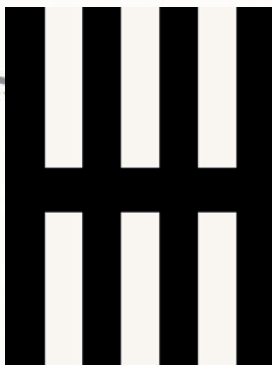
panorama
de
craquelures

formes, goûts colorés, pâte picturale, laques, crayons,
gouaches, encres,

de la toile, du papier, histoire de matériaux, rigle au
quadrillé.

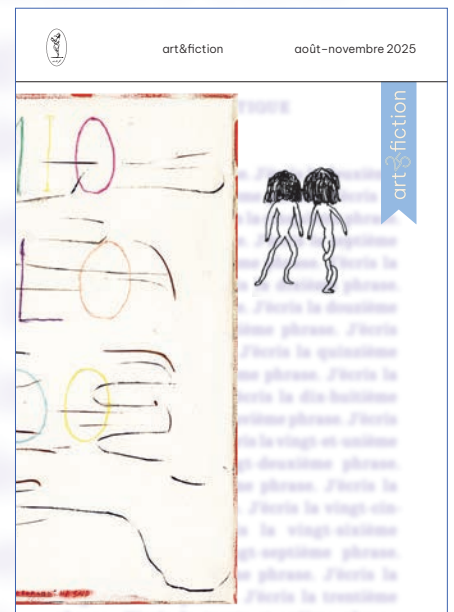
si c'était un tableau
à vous
fabriquer
quel dire

Jacques Bonnard



d'après,
à cause,
grâce à,
etc.

Jacques Bonnard



ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

Le week-end de réjouissances **Wonderbooks** organisé les 13 et 14 juin 2025 au Musée d'art de Pully fut emblématique de toutes les activités qu'art&fiction met à l'honneur depuis 25 ans: exposition de livres d'artistes et leur mise en valeur à travers de nouvelles créations artistiques, musique, librairie et partage! Sans oublier les huit livres de la première partie de l'année vernis à cette occasion.

La soirée de **Winterbooks** a donné lieu lui aussi à un échange nourri avec les auteur-trices des neuf publications parues entre août et décembre. L'occasion également de montrer les œuvres de André André et Laura Tiong-Toye, ainsi que les éditions de tête des ces deux artistes de la collection Sonar.

La participation d'art&fiction aux différents **salons et foires** est toujours aussi importante (cf p. 25), que ce soit comme maison d'édition indépendante ou au sein du collectif des Insécables. Avec ces derniers, notre **Journée Pro** - présentation aux libraires, presse et bibliothécaires - s'est déroulée chez nos voisins d'Antipodes le 26 juin 2025.

Le **Prix Laurence Boissier** en partenariat avec la HEAD a été attribué lors de la remise des diplômes le 26 juin dernier à **Aaathe de Limoges** pour *Une clé qui n'ouvre rien* - récit à paraître en mai 2026.

La commission de l'**Ecologie du livre** mise en place au sein de LivreSuisse et dont fait partie notre collaboratrice Véronique Pittori est entré dans une phase de réalisation. Les fonds obtenus en 2025 permettent de lancer un diagnostic environnemental du secteur du livre en Suisse romande qui se fera courant 2026 et avec la collaboration d'un bureau d'étude spécialisé. Les résultats seront publiés sur le site de LivreSuisse et dans le numéro de mars 2027 de son magazine.





Le comité de lecture d'art&fiction



Remise du Prix Laurence Boissier à Agathe de Limoges par Rodolphe Petit

13 juin 2025

Summerbooks

Antoine Jaccoud, Guillaume Perret, Benoît Antille, Débora Beuret-Strambini, Marielle Pinsard, Céline Masson, Vidya Gastaldon, Didier Rittener, Christian Pellet, Gaspard Delachaux.

21 novembre 2025

Winterbooks

Fabienne Radi, Blaise Hofmann, Victoria Mühlig, Lucie Kohler, Denis Roueche, Prune Simon-Vermot, Nicole Schweizer, Alain Huck, Catherine Monney, Tina Schwizgebel-Wang, André André, Florence Vuilleumier, Vincent Kohler, Cassiane C. Pfund.

