LE COIN MEME



FICHE DE LECTURE

QUAND LA TECHNOLOGIE RENCONTRE LE VIVANT

Anthropologue, chercheur et enseignant, Nicolas Nova (1977-2024) a profondément marqué les études contemporaines sur les cultures numériques et les relations entre technologies, design et société. Décédé à l'âge de 47 ans, il laisse en héritage une quinzaine d'ouvrages, fruits de son parcours intellectuel singulier qui s'est forgé à la croisée de plusieurs mondes. Après des études en sciences naturelles et en sciences cognitives à Lyon, il poursuit ses recherches en Suisse et obtient deux doctorats : le premier en informatique à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), consacré aux interactions homme-machine, et le second en sciences sociales à l'Université de Genève, dédié aux usages et aux cultures liés aux technologies numériques.

C'est dans cette même ville qu'il a poursuivi sa carrière, en tant que professeur ordinaire à la Haute école d'art et de design de Genève. Chercheur sans frontières disciplinaires, Nicolas Nova concevait l'anthropologie comme une manière de se rendre attentif au monde. Ni technophile ni technophobe, il cherchait à comprendre les transformations en cours en empruntant les chemins de traverse entre sciences sociales, design, cultures populaires et sciences naturelles. Ses ouvrages se caractérisent par une curiosité pour les mots nouveaux, les gestes et les objets apparemment insignifiants, envisagés comme autant d'indices permettant de rendre visibles les mutations de nos manières d'habiter un monde de plus en plus technologique et artificialisé. Parmi eux, Smartphones (MētisPresses, 2020) et Bestiaire de l'Anthropocène (art&fiction, 2024) ont connu un succès immédiat et sont aujourd'hui réimprimés.

Dans Smartphones, Nicolas Nova décryptait comment cet objet devenu prothèse avait reconfiguré nos gestes et nos existences au quotidien, tandis que dans le Bestiaire de l'Anthropocène, il cartographiait les créatures hybrides nées de la fusion entre technosphère et biosphère. Inspiré par les traités médiévaux et les observations de notre planète endommagée, le Bestiaire est un manuel de terrain, conçu en collaboration avec DISNOVATION.ORG, un groupe de travail créé à Paris en 2012, dont les interventions se situent à l'interface de l'art contemporain, de la recherche et du hacking. Que signifie vivre dans un environnement hybride composé de matières organiques et synthétiques ? Quels sont les nouveaux spécimens qui peuplent notre planète en ce début de XXIe siècle ? Plastiglomérats, chiens robots de surveillance, gazon artificiel, arbres antennes, montagnes décapitées, aigles chasseurs de drones, bananes standardisées… Souvent à notre insu, ces créatures se répandent de manière exponentielle et coexistent avec nous.



Créer un bestiaire de ces nouveaux êtres hybrides devient une manière de naviguer et de s'orienter dans le tissu de plus en plus artificiel du monde. Car, comme l'écrivait Donna Haraway : « Vivre avec le trouble n'implique guère une relation à ces temps que l'on nomme 'futur'. Il s'agit plutôt d'apprendre à être véritablement présents, à être davantage que de simples pivots

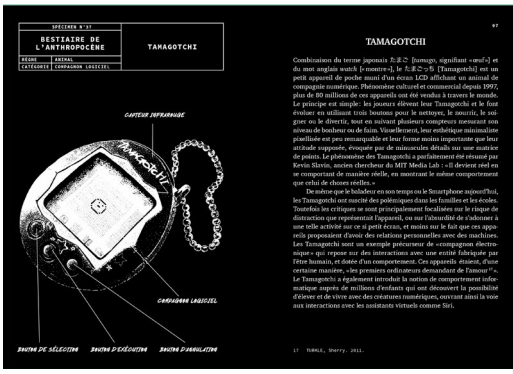
évanescents entre un passé (affreux ou édénique) et un avenir (apocalyptique ou salvateur), à être des bestioles mortelles, entrelacées dans des configurations innombrables et inachevées de lieux, de temps, de matières et de questions, de significations. » Le Bestiaire de l'Anthropocène est un ouvrage qui ne dissipe pas ce trouble, mais le montre, l'expose et nous le fait vivre, avec une grande force visuelle.

Avec les contributions de Nicolas Nova, Pierre-Olivier Dittmar, Matthieu Duperrex, Benjamin H. Bratton, Alexandre Monnin, Anna Lowenhaupt Tsing, Michel Lussault, Pauline Briand, Geoffrey C. Bowker, ainsi que DISNOVATION.ORG, Aliens in Green et Center for Genomic Gastronomy. ■

Texte : Allison Huetz, éditrice

Détails techniques du livre
Date de parution : 17 novembre 2026, en Suisse, en France et en Belgique.

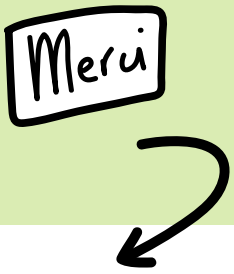
11,8 x 16,7 cm, 264 pages, coll. CAT. Recherche, ISBN 978-2-88964-080-5, 32 CHF / 24 €



Diffusion et distribution : Zoé Diffusion en Suisse ; Serendip-Livres en France et Belgique

VOTRE SOUTIEN EST PRÉCIEUX !

Vous pouvez aider la section vaudoise du WWF par un don ci-dessous, mais également nous soutenir en donnant de votre temps et en participant aux diverses actions sur le terrain.



Récépissé

Compte / Payable à
CH34 0900 0000 1000 1109 3
WWF Vaud
Avenue Dickens 6
1006 Lausanne

Payable par (nom/adresse)

Monnaie **Montant**
CHF

Point de dépôt

Section paiement

Monnaie **Montant**
CHF

Compte / Payable à
CH34 0900 0000 1000 1109 3
WWF Vaud
Avenue Dickens 6
1006 Lausanne

Informations supplémentaires
Je soutiens la section vaudoise! (via WWF Régional Vaud)

Payable par (nom/adresse)