Célébrer le livre, ensemble





465

Belinda Blurb @lias Céline Masson

473



Tina Schwizgebel-Wang et son live Novembre

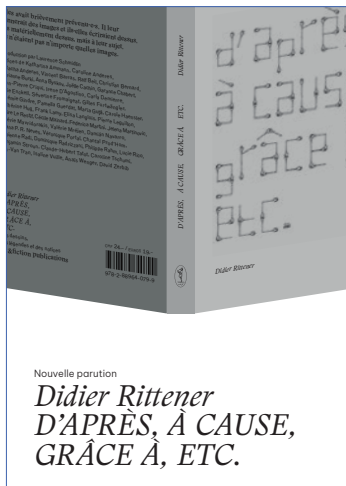
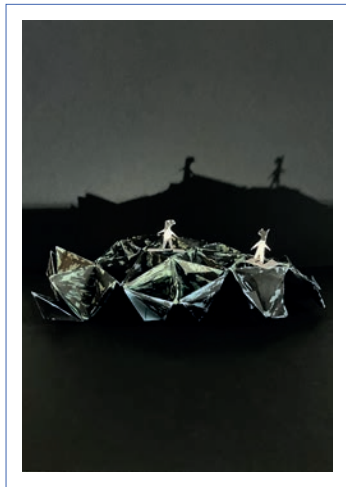
DIFFUSION ET COMMUNICATION

Les médias suisses ont été généreux dans la mise en valeur de **nos 25 ans**: d'une pleine page du Temps (7 juin 2025) à une émission Qwertz dédiée (8 juin 2025), nous avons bénéficié d'un large intérêt de la presse pour cet anniversaire. L'occasion de la sortie du texte de Laurence Boissier a également constitué un temps fort de notre couverture médiatique, laquelle peut également s'enorgueillir de deux articles dans le journal Libération.

Un travail constant et une réflexion sur notre lisibilité sont entrepris par notre équipe afin de rendre notre site internet **artfiction.ch** le plus compréhensible et agréable pour les utilisateur·trices. Comment mettre à l'honneur les multiples projets menés par l'association et ses partenaires et éveiller la curiosité des visiteur·euses: un travail au long court afin de renforcer la diffusion de nos publications et des projets au-delà du livre défendu par la maison d'édition.

Sur les **réseaux sociaux**, notre visibilité ne fait que croître grâce notamment aux partages des coups de cœur, mises en place en librairie et événements par les artistes, les partenaires, les libraires et les lecteurs·trices. Un travail collaboratif et un soutien primordial qu'il s'agit de mettre en valeur!

Dans l'ADN d'art&fiction il y a aussi un goût pour les cartes postales, les marque-pages et toute une **production d'imprimés** réalisés en collaboration avec les artistes. Une manière unique et joyeuse de faire leur promotion.



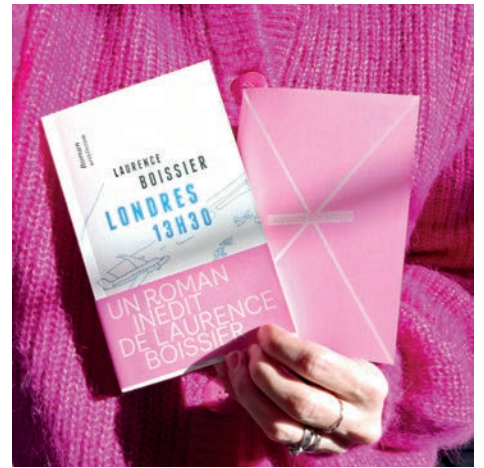
LA RENTRÉE

DES INSÉCABLES

26 juin 2025
LAUSANNE

Antipodes
art&fiction
La Baconnière
Éditions d'en bas
Hélène Hélin
Metropolis
L'Œil d'or
Presses inverses

Jeu 26 juin 2025 de 14h à 18h Adresse: Éditions Antipodes École-de-Commerce 3 1004 Lausanne



art&fiction catalogue agenda au-delà du livre | qui sommes-nous? | nous contacter |

<p>Droit au vertige Richt intime FLORENCE VUILLEUMIER CHF 27.00</p>	<p>Visionium Warmer Couverture polaire VIDYA GASTALDON</p>	<p>Palais - Livre d'or. Une archive de dix ans DENIS ROUECHE, PRUNE SIMON-VERMOT, ÉD. CHF 30.00</p>
<p>Si je fais la gueule à la vie pendant hyper longtemps, elle va peut-être changer Saitre ANDRÉ ANDRÉ</p>	<p>Novembre Carnet de dessin TINA SCHWIZGEBEL - WANG CHF 34.00</p>	<p>Alain Huck. Postanimal Beauty monographie NICOLE SCHWEIZER, ÉD. CHF 48.00</p>

DES
TEXTES
ET DES
IMAGES,
MAIS PAS
FORCÉ-
MENT
DANS
CET
ORDRE.

Des textes et des images,
mais pas forcément dans cet ordre.

P. Mullins & C. Pellet
Last Dances of
Ciné-Musique
art&fiction,
éditions d'artistes

« respirer
(petit)
dormir
(à peine)
rêver
(beau-
coup)
pleurer
(assez)
rire
(plus)
»

Florence Vuilleumier
Droit au vertige
art&fiction,
éditions d'artistes

17 ÉVÉNEMENTS EXTRA-MUROS

Rencontre avec **La folle Avoine** pour *Le cri du geai*, **15 février**, Librairie La Liseuse, Sion

Rencontre-hommage pour **Laurence Boissier** pour *Londres 13h30*, **19 février**, Librairie Atmosphère, Genève

Vernissage avec **Débora Beuret-Strambini** pour *La Médaille*, **30 avril**, Théâtre Vidy-Lausanne

Vernissage avec **Vidya Gastaldon** de *Bleu Extase*, **27 mai**, Librairie Nouvelles Pages, Carouge (GE)

Signature avec **Céline Masson** pour *Zone disputée*, **21 juin**, Librairie Payot, Morges

Rencontre avec **Vidya Gastaldon** pour *Bleu Extase*, **28 juin**, espace d'art contemporain La Salle de Bains, Lyon

Rencontre avec **Marisa Cornejo** pour *L'empreinte*, **4 septembre**, Pôle Sud, Lausanne

Rencontre avec **Fabienne Radi** pour *Gêne et confusion*, **28 septembre**, Musée d'Art et d'Histoire, Genève

Table ronde avec **Céline Cerny** pour *Le feu et les oiseaux*, **27 octobre**, Festival Ecotopiales, Unil, Lausanne

Performance avec **Vidya Gastaldon** pour *Bleu Extase*, **29 octobre**, Villa Bernasconi, Lancy (GE)

Exposition et signature avec **Débora Beuret-Strambini** pour *La Médaille*, **4 novembre**, Librairie L'Inopinée, Lausanne

Soirée avec **Fabienne Radi** pour *Gêne et confusion*, **6 novembre**, Maison Rousseau et littérature, Genève

Lecture par **David Gagnebin-de Bons** de *Album sans famille*, **9 novembre**, Villa Moyard, Morges

Exposition de **Florence Vuilleumier et Pierre-Philippe Freymond** pour *Droit au vertige et Entredeux*, **13 novembre**, Usine Kugler, Genève

Signature avec **Débora Beuret-Strambini** pour *La Médaille*, **15 novembre**, Librairie L'Étage, Yverdon

Atelier avec **Débora Beuret-Strambini** pour *La Médaille*, **22 novembre**, Bibliothèque d'Yverdon

Lecture performée avec **Fabienne Radi** pour *Gêne et confusion*, **23 novembre**, Maison de la Poésie, Paris



Exposition de Florence Vuilleumier et Pierre-Philippe Freymond à l'Usine Kugler, Genève

10 STANDS SUR FOIRES ET SALONS

P.A.G.E.S., 31 janvier au 2 février, HEAD, Genève, avec Cassiane C. Pfund

Salon du livre de Genève, 19-23 mars, Palexpo, avec des tables rondes pour échanger avec Bruno Pellegrino, Antoine Jaccoud, Guillaume Perret et Cassiane C. Pfund

Foire du livre de Bruxelles, 13-16 mars, Halle Tour & Taxis avec LivreSuisse

BDFIL, 5 mai, Pôle Sud, Lausanne, signature, exposition de Débora Beuret-Strambini

Paris Book Market, 4-6 juin, avec LivreSuisse

Livre sur les quais, 5-7 septembre, Morges, avec Fabienne Radi invitée

Poetik Bazar, 19-21 septembre, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, avec Fabienne Radi invitée

Lire à Lausanne, 24-27 septembre, Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne, avec Caroline Tschumi, Alain Huck, Catherine Monney pour papoter avec le public, et Céline Masson et Blaise Hofmann en signature

Le micro salon, 25 octobre, dans l'atelier des éditions Ripopée à Nyon avec Tina Schwizgebel-Wang et André André

Salon Mi-Livre, Mi-Raisin, 1-2 novembre, à la Chapelle de la Trinité, Lyon avec Marisa Cornejo et Vidya Gastaldon



Entretien avec Makimé Maillard au Salon du livre de Genève



Stand art&fiction au Salon P.A.G.E.S., Genève



Table ronde avec Fabienne Radi à Poetik Bazar, Bruxelles

«Nos collections de livres font penser à des Barbapapa»

Après un CD-Rom pour les enfants, l'association Art&fiction lance une collection de livres pour les enfants. Les livres sont écrits par des auteurs et illustrés par des artistes. Les livres sont disponibles en format papier et numérique. Les livres sont disponibles en format papier et numérique. Les livres sont disponibles en format papier et numérique.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

À rattraper

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

BD/ André André, marrant suisse

Le nouvel ouvrage de l'artiste touche-à-tout Sarah André est acide et hilarant.

A propos de l'auteur, l'artiste et chercheur Jonas Hauret dit: «Sarah André est à l'art contemporain ce que le pentathlon est au sport antique - un outaue suisse, mais legs modèle avec l'épissoir et le cure-dents.» Dessin, céramique, chant, pas un domaine qui échappe au talent de la Suisse grâce à qui nous venons donc indirectement d'apprendre ce qu'est un épissoir (un poinçon au moyen duquel cordiers, matelots ou selliers écartent les torsos ou les lamères à épisser). Après des parutions chez les micro-éditeurs de Ripopée, l'artiste publie dans une plus grande maison ce nouveau livre qui fera un effet monstre sous le sapin avec sa couverture cliquante comme une carrosserie métallisée. Sous le capot, des pensées acides torchées à l'encre noire, et des personnages les plus souvent dissimulés sous des rideaux de cheveux gras, bref: ça va pas fort. «Je me sens si seule sans tous ces gens qui me font chier», se lamente une silhouette prosternée: sur la page d'en face, le regard d'un bichon en gros plan. Deux personnages en position du lotus: «Comment tu as fait pour être parfaite?» «Une formation.» Si je fais la gueule à la vie pendant hyper longtemps, elle va peut-être changer: meilleur guide de développement personnel de l'année.

MARIE KLOCK

SI JE FAIS LA GUEULE À LA VIE PENDANT HYPER LONGTEMPS, ELLE VA PEUT-ÊTRE CHANGER d'ANDRÉ ANDRÉ (art & fiction), 72 pp., 19 euros.

LA MÉDAILLE

ON DISAIT QUE?

Au bord d'une rivière, deux enfants s'approprient sur un mode de violence héritée de leur vécu familial et qui va même jusqu'à la mort. Est-ce un jeu? Ils le disent et on le souhaite. Quand ils se séparent, on sait qu'ils se reverront. Les personnages évoluent dans un espace indéterminé où se dessine un décor fait de gribouillis au crayon noir, puis de taches de couleur génératrices de chaleur. C'est très beau. En matière de livres pour enfants, la frontière est souvent floue chez Art&fiction. Celui-ci, réalisé à partir d'un texte pour le théâtre, accompagne un spectacle destiné aux enfants.

Thérèse Picard, Beuret-Strambini, 2025, 100 pages

Entre arrivées et départs, des vies en attente

Obliés dans une gare pendant dix ans, le premier roman de Laurence Boissier, «Londres 13h30», paraît aujourd'hui. Un roman qui raconte l'histoire d'un homme à l'aéroport de Genève.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

Entre arrivées et départs, des vies en attente

Obliés dans une gare pendant dix ans, le premier roman de Laurence Boissier, «Londres 13h30», paraît aujourd'hui. Un roman qui raconte l'histoire d'un homme à l'aéroport de Genève.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

REVUE DE PRESSE

L'éclosion de Fleur

Une rentrée d'hiver en forme d'hommage.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

Laurence Boissier revient des morts avec «Londres 13h30»

Découvert en 2024, le roman racontait un premier roman inédit. Chacote, l'histoire se situe à l'aéroport de Genève-Cointrin.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

PRESSÉ Audio & Podcasts

Fabienne Radi, la ou il y a de la gêne et y a du plaisir COURTS TEXTES tout en art du quiproquo

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

REVUE DE PRESSE

L'éclosion de Fleur

Une rentrée d'hiver en forme d'hommage.

Quartier Livre

Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

L'éclosion de Fleur

Thérèse Picard, Beuret-Strambini, 2025, 100 pages

Le roman C'est parce qu'elle a été totalement brûlée par la vie, que Thérèse Picard, artiste visuo-auditive, se lance dans l'écriture. Résultat: un roman sensoriel, joué et joyeux. Et c'est parce que son roman est un roman qui raconte l'histoire d'un homme à l'aéroport de Genève.

LE CORPS EN LUTTE

Céline Masson livre une autobiographie fragmentée, mêlant souvenirs, documents et une correspondance poignante avec sa mère, à travers la vie d'un corps, le principal sujet d'étude de cette artiste suisse. Entre sport, médecine, mode et culture des années 70-80, elle raconte la reconquête d'un corps marqué par un traumatisme médical et les injonctions sociales. Ce récit intime évoque la douleur, la résilience et le déassement de soi dans un coin de campagne vaudoise, et retrace ici la quête d'équilibre d'une jeune fille.

Zone disputée
Céline Masson, Art&fiction, 2025, 144 pages

LE CORPS EN LUTTE

Céline Masson livre une autobiographie fragmentée, mêlant souvenirs, documents et une correspondance poignante avec sa mère, à travers la vie d'un corps, le principal sujet d'étude de cette artiste suisse. Entre sport, médecine, mode et culture des années 70-80, elle raconte la reconquête d'un corps marqué par un traumatisme médical et les injonctions sociales. Ce récit intime évoque la douleur, la résilience et le déassement de soi dans un coin de campagne vaudoise, et retrace ici la quête d'équilibre d'une jeune fille.

Zone disputée
Céline Masson, Art&fiction, 2025, 144 pages

La biographie d'un corps

Dans «Zone disputée», la Valdoise Céline Masson déconstruit avec émotion son éducation et le regard masculin sur les femmes.

Julien Burt

Se réfugier sous le toit

Un roman qui raconte l'histoire d'un homme à l'aéroport de Genève.

PRESSÉ

L'éclosion de Fleur

Une rentrée d'hiver en forme d'hommage.

Quartier Livre

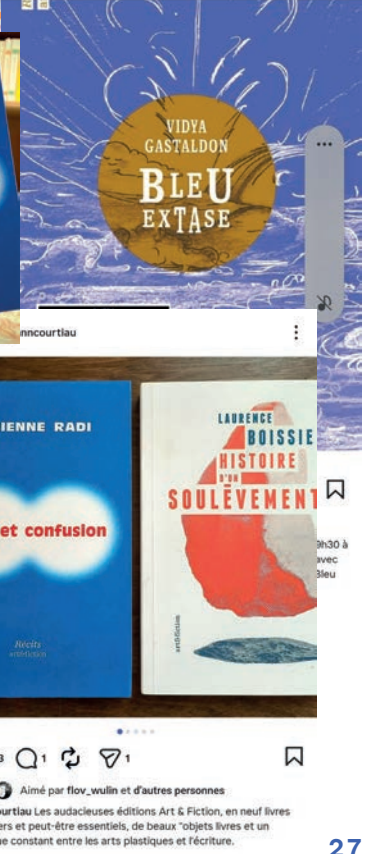
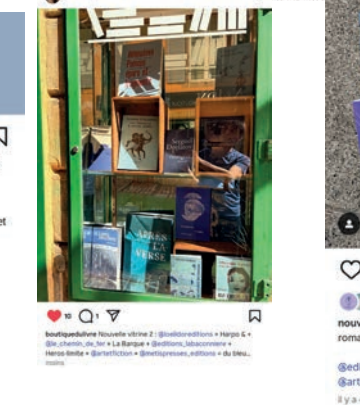
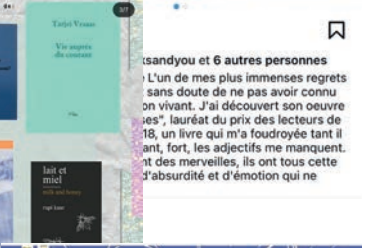
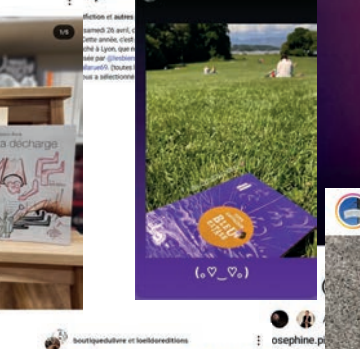
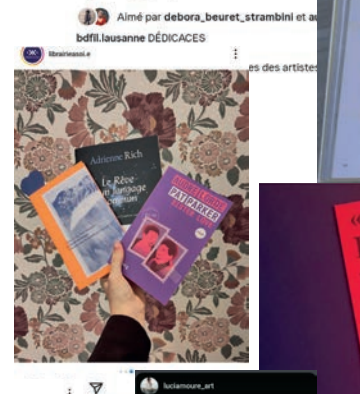
Art&fiction: 25 ans de fond et de forme. Créée en 2000, l'association Art&fiction documente le travail de plasticien dans le domaine de l'écrit et du livre. Ce vendredi 13 et samedi 14 juin, les 25 ans d'Art&fiction sont célébrés au musée d'art de Pully. Véronique Pittori, éditrice associée, ainsi que Déborah Beuret-Strambini et Wlodek Goldkorn, auteurs, évoquent au micro d'Éliane Lichten leur travail et leur relation à cette maison d'édition qui célèbre l'hybridation sous toutes ses formes.

Écouter la suite

+ DE 70 RECENSIONS



La Géosphère est à Genève Aéroport - Suivre
[Coup de cœur du vendredi] Une lecture qui fait du bien sa...
tomber dans la mièvrerie ? Un style émaillé de touches d'humour qui n'en fait pas des tonnes ? Des personnages attachants qui n'oublient pas d'être complexes ? Tout ça si difficile à trouver ! Alors quand un seul petit roman propose tous ces ingrédients, on le savoure avec gourmandise. Ils sont quatre : Emilienne la mère de famille, la femme de ménage, Raoul l'architecte et Teodora le début, ils ne se connaissent pas. Et à la fin... Non, ne vous le dira pas : divulguer n'est pas dans son caractère. Ces quatre personnages évoluent dans l'aéroport de Genève, sans qu'aucune ne soit en partance pour un autre. Ils ne prêtent attention à l'effervescence des valises à d'autres annonces haut-parleurs. Car finalement, ce qui importe, c'est ce qui, dans leur cœur, frémit et, peut-être, pourrait profiter à d'autres. Parmi les chapitres très concis qui composent ce roman, nous avons un (gros) petit chapitre des extraits du journal d'Emilienne qui, comme autant d'instantanés saisis sur le vif, esquisseront en quelques mots le portrait des gens qu'elle observe. C'est savoureux et délicat à la fois - bref, une vraie friandise !
"Londres 13h30", Laurence Boissier, 2025, éditions art&fiction, 15€



POSTS, PARTAGES, COUPS DE CŒUR

LES AUTEUR·TRICES ET ARTISTES

André André, Dominique Angel, Alain Antille, Benoît Antille, Raphaël Aubert, Rébecca Balestra, Vincent Barras, Stefan Baumann, Jacqueline Benz, Yves Berger, Flynn Maria Bergmann, Caroline Bernard, Gérard Berréby, Maéva Besse, Débora Beuret-Strambini, Francesco Biamonte, Laurence Boissier, Jacques Bonnard, Lorna Bornand, David Bosc, Simon Boudvin, Alain Bouillet, Boutheyne Bouslama, Sophie Bouvier Ausländer, Sarah Burkhalter, François Burland, Julien Burri, Serge Cantero, Roger Cardinal, Barbara Cardinale, Daniel Carel, Domenico Carli, Valentin Carron, Ainhoa Cayuso, Céline Cerny, Élisabeth Chardon, Yann Chateigné, Alexandre Chollier, Olivier Christinat, Anaëlle Clot, Frédéric Clot, Claudia Comte, Marisa Cornejo, Ariane Courvoisier, Anne Crausaz, Jean Crotti, Cristina Da Silva, Marc De Bernardis, Naomi Del Vecchio, Nicolas Delaroche, Carla Demierre, Corinne Desarzens, Natacha Donzé, Olivier Duboux, Frédéric Dumond, Christoffer Ellegaard, ensemble baBel, Pierre Escot, Olivier Estoppey, Ivan Farron, Pascale Favre, Sabrina Fernandez Casas, Fred Fivaz, Dominique Fleury, Joëlle Flumet, Nicolas Fournier, Dominic Fox, Daniel Frank, Mauro Frascotti, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Pierre-Philippe Freymond, Christophe Fovanna, Alexandre Friederich, Élise Gagnebin-de Bons, David Gagnebin-de Bons, Liliana Gassiot, Vidya Gastaldon, Nicolas Geiser, Gérard Genoud, Hélène Gerster, Patricio Gil Flood, Julie Gilbert, Olivier Gindroz, Karine Giorgianni, Davide Giovanzana, Christian Girard, Leyla Goormaghtigh, Florence Grivel, Niklaus Manuel Güdel, Nicole Hametner, Charles Hersperger, Sarah Hildebrand, Blaise Hofmann, Pierre-Philippe Hofmann, Tito Honegger, János Horvath, Alain Huck, Luzia Hürzeler, Andrea Inglese, Robert Ireland, Monique Jacot, Antoine Jaccoud, Françoise Jaunin, Florian Javet, Anne Jean-Richard Largey, Christian Jelk, Vincent Jendly, Élisabeth Jobin, Jacques Jouet, Philippe Kaenel, Christelle Kahla, Jérôme Karsenti, Suzanne Kasser, Lucie Kohler, Seb Kohler, Vincent Kohler, Olga Kokcharova, Pascale Kramer, La folle Avoine, Henry Lambert, Maciek Laskowski, Perrine Le Querrec, David Lemaire, Philippe Lespinasse, Philippe Lipcare, Elisabeth Llach, Alonso Llorente, Monica Lombardi, Alexandre Loye, Pierre Loye, Stéphanie Lugon, Claude Maillefer, Étienne Malapert, Roger Manlay, Luc

Marelli, Francis Marmande, Line Marquis, Sandro Marrama, Patricia & Marie-France Martin, Lou Masduraud, Céline Masson, Genêt Mayor, Matthieu Mégevand, Jérôme Meizoz, Alessandro Mercuri, Sylvie Mermoud, Nicole Minder, Giancarlo Mino, Marcel Miracle, Marie-Dominique Miserez, Philippe Moret, Victoria Mühligh, Manuel Müller, Patrick Mullins, Muma, Caroline Nicod, Jack Noordhoorn, Nicolas Nova, Lika Nüssli, Baptiste Oeberson, David Ordning, Jean Otth, André Ourednik, Simon Paccaud, Olivia Pedrolì, Bruno Pellegrino, Christian Pellet, Sandrine Pelletier, Marti Peran, Nathalie Perrin, Manuel Perrin, Rodolphe Petit, Anne Peverelli, Isaline Pfefferlé, Stéphanie Pfister, Cassiane C. Pfund, Marie-Thérèse Picard, Marielle Pinsard, Philippe Pirotte, Barbara Polla, Frédéric Polla, Michèle Pralong, Qiu Jie, Lavinia Raccanello, Fabienne Radi, Michael Rampa, Claude Reichler, Delphine Reist, Hubert Renard, Claudia Renna, Helge Reumann, Noëlle Revaz, Jean-François Reymond, Didier Rittener, Arnaud Robert, Anne Rochat, Aline Rogg, Jacques Roman, Geneviève Romang, Yves Rosset, Denis Roueche, Adrian Schiess, Roswitha Schild, Laurence Schmidlin, Pavel Schmidt, Thomas Schunke, Nicole Schweizer, Tina Schwizgebel-Wang, Christine Sefolosa, Simon Senn, David Signer, Prune Simon-Vermot, Ivan Sizonenko, Julia Sørensen, Didier Stader, Jérôme Stettler, Claude-Hubert Tatot, Dorothee Thébert, Michel Thévoz, Laura Thiong-Toye, Renée Thorne, Alexia Turlin, Leslie Umberger, Maximilien Urfer, Sigismond de Vajay, Éric Vautrin, Aymeric Vergnon-d'Alançon, Florence Vuillemier, Ana Vulic, Zabu Wahlen, Alain Weber, Claudius Weber, Philippe Weissbrodt, Georges Wingate, Francine Wohnlich, Sabine Zaalene, Stéphane Zaech, Stéphane Zagdanski, Nikola Zaric, Zivo

L'ASSOCIATION

art&fiction, éditions d'artistes
Avenue de France 16, 1004 Lausanne
Rue de la Poterie 3, 1202 Genève
artfiction.ch
info@artfiction.ch

VÉRIFICATEUR

Pascal Jaquet, illustrateur, enseignant

COMITÉ

Rodolphe Petit, président
Céline Masson, vice-présidente,
plasticienne
Alexandre Loye, trésorier, peintre
Christoffer Ellegaard, artiste
Naomi Del Vecchio, artiste
Philippe Fretz, peintre
Christian Pellet, éditeur
Dorothee Thébert, artiste
Jean-Paul Jacot, enseignant

COMITÉ DE LECTURE

Naomi Del Vecchio, artiste
Stéphane Fretz, éditeur
Natacha Isoz, historienne de l'art
Jean-Paul Jacot, enseignant
Alexandre Loye, peintre
Christian Pellet, éditeur
Rodolphe Petit, écrivain
Véronique Pittori, éditrice
Elsa Schärer, écrivaine et enseignante
Dorothee Thébert, artiste

STAFF

Stéphane Fretz, éditeur
Lexi Fretz, digital manager
Allison Huetz, assistante d'édition
Véronique Pittori, éditrice, administratrice
Lydie Savary, stagiaire
Marie Studer, stagiaire
Marie Walpen, diffusion, communication & événements

LES SOUSCRIPTEUR·TRICES EN 2025

104 Omnivores, 20 Collectors, 1 Castor, 1 Musclor

LES ASSOCIATIONS DONT ART&FICTION EST MEMBRE

Pro Litteris (depuis 2005), Association Tirage limité, Lausanne (depuis 2007), Cercle de la librairie et de l'édition, Genève (depuis 2009), Association LivreSuisse (depuis 2014), Les Insécables (depuis 2016), Arts Visuels Vaud (depuis 2018), SwissBooks Agency (depuis 2021), Réseau BD Suisse (depuis 2022), Société Académique Vaudoise (depuis 2023), Safe Space Culture (depuis 2025).

